

Данная рабочая программа по литературе для 9 класса составлена на основе требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования второго поколения, Программы по литературе для 5 – 11 классов под редакцией В.Ф.Чертова (2011 год)

Рабочая программа обеспечена УМК:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1.1.2.1.2.5.5 | Литература | Чертов В.Ф., Трубина Л.А. и др. **Литература.** В 2 частях.  9 класс.– М.: Просвещение, 2015г. |

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Цели и задачи предмета, его специфика**

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

**Специфика учебного предмета** «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально).

**Главными целями изучения** предмета «Литература» являются:

• формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

• развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

• постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

• овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

• использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Цель изучения литературы в школе** – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

**Главная идея программы** по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: освоение стихотворных и прозаических произведение писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

**Ведущая проблема** изучения литературы в 8 классе – художественный мир литературного произведения, литературные жанры.

Преимущественное внимание обращается на средства выражения авторской позиции, смысл заглавия, эпиграфы. Обобщаются полученные в предыдущих классах представления о литературном роде и литературных жарах. Произведения анализируются с учетомм их жанровой специфики.

**Структура курса** литературы определяется его целями и задачами, а также логикой освоения литературного материала и последовательностью формирования читательских навыков.

**Общая характеристика предмета**

В **9 классе** содержание и структура программы, а также круг формируемых умений и навыков определяются особым местом данного класса в системе литературного образования. Во-первых, это завершающий основное общее образование этап, поэтому здесь целесообразны обобщения, систематизация, повторение и закрепление полученных ранее знаний, умений и навыков. Во-вторых, на данном этапе литературного образования усиливается исторический аспект изучения, литературные произведения рассматриваются в контексте определённой исторической и литературной эпохи (первая половина 19 века), анализируются такие вершинные явления русской классической литературы, как «Слово о полку Игореве», «Горе от ума» А.С. Грибоедова, «Евгений Онегин А.С. Пушкина, «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова, «Мёртвые души» Н.В. Гоголя. Здесь закрепляются навыки анализа произведения в единстве формы и содержания, в аспекте литературного направления, жанра и композиции. Основные виды деятельности – сочинения, связанные не только с анализом литературного произведения в заданном аспекте (жанр, композиция, язык, проблематика), но и посвящённые целостному анализу небольшого по объёму эпического или лирического произведения. Важное место в системе письменных работ отводится также сочинениям по «сквозным» темам в литературе, сочинениям-эссе на нравственно-философские и публицистические темы, рецензиям на самостоятельно прочитанные произведения (с обязательным цитированием и с использованием приёмов сопоставительного анализа), конспектированию литературно-критической статьи.

Своеобразную завершённость курсу литературы в основной школе придают обзорные темы «Образ Пушкина в русской литературе», «Лермонтовские образы и мотивы в поэзии русского модернизма», «Гуманистическая традиция в русской литературе» и «Традиции смеховой культуры в русской литературе», предполагающие обращение к произведениям русской литературы 19-20 веков.

**Описание места учебного предмета в учебном плане.**

Программа составлена для учащихся 9 класса и рассчитана на 68 часов. Учебник соответствует требованиям общеобразовательного стандарта второго поколения по русскому языку для школ с русским (родным) языком обучения.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объёме: в 9 классе — 102 часа, периодичность проведения – 3 часа в неделю.

**Планируемые результаты изучения предмета «Литература»**

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

• умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

• умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

• умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

***1) в познавательной сфере:***

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

***2) в ценностно-ориентационной сфере:***

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

***3) в коммуникативной сфере:***

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

***4) в эстетической сфере:***

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных

**КРИТЕРИИ УСТНОГО ОТВЕТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**Отметка «5»**

Оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.

**Отметка «4»**

Оценивается ответ, который показывает прочные знания и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна – две неточности в ответе.

**Отметка «3»**

Оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыком разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствии уровня чтения нормам, установленным для данного текста.

**Отметка «2»**

Оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной техникой чтения, бедность выразительность средств языка.

**Содержание учебного предмета «Литература»**

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР. НАПРАВЛЕНИЕ**   
(вводный урок)

      Развитие представлений о художественном мире литературного произведения. Особенности художественного мира автора и литературного направления. Разграничение понятий «стиль» и «направление». Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм. Проблемы соотнесения художественного мира произведения с литературным направлением.

**ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ АНТИЧНОСТИ   
«ДРЕВНЕГРЕЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»**   
(обзор)

      **Анакреонт**  
      «Сединой виски покрылись...».  
      **Эсхил**  
      «Прометей Прикованный» (фрагменты).  
      Древнегреческая литература, ее периодизация. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея». Басни Эзопа. Лирика Анакреонта. Древнегреческий театр. Мифологические темы и образы в древнегреческой литературе. Особая роль героического и трагического. Господство стихотворной формы. Древнегреческая поэзия в переводах В. А. Жуковского, Н. И. Гнедича.  
      *Теория литературы.*Род. Жанр. Канон. Героическое. Трагическое. Эпическая поэма.  
      *Развитие речи.*Сообщения о древнегреческом театре и о «вечных» образах древнегреческой литературы. 

**«РИМСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»**   
(обзор)

      **Гораций**  
      Ода «К Мельпомене» («Я памятник воздвиг...»).  
      **Овидий**  
      «Метаморфозы» (фрагменты «Филемон и Бавкида», «Пигмалион»).  
      **Марциал**  
      Эпиграммы «Если сограждан...», «И предатель ты...».  
      Периодизация римской литературы. Влияние древнегреческой мифологии и литературы. Римское ораторское искусство. Поэма Вергилия «Энеида». Поэзия Горация. Идиллии Овидия. Басни Федра. Сатирические произведения. Эпиграммы Марциала. Римская поэзия в русских переводах.  
      *Теория литературы.*Эпическая поэма. Эпиграмма.  
      *Развитие речи.*Сообщения о «вечных» образах римской литературы. Составление словаря персонажей античной литературы.

**ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ. ДАНТЕ АЛИГЬЕРИ**

      Слово о поэте.  
      **«Божественная комедия»** (фрагменты).  
      Дантовская модель мироздания. Трехчастная композиция поэмы. Особая магия чисел. Нравственная проблематика поэмы. Тема поиска истины и идеала. Тема страдания и очищения. Образы Данте и Вергилия. Идеальный образ Беатриче. Смысл названия. Данте и русская литература.  
      *Теория литературы.*Эпическая поэма. Композиция. Аллегория. Идеал.  
      *Развитие речи.*Выразительное чтение фрагментов. Подготовка комментариев к отдельным фрагментам поэмы. Сообщения о биографии и творчестве поэта, об образах поэмы в литературе и других видах искусства.  
      *Связь с другими видами искусства.*Симфоническая поэма П. И. Чайковского «Франческа да Римини».  
      *Внеклассное чтение.*Данте Алигьери. «Владыка, что из самой глубины...» 

**ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

      Периодизация литературы Древней Руси. Краткая характеристика периодов. Древнерусская литература и фольклор. Основные жанры древнерусской литературы (летописание, воинская повесть, духовное красноречие, житие, хождение), их каноны. Влияние древнерусской литературы на литературу последующего времени. Образы и мотивы литературы Древней Руси в искусстве и литературе XIX—XX веков.

**«СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ»**

      «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Время создания памятника. Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Особенности жанра и композиции. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово Святослава» и основная идея произведения. Нравственная проблематика. Смысл финала. Фольклорная символика. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы и переложения «Слова...».  
      *Теория литературы.*Воинская повесть. Лирические и исторические отступления.  
      *Развитие речи.*Сопоставление «Слова...» и описания похода князя Игоря в Ипатьевской летописи. Устный ответ на вопрос о роли эпизода. Сочинение по «Слову о полку Игореве».  
      *Связь с другими видами искусства.*Жизнь «Слова о полку Игореве» в изобразительном (В. М. Васнецов, В. Г. Петров, В. А. Фаворский и др.) и музыкальном искусстве (опера А. П. Бородина «Князь Игорь»). Картина В. М. Васнецова «Боян».  
      *Внеклассное чтение.*«Слово о погибели русской земли». «Задонщина».

**РАБОТА НАД РЕФЕРАТОМ ПО ЛИТЕРАТУРЕ (практикум)**

Обобщение сведений о реферате как форме исследовательской работы. Содержание и структура реферата по литературе. Виды источников и правила работы с ними. Принципы отбора материала и способы его включения в текст реферата.

**ЛИТЕРАТУРА ЕВРОПЕЙСКОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ   
  
У. ШЕКСПИР**

      Слово о писателе.  
      Трагедия **«Гамлет».**  
      Трагический характер конфликта. Проблемы смысла жизни, долга и чести, нравственного выбора. Гамлет как рефлектирующий герой. Проблема бездеятельности Гамлета. Осознание героем необходимости возмездия и бесчеловечности мести. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра. Художественная функция приема «пьеса в пьесе» («Мышеловка»). Образ Офелии. Смысл финала.  
      *Теория литературы.*Трагическое. Проблематика. «Вечные» проблемы. «Вечные» образы.  
      *Развитие речи.*Выразительное чтение монолога Гамлета. Отзыв о театральной или кинематографической версии трагедии.  
      *Связь с другими видами искусства.*Фильм режиссера Г. М. Козинцева «Гамлет».  
      *Внеклассное чтение.*У. Шекспир. «Отелло». А. А. Блок. «Я — Гамлет. Холодеет кровь...». М. И. Цветаева. «Диалог Гамлета с совестью». Б. Л. Пастернак. «Гамлет».

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА 17-18 ВЕКОВ**

Эпоха Просвещения в заподноевропейской истории и культуре. Термин «Просвещение». Убеждённость в особой роли просвещения, знаний в общественном развитии. Идея «естественного человека». Франция как центр культуры Просвещения. Деятельность энциклопедистов. Литературные направления эпохи (барокко, классицизм, сентиментализм, предромантизм). Просвещение в Германии (Гёте, Шиллер).

**И.-В. ГЁТЕ**

      Слово о поэте.  
      Трагедия **«Фауст»**(фрагменты).  
      Народная легенда о докторе Фаусте и ее интерпретация в трагедии. Композиция произведения. Роль прологов. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Смысл договора Фауста и Мефистофеля. Жажда познания и деятельности как свойство человеческого духа. Образ Маргариты. Тема любви и красоты. Смысл финала первой части трагедии. Символический смысл слепоты главного героя. Жанровое своеобразие «Фауста».  
      *Теория литературы.*«Бродячий» сюжет. «Вечный» образ. Трагедия. Пролог.  
      *Развитие речи.*Тезисный план анализа одного из эпизодов трагедии. Сочинение-эссе о «вечных» темах в литературе.  
      *Связь с другими видами искусства.*Опера Ш. Гуно «Фауст».  
      *Внеклассное чтение.*О. Уайльд. «Портрет Дориана Грея».

**«ЖАНР ОДЫ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»**  
(обзор)

      **Пиндар**  
      «Первая Истмийская ода» (фрагменты).  
      **Ф. Малерб**  
      «Ода королеве».  
      **М. В. Ломоносов**  
      «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты).  
      **А. П. Сумароков**  
      «Ода на суету мира».  
      **А. Н. Радищев**  
      «Вольность».  
      **А. С. Пушкин**  
      «Вольность».  
      **В. В. Маяковский**  
      «Ода революции».  
      История оды. Жанровые особенности. Ода в нормативной поэтике классицизма. Развитие и переосмысление жанра в литературе.  
      *Теория литературы.*Ода. Классицизм. «Высокий» стиль. Архаизмы.  
      *Развитие речи.*Выразительное чтение фрагмента оды наизусть. Устный ответ на вопрос о соответствии оды классицистическому канону.

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА**

      Развитие русской литературы в Петровскую эпоху. Русское Просвещение и его основные черты. Своеобразие русского классицизма. Обзор творчества деятелей русского Просвещения (Феофана Прокоповича, А. Д. Кантемира, В. К. Тредиаковского, А. П. Сумарокова, М. М. Хераскова). Реформа русского стихосложения. Становление русской драматургии и театра в XVIII веке. Сатирическая журналистика (журналы Н. И. Новикова, И. А. Крылова). Портретная живопись. Архитектурные ансамбли.

**Г. Р. ДЕРЖАВИН**

      Жизнь и творчество (обзор).  
      Стихотворения **«Фелица», «Властителям и судиям», «Памятник», «Снигирь», «Объявление любви»**.  
      Своеобразие художественного мира поэзии Державина. Восприятие всего сущего как оправданного свыше. Жизнеутверждающий характер поэзии. Изображение жизни во всем ее многообразии. Представления поэта о подлинных жизненных ценностях. Гражданский и нравственный максимализм. Основные темы и проблемы поэзии. Темы природы, дружбы, любви, поэта и поэзии. Философская проблематика. Особенности державинской сатиры. Традиционное и новаторское в поэзии.  
      *Теория литературы.*Классицизм. Ода. Художественный мир. Предметный мир. Философская лирика. Сатира. Изобразительно-выразительные средства.  
      *Развитие речи.*Выразительное чтение фрагментов стихотворений наизусть. Составление плана характеристики художественного мира стихотворения с использованием цитирования.  
      *Внеклассное чтение.*Г. Р. Державин. «Лебедь», «На птичку», «Евгению. Жизнь Званская».

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА  
«РОМАНТИЗМ КАК ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ»**   
(обзор)

      Концепция мира и человека в романтическом искусстве. Противопоставление действительности («страшного мира») романтическому идеалу, миру мечты (романтическое двоемирие). Романтическая фантастика. Романтический герой. Осознание героем недостижимости идеала (романтическая ирония). Романтический историзм. Система жанров в литературе романтизма. Особенности романтического стиля. Романтический пейзаж. Психологизм в романтической литературе. Использование формы дневника, исповеди. Фольклорные традиции в искусстве романтизма.

**Э. Т. А. ГОФМАН**

      Слово о писателе.  
      Новелла **«Крошка Цахес, по прозванию Циннобер»**.  
Особенности романтического двоемирия в новелле. Мир пошлости и обыденности. Сатирическое изображение обывателей. Образ крошки Цахеса. Прием гротеска. Мир сказочной природы и поэзии. Образ студента Бальтазара. Сказочные образы в новелле. Смысл финала новеллы. Романтическая ирония и ее роль в новелле. Гофман и русская литература.  
      *Теория литературы.*Романтический художественный мир. Романтическое двоемирие. Романтическая ирония. Романтическая новелла. Гротеск.  
      *Развитие речи.*Письменный ответ на вопрос об авторской позиции и способах ее выражения.  
      *Внеклассное чтение.*Э. Т. А. Гофман. «Кавалер Глюк», «Дон Жуан». А. Шамиссо. «Удивительная история Петера Шлемиля».

**Дж. Г. БАЙРОН**

      Слово о поэте.  
      Поэма **«Паломничество Чайльд-Гарольда»** (фрагменты).  
      Своеобразие романтической поэзии Байрона, ее основные темы и настроения. «Мировая скорбь». Байронический герой. Герой и общество. Автор и герой. Историческая и биографическая основа поэмы. Смысл названия. Байроническая поэма. Трагический характер романтической любви. Роль лирических вставок (прощание героя с Британией «Прости, прости! Все крепнет шквал...» и романс «Инесе»). Байрон и русская литература.  
      *Теория литературы.*Романтический герой. Романтическая поэма.  
      *Развитие речи.*Тезисный план характеристики романтического героя. Письменный ответ на вопрос об особенностях художественного мира поэмы как произведения романтизма.  
      *Внеклассное чтение.*Дж. Г. Байрон. «Корсар». В. Скотт. «Айвенго».

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**   
(обзор)

      Русская литература и ее связь с национальной историей. Осмысление русской литературой ценностей западноевропейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Зарождение реализма в русской литературе. Национальное самоопределение русской литературы. Русская литература первой половины XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы первой половины XIX века (свобода, нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека, образ «маленького человека»). Литературная жизнь в первой половине XIX века. Литературные общества, кружки, журналы. Роль литературы в формировании русского литературного языка.

**В. А. ЖУКОВСКИЙ**

      Жизнь и творчество (обзор).  
      Стихотворения  **«Невыразимое», «Море».**  
      Основные темы, мотивы и образы поэзии Жуковского. Своеобразие художественного мира. Традиции сентиментальной литературы в лирике поэта. Патриотическая тема в стихотворении «Певец во стане русских воинов». Лирический герой, его восприятие мира. Темы любви и поэтического вдохновения. Нравственно-философская проблематика. Своеобразие романтизма Жуковского. Жанровое многообразие творчества поэта. Жуковский-переводчик.  
      *Теория литературы.*Лирический герой. Романтизм.  
      *Развитие речи.*Подбор цитат к сообщению о лирическом герое поэзии Жуковского. Сочинение-эссе о нравственной проблематике стихотворения.  
      *Внеклассное чтение.*В. А. Жуковский. «Видение».

**«ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ ЛИРИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»**   
(практикум)

      Обобщение представлений о лирическом произведении. Повторение основных понятий, связанных с анализом художественной формы и художественного содержания лирического стихотворения (лирический герой, лирический сюжет, тематика, проблематика, система образов, язык, строфика, метрика и др.). Содержание и примерный план целостного анализа лирического произведения (на материале изученных или самостоятельно прочитанных стихотворений К. Н. Батюшкова, В. А. Жуковского и др.).

**А. С. ГРИБОЕДОВ**

      Жизнь и творчество.  
      Комедия **«Горе от ума»**.  
История создания и публикации комедии. Прототипы. Черты классицизма, романтизма и реализма в комедии. Жанровое своеобразие. Смысл названия и проблема ума в комедии. Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика пьесы. Чацкий как необычный «резонер» и предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ Софии и женские образы в комедии. Образ социальной среды. Фамусовское общество, его основные представители. Художественная функция второстепенных и внесценических персонажей. Своеобразие композиции. Особая роль монологов в комедии. Герои-«антиподы» и герои-«двойники». Отсутствие классической развязки. Смысл финала. Авторская позиция и способы ее выражения. Образность и афористичность языка комедии. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик героев. Традиции басен И. А. Крылова, вольный стих. Конкретно-историческое и вневременное в комедии. «Вечные» темы и «вечные» образы. «Горе от ума» на русской сцене.  
      Комедия «Горе от ума» в критике: **И. А. Гончаров.** «Мильон терзаний».  
      *Теория литературы.*Комедия. Конфликт. Главные, второстепенные и внесценические персонажи. Проблематика. Речевая характеристика персонажа. Вольный стих.  
      *Развитие речи.*Выразительное чтение наизусть и анализ одного из монологов Чацкого или Фамусова. Составление речевой характеристики одного из персонажей. Письменный ответ на вопрос о жанровом своеобразии комедии. Устный отзыв о театральной постановке пьесы. Работа над конспектом статьи И. А. Гончарова «Мильон терзаний». Сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».  
      *Связь с другими видами искусства.*Портреты драматурга. Вальс А. С. Грибоедова. Иллюстрации к комедии. Сценическая история пьесы.  
      *Внеклассное чтение.*М. Е. Салтыков-Щедрин. «Господа Молчалины».

**А. С. ПУШКИН**

      Жизнь и творчество.  
      Стихотворения **«Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Поэт», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Мадона», «Бесы», «Осень», «Поэту», «Эхо», «Поэт и толпа», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»**.  
      Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике (ода, сатира, элегия, послание). Основные темы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Поэтические манифесты Пушкина. Лирика Пушкина и романтизм. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы в поздней лирике. Проблема нравственного идеала. Реалистическое осмысление действительности. Образно-стилистическое богатство лирики Пушкина. Традиции античной поэзии, классицизма, романтизма и реалистические тенденции в поздней лирике Пушкина. Мотивы и образы пушкинской лирики в русской поэзии.  
      *Теория литературы.*Художественный мир. Лирические жанры. Новаторство. Тематика. Лирический герой.  
      *Развитие речи.*Выразительное чтение наизусть стихотворений. Письменный анализ жанрового своеобразия стихотворения. Целостный анализ лирического стихотворения. Сочинение по одной из «вечных» тем в лирике А. С. Пушкина.  
      Поэма **«Цыганы»**.  
      «Цыганы» как романтическая поэма. Конфликт между «естественной» жизнью «диких» людей и цивилизацией. Своеобразие сюжета. Тема любви. Образ Алеко. Эпическое и лирическое в поэме. Приемы драматизации повествования. Роль диалогов. Смысл эпилога.  
      *Теория литературы.*Романтическая поэма. Романтический герой. Романтический пейзаж.  
      *Развитие речи.*Составление плана устного ответа об особенностях композиции поэмы.  
      *Внеклассное чтение.*А. С. Пушкин. «Кавказский пленник».  
      Трагедия **«Моцарт и Сальери»**.  
      «Вечные» темы в трагедии. Образы Моцарта и Сальери. Своеобразное решение темы творчества. Нравственная проблематика произведения. Образ «черного человека». «Моцарт и Сальери» в контексте цикла «маленьких трагедий».  
      *Теория литературы.*Трагедия. Новаторство.  
      *Развитие речи.*Устный ответ на вопрос о своеобразии решения «вечных» тем в одной из «маленьких трагедий».  
      *Внеклассное чтение.*А. С. Пушкин. «Скупой рыцарь», «Каменный гость».  
      Роман в стихах **«Евгений Онегин»**.  
История создания романа, первоначальный замысел и его эволюция. Своеобразие жанра и композиции «свободного романа». Единство эпического и лирического начал. Основные темы лирических отступлений. Сюжетные линии романа. Художественная функция «Отрывков из путешествия Онегина». Роль эпиграфов, предисловия, посвящения, писем героев, сна Татьяны. Образ Онегина и тип «лишнего человека» в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как «милый идеал» автора. Автор и герои романа. Образ читателя. Нравственно-философская проблематика произведения. Темы любви, дружбы, творчества, природы в романе. Смысл финала. Реализм и энциклопедизм романа. Картины жизни русского общества. «Онегинская строфа». Особенности языка романа, сочетание высокой и низкой лексики.  
      Роман «Евгений Онегин» в критике: **В. Г. Белинский.** «Сочинения Александра Пушкина», статьи восьмая, девятая (фрагменты).**Ф. М. Достоевский.** «Пушкин».  
      *Теория литературы.*Роман в стихах. Лирические отступления. «Онегинская строфа». Эпиграф. Реализм.  
      *Развитие речи.*Выразительное чтение наизусть отрывков из романа. Составление плана устного ответа об особенностях композиции романа в связи с его жанром. Подбор цитат к сочинению по одной из тем пушкинской лирики, получивших развитие в романе. Выписки из статей В. Г. Белинского к устной характеристике одного из образов романа. Сочинение по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин».  
      *Связь с другими видами искусства.*Портреты А. С. Пушкина работы художников О. А. Кипренского, В. А. Тропинина и др. Рисунки А. С. Пушкина. Иллюстрации к произведениям поэта. Опера П. И. Чайковского «Евгений Онегин».  
      *Внеклассное чтение.*А.С. Пушкин. «Домик в Коломне».

**«ЛИРИЧЕСКИЕ ОТСТУПЛЕНИЯ В ЭПИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»**   
(практикум)

      Обобщение представлений о лирических отступлениях, их содержании, видах и функциях в эпическом произведении. Анализ лирических отступлений. Подготовка плана сочинения о роли лирических отступлений в одной из глав романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

**«ПОЭТЫ ПУШКИНСКОЙ ПОРЫ»**   
(обзор)

**К.Н.Батюшков**

«Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов»  
      **Е. А. Баратынский**  
      «Разуверение», «Мой дар убог, и голос мой негромок...», «Муза» («Не ослеплен я музою моею...»), «Болящий дух врачует песнопенье...».  
      **А. А. Дельвиг**  
«Элегия» («Когда, душа, просилась ты...»), «Не осенний частый дождичек...».  
      **Д. В. Давыдов**  
      «Песня старого гусара», «Гусарский пир».  
      **В. К. Кюхельбекер**  
      «Участь русских поэтов».  
      **П. А. Вяземский**  
      «Дорожная дума», «Жизнь наша в старости — изношенный халат...».  
      **Д. В. Веневитинов**  
      «Три участи», «Элегия» («Волшебница! Как сладко пела ты...»).  
      **А. В. Кольцов**  
      «Разлука», «Лес».  
      Золотой век в истории русской поэзии. Литературная жизнь в первой трети XIX века. Литературные общества и кружки. «Арзамас» как «братство» литераторов. Поэты-«любомудры». «Вечные» темы в поэзии пушкинской поры. Картины русской жизни. Тема поэта и поэзии.  
      *Теория литературы.*Золотой век русской поэзии.  
      *Развитие речи.*Реферат об особенностях художественного мира одного из поэтов пушкинской поры.

**«ОБРАЗ ПУШКИНА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»**   
(обзор)

            **В. К. Кюхельбекер**  
«Тени Пушкина».  
      **Ф. И. Тютчев**  
«29-е января 1837».  
      **И. А. Бунин**  
«26-е мая».  
      **А. А. Блок**  
«Пушкинскому Дому».  
      **М. И. Цветаева**  
«Стихи к Пушкину» («Бич жандармов, бог студентов...»).  
      **А. А. Ахматова**  
«Смуглый отрок бродил по аллеям...».  
      А. С. Пушкин в воспоминаниях современников. Образ Пушкина в художественной литературе. Произведения, посвященные гибели поэта. Пушкинские темы, образы и мотивы в русской литературе.  
      *Теория литературы.*Мемуары. Дневники.  
      *Развитие речи.*Тезисы статьи, посвященной творчеству А. С. Пушкина.

**М. Ю. ЛЕРМОНТОВ**

      Жизнь и творчество.  
      Стихотворения **«Мой демон», «К\*\*\*» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...», «Узник», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк».**  
      Основные мотивы и настроения поэзии Лермонтова. Тоска по духовной свободе и идеалу. Жажда любви и гармонии. Поэтические манифесты Лермонтова. Лирика Лермонтова и романтизм. Философская глубина и исповедальный характер лермонтовской лирики. Природа и человек. Тема родины. Пушкинские темы и образы в лирике Лермонтова. Реалистические тенденции в творчестве. Своеобразие лирического героя лермонтовской поэзии. Образ поэта. Романтическая символика. Мотивы и образы лермонтовской лирики в русской поэзии.  
      *Теория литературы.*Художественный мир. Мотив. Исповедь. Символ.  
      *Развитие речи.*Выразительное чтение наизусть стихотворений. Подбор цитат к устной характеристике внутреннего мира лирического героя. Целостный анализ лирического стихотворения. Сочинение о своеобразии романтической символики в лирике М. Ю. Лермонтова.  
      Роман **«Герой нашего времени»**.  
      Смысл заглавия. Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Жанровое своеобразие романа. Особенности повествования. Композиция произведения, ее роль в раскрытии образа Печорина. Художественная функция предисловий. Печорин в ряду других героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители «водяного общества», Вернер, Вулич). Прием двойничества. Тема любви и женские образы в романе. Мастерство пейзажных описаний, портретных характеристик. Приемы психологического изображения. Смысл финала. Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин.  
      Роман «Герой нашего времени» в критике: **В. Г. Белинский.** «„Герой нашего времени“, сочинение М. Лермонтова» (фрагменты).  
      *Теория литературы.*Романтизм. Реализм. Социально-психологический роман. Психологизм. Форма исповеди. Форма дневника. «Вершинная» композиция. «Кольцевая» композиция. Психологический портрет. Пейзаж.  
      *Развитие речи.*Составление плана и подбор цитат к сочинению о художественной функции пейзажа в романе.  
      Подготовка вопросов к дискуссии по повести «Фаталист». Конспектирование статьи В. Г. Белинского. Сочинение по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».  
      *Связь с другими видами искусства.*Портреты М. Ю. Лермонтова. Автопортрет. Рисунки поэта. Иллюстрации к роману «Герой нашего времени». Экранизация романа.  
      *Внеклассное чтение.*М. Ю. Лермонтов. «Маскарад».

**«КОМПОЗИЦИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»**  
(практикум)

      Обобщение знаний о композиции литературного произведения. Основные части (структура) произведения, их последовательность и принципы соединения. Композиция повествования. Композиция сюжета. Построение системы образов. Ведущий композиционный принцип. Примерный план анализа композиции эпического произведения (на материале изученных произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова).

**«ЛЕРМОНТОВСКИЕ ОБРАЗЫ И МОТИВЫ   
В ПОЭЗИИ РУССКОГО МОДЕРНИЗМА»**  
(обзор)

      **Д. С. Мережковский**  
      «Одиночество».  
      **Ф. К. Сологуб**  
      «Мы — плененные звери...».  
      **К. Д. Бальмонт**  
       «К Лермонтову».  
      **А. А. Блок**  
      «Усталость».  
      Лермонтовские традиции в поэзии русского модернизма. Романтическая символика в лермонтовской поэзии и поэзии русских символистов.  
      *Теория литературы.*Модернизм. Символизм. Серебряный век русской поэзии.  
      *Развитие речи.*Анализ лирического стихотворения в заданном аспекте.

**Н. В. ГОГОЛЬ**

      Биография и творчество.  
      Повесть **«Шинель»**.  
      Повесть «Шинель» в контексте цикла «петербургских повестей». Образ Петербурга. Образ Акакия Акакиевича Башмачкина и тема «маленького человека». Конфликт мечты и действительности, человеческого (гуманного) и бюрократического (бездушного). Обобщенный образ «значительного лица». Шинель как образ-символ. Смысл фантастического финала. Гуманистический пафос повести. Авторская позиция и способы ее выражения. Роль художественной детали.  
      *Теория литературы.*Повесть. Цикл. Тема «маленького человека».  
      *Развитие речи.*Подбор цитат к устной характеристике заглавного образа. Письменный ответ на вопрос о нравственной проблематике повести и об авторской позиции.  
      *Внеклассное чтение.*Н. В. Гоголь. «Портрет».  
      Поэма **«Мертвые души»**(первый том).  
      История создания поэмы. Ориентация на традицию авантюрно-приключенческого и плутовского романа и трехчастную композицию «Божественной комедии» Данте Алигьери. Своеобразие жанра и композиции. Тематика лирических отступлений. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Чичиков в системе образов персонажей. Образы помещиков и чиновников, средства их создания. Художественная функция «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче. Смысл названия поэмы. Социальная и нравственная проблематика. Образ Руси. Образы крестьян. Картины народной жизни. Символическое значение образа дороги. Гоголевская программа духовного возрождения России, авторская интерпретация поэмы в книге «Выбранные места из переписки с друзьями». Художественные особенности прозы Гоголя (художественная деталь, прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма. Гоголь и русская литература.  
      *Теория литературы.*Замысел и воплощение. Жанровое своеобразие. Поэма. Художественный мир произведения. Сюжет. Композиция. Лирические отступления. Вставные тексты. Символ. Оксюморон.  
      *Развитие речи.*Выразительное чтение наизусть фрагмента лирического отступления. Подбор цитат по указанной теме. Письменный ответ на вопрос, связанный с проблематикой поэмы. Составление плана анализа эпизода. Устная характеристика предметного мира произведения (на примере отдельной главы). Подготовка реферативных сообщений об истории создания поэмы, об авторской интерпретации своего творения. Сочинение по творчеству Н. В. Гоголя.  
      *Связь с другими видами искусства.*Портреты Н. В. Гоголя работы художников И. Е. Репина, Ф. А. Моллера, А. А. Иванова. Иллюстрации П. М. Боклевского, А. А. Агина к «Мертвым душам». Обложки к первому и второму изданию поэмы «Мертвые души» по рисунку Н. В. Гоголя. Театральные и кинематографические версии поэмы.  
      *Внеклассное чтение.*Н. В. Гоголь. Выбранные места из переписки с друзьями (фрагменты). Авторская исповедь.

**«АНАЛИЗ ВСТАВНОГО ТЕКСТА В ЭПИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»**   
(практикум)

      Обобщение знаний о вставных текстах и их связи с сюжетом произведения. Закрепление навыка выделения вставных текстов (сказок, песен, легенд, повестей, писем, стихотворений и др.). Примерный план анализа вставного текста в эпическом произведении. Подготовка к написанию сочинения по анализу одного из вставных текстов в ранее изученных произведениях А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя.

**«ГУМАНИСТИЧЕСКАЯ ТРАДИЦИЯ   
В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»**  
(обзор)

      **Ф. М. Достоевский**  
      «Бедные люди».  
      **Н. С. Лесков**  
      «Тупейный художник».  
      **Ф. К. Сологуб**  
      «Маленький человек».  
      **И. С. Шмелев**  
      «Человек из ресторана».  
      Обобщение сведений о традиционных темах, образах и мотивах в русской литературе. Гуманистический пафос произведений русской классики. Человек и социальная среда. Тема «маленького человека». Образы правдоискателей, мечтателей, талантливых русских людей. Поиск незыблемых нравственных ценностей в народной жизни.  
      *Теория литературы.*Традиция.  
      *Развитие речи.*Письменная работа об особенностях решения одной из традиционных тем в литературном произведении.

**«ТРАДИЦИЯ СМЕХОВОЙ КУЛЬТУРЫ  
В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»**   
(обзор)

      **А. П. Чехов**   
      «Драма».  
      **Д. Хармс**   
      «Елизавета Бам».  
      **Тэффи**  
      «Взамен политики».  
      **А. Т. Аверченко**   
      «Корибу».  
      **В. М. Шукшин**   
      «Ораторский прием».  
      **Ф. А. Искандер**   
      «Кролики и удавы».  
      Обобщение сведений о традиции смеховой культуры в фольклоре и литературе. Виды комического. Сатирический и несатирический комизм. Юмор и сатира. Ирония. Сарказм.  
      *Теория литературы.*Комическое. Сатира. Юмор. Ирония. Сарказм.  
      *Развитие речи.*Рецензия на одно из сатирических или юмористических произведений современного писателя.

**Тематическое планирование по курсу.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы программы | Количество часов |
| 1. | Художественный мир литературной эпохи, направления. | 1 |
| 2 | Античная литература | 1 |
| 3. | Литература Средних веков. | 1 |
| 4. | Древнерусская литература. | 3 |
| 5. | Литература эпохи Возрождения. | 1 |
| 6. | Зарубежная литература 17-18 веков. | 1 |
| 7. | Русская литература 18 века. | 1 |
| 8. | Зарубежная литература первой половины 19 века. | 1 |
| 9. | Русская литература первой половины 19 века. | 53 |
| 10. | Русская литература 20 века. | 5 |
|  | **Итого** | 68 |

Календарно-тематическое планирование.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | | Тема | дата | | | оборуд-е | | примеч. | |
| план | факт. | |
| **Художественный мир литературной эпохи, направления-1 ч.** | | | | | | | | | |
| 1. | | Художественный мир литературной эпохи, направления. | 3.09. |  | | иллюстр. | |  | |
| **Античная литература. Древнегреческая литература. Римская литература-1 ч** | | | | | | | | | |
| 2 | | Античная литература. Общая характеристика.  «Прометей прикованный» Эсхила.  Древнегреческая лирика. Поэзия Горация, Катулла и Овидия | 7.09 | |  | |  | |  |
| **Литература средних веков – 1ч.** | | | | | | | | | |
| 3 | | Литература средних веков и Данте Алигьери.  «Божественная комедия» Данте Алигьери | 10.09.  презент-я | | | | | | |
| **Древнерусская литература – 3 ч.** | | | | | | | | | |
| 4 | | Своеобразие литературы Древней Руси.  Сюжет и композиция «Слова о полку Игореве» | 14.09. |  | |  | |  | |
|  | | илл-ции | |  | |
| 5 | | Образы русских князей в «Слове о полку Игореве» | 17.09. |  | | карточки,  илл-ции | |  | |
| 6 | | Сочинение о «Слове о полку Игореве» | 21.09. |  | | схемы | |  | |
| **Литература эпохи Возрождения -1 ч.** | | | | | | | | | |
| 7 | | Гуманисты эпохи Возрождения  Трагедия У. Шекспира «Гамлет»  Образ Гамлета | 24.09 | през-ция | | | | | |
| **Зарубежная литература 17-18 веков – 1 ч.** | | | | | | | | | |
| 8 | | Направления в зарубежной литературе 17-18 в.  Трагедия И.В. Гёте «Фауст»  Образ Фауста.  **Жанр оды в мировой литературе**  Оды Пиндара и Малерба  Ода в русской поэзии. | 28.09 |  | | | | | |
|  | | | | | | |
| **Русская литература 18 века – 1 ч.** | | | | | | | | | |
| 9 | | Своеобразие русской литературы 18 века  Русская сатирическая литература 18 века  Поэзия Г.Р. Державина  Тема поэта и поэзии в лирике Державина | 1.10. |  | | | | | |
|  | | портреты | |  | |
|  | |  | |  | |
| **Зарубежная литература первой половины 19 века. Художественный мир романтизма – 1 ч.** | | | | | | | | | |
| 10 | | Художественный мир романтизма.  Гофман. Новелла «Крошка Цахес, по прозванию Циннобер»  Поэзия Байрона  Поэзия Э.А. По | 5.10. | схемы  презент.  портрет | | | |  | |
|  | |
|  | |
|  | |
| **Русская литература первой половины 19 века – 1 ч.** | | | | | | | | | |
| 11. | | Своеобразие русской литературы первой половины 19 века.  **В.А. Жуковский** .Художественный мир поэзии В.А. Жуковского. Стихотворение «Невыразимое». Элегия «Море» | 8.10. |  | |  | |  | |
| портрет  иллюстр. | | | |  | |
|  | |
| **Практикум – 1 ч.** | | | | | | | | | |
| 12 | | Комплексный анализ лирического стихотворения. | 12.10. |  | | схемы | |  | |
| **А.С. Грибоедов – 8 ч.** | | | | | | | | | |
| 13 | | Жизнь и творчество А.С. Грибоедова.  Основной конфликт и развитие действия в комедии «Горе от ума». | 15.10. |  | | презент. | |  | |
|  | | таблицы | |  | |
| 14 | | Этапы развития действия и кульминация, их своеобразие. | 19.10. |  | |  | |  | |
| 15 | | Особенности финала и смысл названия комедии. Проблема ума, глупости и безумия. | 22.10 |  | |  | |  | |
| 16 | | Своеобразие жанра «Горе от ума». Образ Чацкого. | 26.10 |  | |  | |  | |
| 17 | | Авторская позиция и способы её выражения в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» | 29.10 |  | |  | |  | |
| 18 | | Образы Софии, Молчалина, Фамусова. Роль второстепенных и внесценических персонажей в комедии | 9.11 |  | | таблица | |  | |
| 19 | | Черты реализма, классицизма и романтизма в «Горе от ума». Проблема человека и среды. | 12.11 |  | | литер. игра | |  | |
| 20 | | Язык комедии «Горе от ума». Подготовка к сочинению. | 16.11 |  | |  | |  | |
| **А.С. Пушкин – 16 ч.** | | | | | | | | | |
| 21 | Биография и творчество А.С. Пушкина | | 19.11 |  | | Презент. портреты | |  | |
| 22 | Эволюция темы свободы в лирике А.С. Пушкина | | 23.11 |  | | Иллюстр. | |  | |
| 23 | Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина | | 26.11 |  | |  | |  | |
| 24 | Своеобразие любовной лирики А. С. Пушкина | | 30.11. |  | | Презент., выставка книг, портреты | |  | |
| 25 | Тема памяти в лирике А.С. Пушкина | | 3.12. |  | |  | |  | |
| 26 | Жанровое своеобразие пушкинской лирики. Целостный анализ одного из поздних стихотворений А.С. Пушкина. | | 7.12. |  | |  | |  | |
| 27 | Резервный урок (выразительное чтение наизусть). | | 10.12 |  | |  | |  | |
| 28. | «Моцарт и Сальери» А.С. Пушкина | | 14.12 |  | |  | |  | |
| 29 | Сюжет и композиция романа в стихах «Евгений Онегин»  Реализм пушкинского романа. | | 17.12 |  | |  | |  | |
|  | |  | |  | |
| 30 | Русское общество в романе «Евгений Онегин»  Изображение человека в романе. История Онегина. | | 21.12 |  | | тест | |  | |
|  | | тест | |  | |
| 31 | Анализ пятой главы романа «Евгений Онегин». Татьяна и Ольга. | | 24.12. |  | | тест | |  | |
| 32 | Идейно- композиционная роль дуэли. Онегин и Ленский. | | 28.12 |  | | тест | |  | |
| 33. | Анализ седьмой главы романа. Тема любви в «Евгении Онегине». | | 11.01. |  | |  | |  | |
| 34. | Смысл финала и нравственная проблематика романа. | | 14.01. |  | | Карт. | |  | |
| 35. | Жанровое своеобразие романа «Евгений Онегин». Образ автора. | | 18.01 |  | |  | |  | |
| 36 | Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин» | | 21.01 |  | |  | |  | |
| **Поэты пушкинской поры – 1 ч.** | | | | | | | | | |
| 37. | | Стихотворения К.Н. Батюшкова и Е.А. Баратынского  Стихотворения П.А. Вяземского и Д.В. Давыдова. | 25.01 |  | |  | |  | |
|  | |  | |  | |
| **Жанр элегии в мировой литературе – 2 ч.** | | | | | | | | | |
| 38 | | Элегия Т. Грея «Сельское кладбище» | 28.01 |  | |  | |  | |
| 39 | | Целостный анализ «Элегии» Н.А. Некрасова. | 1.02. |  | |  | |  | |
| **М.Ю. Лермонтов – 11 ч.** | | | | | | | | | |
| 40 | | Биография и творчество М.Ю. Лермонтова | 4.02 |  | | Презент. | |  | |
| 41 | | Стихотворение «Смерть поэта» | 8.02 |  | |  | |  | |
| 42 | | Природа, общество, человек в лирике М.Ю. Лермонтова. | 11.02 |  | |  | |  | |
|  | | Иллюстр. | |  | |
| 43 | | Тема Родины в творчестве М.Ю. Лермонтова. | 15.02 |  | |  | |  | |
| 44 | | Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова | 18.02 |  | |  | |  | |
| 45 | | Сюжет и композиция романа «Герой нашего времени» | 22.02 |  | | Презент. | |  | |
| 46 | | Печорин и второстепенные персонажи. | 25.02 |  | |  | |  | |
| 47 | | Повесть «Максим Максимыч». Авторская позиция в романе. | 1.03 |  | |  | |  | |
| 48 | | Тема любви в романе «Герой нашего времени» | 4.03 |  | |  | |  | |
| 49 | | Повесть «Фаталист». Нравственная проблематика романа.  Творчество М.Ю. Лермонтова в оценке русских критиков. | 11.03 |  | |  | |  | |
|  | |  | |  | |
| 50 | | Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова. | 15.03 |  | |  | |  | |
| **Н.В. Гоголь – 10 ч.** | | | | | | | | | |
| 51 | | Биография и творчество Н.В. Гоголя  Тема «маленького человека» в прозе Н.В. Гоголя. Повесть «Шинель». | 18.03 |  | | Презент. | |  | |
|  | |  | |  | |
| 52 | | Сюжет и композиция поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души». История замысла и жанровое своеобразие. | 29.03 |  | |  | |  | |
| 53 | | Изображение жизни губернского города. | 1.04 |  | | Иллюстр. | |  | |
| 54 | | Образы помещиков. | 5.04. |  | |  | |  | |
| 55 | | Чичиков у Плюшкина. Анализ шестой главы поэмы. | 8.04. |  | |  | |  | |
| 56 | | Идейно-композиционная роль «Повести о капитане Копейкине» | 12.04. |  | |  | |  | |
| 57 | | Образ Чичикова. | 15.04. |  | |  | |  | |
| 58 | | Тема народа и Родины в поэме «Мёртвые души» | 19.04. |  | |  | |  | |
| 59 | | Образ автора в поэме «Мёртвые души» | 22.04. |  | | тест | |  | |
| 60 | | Сочинение по поэме «Мёртвые души» | 26.04. |  | |  | |  | |
| **Практикум – 1 ч.** | | | | | | | | | |
| 61 | | Анализ вставного текста в эпическом произведении | 29.04. |  | |  | |  | |
| **Жизнь души в произведениях русской литературы второй половины 19 века – 2 ч.** | | | | | | | | | |
| 62 | | Рассказ И.С. Тургенева «Певцы» | 3.05 |  | |  | |  | |
| 63 | | Роман Ф.М. Достоевского «Бедные люди» |  |  | |  | |  | |
|  | |  | |  | |
| **Гуманистическая традиция в русской литературе 20 века – 2 ч.** | | | | | | | | | |
| 64 | | Рассказ Л.Н. Андреева «Город» | 6.05. |  | |  | |  | |
| 65 | | Рассказ В.В. Набокова «Рождество» | 10.05. |  | |  | |  | |
| **Традиции смеховой культуры в русской литературе 20 века – 2 ч.** | | | | | | | | | |
| 66 | | Рассказ А.Т. Аверченко «Корибу» | 13.05. |  | |  | |  | |
| 67. | | Рассказ Тэффи «Взамен политики» | 17.05. |  | |  | |  | |
| 68 | | Итоговый урок. | 20.05 |  | |  | |  | |