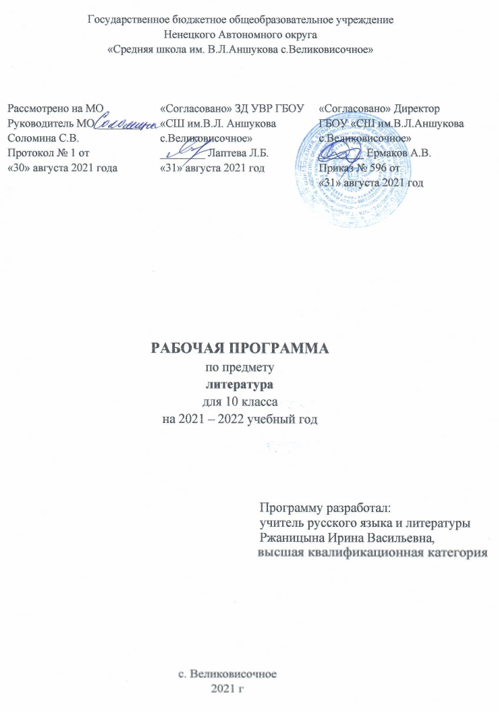
****

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена **в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:**

**1.Ф**едеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования, одобренного совместным решением коллегии Минобразования России и Президиума РАО от 23.12.2003 г. № 21/12 и утвержденного приказом Минобразования РФ от 05.03.2004 г. № 1089

2. Примерной образовательной программой основного общего образовани

В.Ф.Чертов. Программы по литературе для 5 – 11 классов М: «Просвещение», 2017

3.Федеральным перечнем учебников и перечнем организаций, осуществляющим выпуск учебных пособий

4.Учебным планом ГБОУ НАО «СШ им. В.Л.Аншукова с. Великовисочное»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1.1.3.1.2.5.2 | Литература | Чертов В.Ф., Трубина Л.А. и др./под редакцией Чертова В.Ф. **Литература**. (в 2 частях)10 класс, - М.: Просвещение. 2021г . |

**2. Общая характеристика учебного предмета**

Литература - основа формирования гражданской идентичности и толерантности в поликультурном обществе. Метапредметные образовательные функции литературы определяют универсальный, обобщающий характер воздей­ствия предмета «Литература» на формирование личности ребенка в процессе его обучения в школе. Литература является основой развития мышления, вооб­ражения, интеллектуальных и творческих способностей учащих­ся; основой самореализации личности, развития способности к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, вклю­чая организацию учебной деятельности. Литература явля­ется средством приобщения к духовному богатству русской культуры и русского языка, основным каналом социализации личности, приобщения ее к культурно-историческому опыту человечества. Будучи формой хранения и усвоения различных знаний, литература неразрывно связана со всеми школьны­ми предметами, влияет на качество их усвоения, а в дальней­шем на качество овладения профессиональными навыками. Умение общаться, добиваться успеха в процессе коммуника­ции, высокая социальная и профессиональная активность яв­ляются теми характеристиками личности, которые во многом определяют достижения человека практически во всех облас­тях жизни, способствуют его социальной адаптации к изме­няющимся условиям современного мира. Литература явля­ется основой формирования этических норм поведения ре­бенка в разных жизненных ситуациях, развития способности давать аргументированную оценку поступкам с позиций мо­ральных норм.

**Общие цели учебного предмета**

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений. Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения. Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих задач:

-формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма

-развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности

-постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма

-поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст

-овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте(или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного

-овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников)

-использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Содержание курса литературы в средней школе обусловлено общей нацеленностью образовательного процесса на достижение метапредметных и предметных целей обучения, что возможно на основекомпетентностного под­хода, который обеспечивает формирование и развитие коммуникативной, ценностно – ориентационной и культуроведческой компетенций.

Коммуникативная компетенцияпредполагает овладение видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использо­вания литературных явлений в жизненно важных для данного возраста ситуациях общения. Коммуникативная компетентность проявляется в умении определять цели коммуникации, оценивать ре­чевую ситуацию, учитывать коммуникативные намерения партнера, выбирать адекватные стратегии коммуникации, быть готовым к осмысленному изменению собственного ре­чевого поведения.

Ценностно - ориентационная компе­тенция формируются на основе овладения необходимыми знаниями о литературе как знаковой системе и общественном яв­лении, его устройстве, развитии и функционировании; зна­ниями о литературе как науке, ее основных разделах и ба­зовых понятиях; способности к анализу и оценке литературных явлений и фактов; обогащения словарного запаса и грамма­тического строя речи учащихся; формирования представлений о нормативной речи; уме­ния пользоваться различными видами литературоведческих сло­варей.

Культуроведческая компетенция предполагает осозна­ние литературы как формы выражения национальной культуры, понимание взаимосвязи литературы и истории народа, национально-культурной специфики русской литературы, освое­ние норм речевого этикета, культуры межнациональ­ного общения; способность объяснять значения слов с нацио­нально-культурным компонентом.

В программе реализованкоммуникативно-деятелъностный подход, предполагающий предъявление ма­териала не только в знаниевой, но и в деятельностной фор­ме. Усиление коммуникативно-деятельностной направленно­сти курса литературы, нацеленность его на метапредметные результаты обучения являются важнейшими усло­виями формированияречевого самосовершенствования как способности человека максимально быстро адаптироваться во внешней среде и активно в ней функционировать.

1. **Место предмета в учебном плане**

Программа рассчитана на 102 часа, из расчёта 3 учебных часа в неделю. Федеральный базисный учебный план среднего (полного) образования ориентирован на 34 учебные недели в год.

**Формы контроля**: устные сообщения, зачёты, контрольные работы, тестирование, сочинения разнообразных жанров, анализ текста

1. **Планируемые результаты**

**Личностные результаты**

• Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

• Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет -ресурсы )

• формирование чувства прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;

• любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;

• устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;

• осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;

• ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;

• эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;

• потребность в самовыражении через слово;

• устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

**Метапредметные результаты**

Регулятивные УУД:

• обучение целеполаганию;

• самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока;

• анализировать условия достижения цели;

• устанавливать целевые приоритеты;

• выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;

• принимать решения в проблемной ситуации;

• самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;

• адекватно самостоятельно оценивать свои суждения и вносить необходимые коррективы в ходе дискуссии.

**Коммуникативные УУД:**

• формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её;

• высказывать и обосновывать свою точку зрения;

• устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;

• оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации;

• создавать тексты определённого жанра;

• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

• выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;

• работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;

• интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;

• задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.

**Познавательные УУД:**

• давать определения понятиям;

• обобщать понятия;

• самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации;

• пользоваться изучающим видом чтения;

• самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;

• строить рассуждения;

• осуществлять сравнение;

• излагать содержание прочитанного текста выборочно;

• устанавливать причинно-следственные связи;

• осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;

• осуществлять анализ;

• учиться основам реализации проектно-исследовательской деятельности;

• осуществлять классификацию

• Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

• Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;

**Предметные результаты**

* использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа;
* определение сущностных характеристик изучаемого объекта, самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов;
* поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа, отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно);
* умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного), объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах, владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, сообщение, дискуссия), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута);
* выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.):
* умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями;
* владение навыками редактирования текста, создания собственного текста (сочинения различных жанров);
* определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни, умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды;
* осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

**Требования к уровню подготовки учащихся**

В результате изучения литературы ученик должен **знать**:

-содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;

-наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);

-основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;

-историко-культурный контекст изучаемых произведений;

-основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

-работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);

-определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;

-выявлять авторскую позицию;

-выражать свое отношение к прочитанному;

-сопоставлять литературные произведения;

-выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

-характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

-выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

-владеть различными видами пересказа;

-строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

-участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

-писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

**Основные виды устных и  письменных работ**

Устно: выразительное чтение текста художественного произведения в объеме изучаемого курса литературы, комментированное чтение.

Устный пересказ всех видов - подробный, выборочный, от другого лица, краткий, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста) - главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи и т. д.

Подготовка характеристики героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) крупных художественных произведений, изучаемых по программе старших классов.

Рассказ, сообщение, размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведений, анализ отрывка, целого произведения, устный комментарий прочитанного.

Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение большого объема, просмотренный фильм или фильмы одного режиссера, спектакль или работу актера, выставку картин или работу одного художника, актерское чтение, иллюстрации и пр.

Подготовка сообщения, доклада, лекции на литературные и свободные темы, связанные с изучаемыми художественными произведениями.

Свободное владение монологической и диалогической речью (в процессе монолога, диалога, беседы, интервью, доклада, сообщения, учебной лекции, ведения литературного вечера, конкурса и т. д.).

Использование словарей различных типов (орфографических, орфоэпических, мифологических, энциклопедических и др.), каталогов школьных, районных и городских библиотек.

Письменно: составление планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю.

Создание сочинений проблемного характера, рассуждений, всех видов характеристик героев изучаемых произведений.

Создание оригинальных произведений: рассказ, стихотворение, былина, баллада, частушка, поговорка, эссе, очерк (на выбор). Подготовка доклада, лекции для будущего прочтения вслух на классном или школьном вечере.

Создание рецензии на прочитанную книгу, устный доклад, выступление, фильм, спектакль, работу художника-иллюстратора.

1. **Содержание предмета (базовый уровень)**

**Понятие литературного процесса. Литературное произведение в историко-культурном контексте**(вводный урок)  
      Понятие творческого пути автора, периодизация творчества и ее факторы. Индивидуальный стиль. Художественная традиция и новаторство. Понятие литературной борьбы. Биографический, исторический и литературный контекст творчества автора.

**Русская литература первой половины XIX века** (повторение)

Романтизм и реализм как доминанты литературного процесса в XIX веке. Художественные открытия А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя и их значение для развития русской литературы.

**А.С. Пушкин**

Жизнь и творчество (повторение).

Проблема периодизации творчества Пушкина. Художественные открытия поэта. Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия).

Поэма **«Медный всадник».**Историко-философский конфликт в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Символика. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

***Теория литературы****.*Творческий путь. Художественный мир. Жанровое своеобразие. Документальная основа литературного произведения.

**М.Ю. Лермонтов**

Жизнь и творчество (повторение). Своеобразие художественного мира Лермонтова. Поэма **«Демон»**

Творческая история поэмы. Образ Демона. Развитие традиций западноевропейской и русской литературы. Тема добра и зла. Своеобразие композиции поэмы. Смысл финала поэмы.

***Теория литературы.***Художественный мир романтической поэзии. Романтическая поэма.

**Н.В. Гоголь.**

**Жизнь и творчество** (повторение).

Повесть **«Нос»**

Основные этапы творчества Гоголя. Романтические и реалистические тенденции в прозе писателя. Тема Петербурга в творчестве Гоголя. Образ города в цикле «петербургских повестей». Соотношение мечты и действительности, фантастики и реальности.

***Теория литературы***: фантастика, гротеск, реалистическая повесть.

***Развитие речи:***сочинение по творчеству Гоголя.

**Зарубежная литература. Реализм как литературное направление**(обзор)

Концепция мира и человека в реалистическом искусстве. Художественное осмысление действительности, основанное на принципе жизнеподобия. Изображение социально-бытовых обстоятельств. Социальная и психологическая мотивировка характеров героев. Типический герой. Особенности реалистического стиля. Реалистический пейзаж. Историзм. Документализм. Психологизм в реалистической литературе.

**Оноре де Бальзак**

Слово о писателе.

Повесть **«Гобсек»**

Сюжет и композиция повести. Социальная и нравственная проблематика. Образ ростовщика. Изображение человека и мира вещей.

Тема денег. Семейные отношения.

***Теория литературы***: реализм, повесть.

***Развитие речи:***Устный отзыв об одном из самостоятельно прочитанных произведений зарубежной литературы.

**Ги де Мопассан**

Слово о писателе.

Новелла **«Ожерелье»**

Сюжет и композиция новеллы. Отражение грустных раздумий автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о

высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

**Роман У. Теккерея «Ярмарка тщеславия».**

***Теория литературы***: реализм, новелла.

**Русская литература второй половины XIX века**(обзор)

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Развитие русской философской лирики. **Поэзия Ф.И. Тютчева.** Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева**.**

**Поэзия Фета и литературная традиция.** Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Сочинение по поэзии Ф.И. Тютчева и **А. А. Фета**

**А. Н. Островский**

Жизнь и творчество (обзор).

Драма **«Гроза».**

Психологический, семейный и социальный конфликт в драме. Основные стадии развития действия. Прием антитезы в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

Драма «Гроза» в критике: **Н. А. Добролюбов.**«Луч света в темном царстве» (фрагменты). **Д. И. Писарев.**«Мотивы русской драмы» (фрагменты). **А. А. Григорьев.**«После „Грозы“ Островского» (фрагменты). **А. В. Дружинин.** «„Гроза“ Островского» (фрагменты).  
      ***Теория литературы.***Драма. Внутренний конфликт. Интерпретация произведения в критике.  
      ***Развитие речи****.*Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза».

**Работа со справочной и критической литературой. Анализ драматического произведения**

**(практикум)**Систематизация сведений о работе со справочной и критической литературой. Подготовка тезисов критической статьи. Правила оформления конспектов. Работа над рефератом. Использование справочной и критической литературы при подготовке к занятиям, написанию сочинения. Оформление цитат из печатных источников и материалов, размещенных в Интернете.

**И.С. Тургенев**

Жизнь и творчество**.**

Роман**«Отцы и дети».**

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. “Вечные” темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. “Тайный психологизм”: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Полемика вокруг романа. **Д. И. Писарев**. «Базаров» (фрагменты).**М. А. Антонович.**«Асмодей нашего времени» (фрагменты).

***Теория литературы****.*Творческий путь писателя. Индивидуальный стиль. Скрытый психологизм. Композиция. «Вечные» проблемы. Авторская позиция. Заглавие произведения. Речевая характеристика персонажей. Интерпретация произведения в критике.

Исследовательские проекты

***Развитие речи:*** Сочинение по роману И. Тургенева «Отцы и дети».

**Н. А. Некрасов**

Жизнь и творчество (обзор).

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Поэма**«Кому на Руси жить хорошо».**

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

***Теория литературы:*** фольклорные традиции, стиль, гражданская поэзия.

**И. А. Гончаров**

Жизнь и творчество (обзор).

Роман **«Обломов».**

**Н.Г. Чернышевский**

Роман **«Что делать?»**(обзор).

**«**Что делать?» как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвёртый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.

***Теория литературы****.*Полемика. Образ читателя. Эзопов язык. Утопия в литературном произведении.

**М.Е. Салтыков-Щедрин**

Жизнь и творчество (обзор).

**«История одного города»**(обзор).

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собирательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

***Теория литературы:*** Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. Антиутопия

**Н. С. Лесков**

Жизнь и творчество (обзор).

Н. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»

**Жанр романа в мировой литературе.** «Приключения Оливера Твиста» Ч. Диккенса. «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго. «Портрет Дориана Грея» О. Уайльда»\

**Ф. М. Достоевский**

Жизнь и творчество.

Роман**«Преступление и наказание».**

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

***Теория литературы****.*Художественное своеобразие. Открытый психологизм. Полифонизм. Авторская позиция. Персонажи-«двойники» и персонажи-«антиподы». Портрет, пейзаж, интерьер, внутренние монологи, сны героев. Эпилог. Аллюзия.

Исследовательские проекты.  
       ***Развитие речи:***Сочинение по роману Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”.

**Л. Н. Толстой**

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея**«Война и мир».**

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”. Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

***Теория литературы****.*Роман-эпопея. Композиция. Антитеза. Открытый психологизм. Внутренний монолог. Эпилог.

***Развитие речи:***Сочинение по роману Л. Н. Толстого “Война и мир”.

**Практикум.**Конкретно-историческое и общечеловеческое в литературном произведении

**А. П. Чехов**

Жизнь и творчество.

Рассказы:**«Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Палата № 6».**

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия **«Вишневый сад».**

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Презентация исследовательских проектов

***Развитие речи:***Сочинение по творчеству А. П. Чехова.Психологизм как стилевое явление в литературе.Символы в мировой литературе

**Г. Ибсен**

Жизнь и творчество (обзор).

Драма **«Кукольный дом»**(обзорное изучение) (возможен выбор другого произведения).

Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в “Кукольном доме”. Своеобразие “драм идей” Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.

**А. Рембо**

Жизнь и творчество (обзор)**.**

Стихотворение **«Пьяный корабль»**(возможен выбор другого произведения).

Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.

***Теория литературы****.*Символ. Символизм.

1. **Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Планируемые результаты | | |  |  |
| № | дата | тема | предметные | Метапредметные | личностные | Деят-ть уч-ся | Дом. задание |
| 1 | 2 с. | Понятие литературного процесса. Литературное произведение в историко-культурном контексте  (вводный урок) | Знать основные литературные направления XVIII-XIX вв., признаки классицизма, сентиментализма, романтизма, хронологические границы «золотого века» русской литературы, основные лирические жанры.  Понимать влияние исторических обстоятельств на формирование и развитие культуры | Знать имена самых известных русских и художников, композиторов, писателей XIX в.  Уметь произвести литературный анализ текста, определить лит. направление. *Продуктивный уровень:* ЛС | Развитие навыков чтения и понимания учебно-научного литературоведческого текста, сопоставления и анализа информации, Владение монологической речью и техникой выразительного чтения | Беседа, работа с учебником, работа коллективная, индивидуальная, парная, групповая | Записи в тетради. Читать поэму «Медный всадник» |
| 2 | 6 с. | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Историко-философский конфликт в поэме. | **Знать** содержание поэмы, основные проблемы, авторскую точку зрения  **Уметь** выразительно читать | **Понимать** взаимосвязь творчества с историческими обстоятельствами, биографией, культурой  **Знать** точку зрения Пушкина и характерные цитаты по теме | Развитие навыков чтения и конспектирования учебной книги, составления таблицы, самостоятельного отбора материала, устной и письменной монологической и диалогической речи | Выразительное чтение, ответы на проблемные вопросы, составление таблицы, сравнительный анализ, выбор аргументации по темам, решение | Озаглавить иллюстрации цитатами из текста, заполнить таблицу |
| 3 | 7 с. | Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. | Тест. Читать поэму Лермонтова «Демон» |
| 4 | 9 с. | М.Ю. Лермонтов. Поэма «Демон». | **Знать**  специфику романтизма поэта, основные произведения, их сюжеты и проблематику.  литературе | **Понимать** причины и следствия драматизма лермонтовского поколения, связь композиции произведения и художественного мировидения автора | Развитие устной монологической речи, навыков выразительного чтения, сочинения-размышления | Чтение учебника, ответы на проблемные вопросы, анализ поэмы, выразительное чтение**.** | Выписать изобр. Средства, цитаты, характеризующие Демона |
| 5 | 13 с. | Художественная функция диалога Демона и Тамары. Смысл финала поэмы. | Разв. ответ на вопрос; синквейн «Демон». Читать повесть «Нос» |
| 6 | 14 с. | Н.В.Гоголь «Нос» | **Знать** произведения, их сюжеты и проблематику.  **Понимать** особенности гоголевского периода в литературе | **Понимать** своеобразие гоголевского комизма и особенности гоголевского лиризма | Развитие устной монологической речи, навыков выразительного чтения, сочинения-размышления, обучение чтению и пониманию критических статей | Чтение учебника, составление тезисов, ответы на проблемные вопросы, выборочный анализ и выразительное чтениепрозы. | Читать «Невский проспект» |
| 7 | 16с. | Тема Петербурга в творчестве Гоголя. Образ города в цикле «петербургских повестей». Соотношение мечты и действительности, фантастики и реальности. | Заполнить таблицу, написать выводы |
| 8 | 20 с. | Практикум. Исследовательские и творческие проекты по литературе |  |  |  |  | Работа над темами сочинений |
| 9 | 21 с. | Сочинение по творчеству Пушкина, Лермонтова, Гоголя. |  |  |  |  | Дописать сочинение |
| 10 | 23 с. | Зарубежная литература «реализм как литературное направление» (обзор) | **Знать** лучшие образцы зарубежной литературы XIX века  **Уметь** читать драму по ролям и прозу, выполнять выборочный анализ прозы | **Уметь** формулировать свою точку зрения, критически оценивать образ героя, писать рецензию | Развитие устной монологической и диалогической речи, навыков выразительного чтения, письменного ответа на проблемные вопросы | Чтение учебника, ответы на проблемные вопросы, выборочный анализ текста, характеристика персонажей, решение тестов, | Стр. 82-85 |
| 11 | 27 с. | О. де Бальзак. «Гопсек». | Чит. «Шагреневая кожа» |
| 12 | 28 с. | О. де Бальзак. «Шагреневая кожа». | С. 112-114 |
| 13 | 30 с. | НовеллаГи де Мопассана «Ожерелье» | С. 126-133, план |
| 14 | 4 окт. | Русская литература второй половины XIX века  (обзор) | **Знать** имена авторов 1840-1860-х гг. и произведения русской литературы этого периода | **Понимать** связь литературы с общественными движениями и философией | Развитие устной монологической речи | Ответы на проблемные вопросы, выборочный анализ отрывков произведений | Читать биографию о Тютчеве |
| 15 | 5 окт. | Биография и творчество Ф.И. Тютчева | **Знать** основные этапы творческого пути Тютчева, тематику его лирики  **Уметь** выразительно читать стихотворения наизусть | **Понимать** специфику творчества поэта  **Уметь** анализировать лирическое произведение. | Развитие устной монологической речи, навыков выразительного чтения наизусть, анализа лирики | Чтение учебника, выборочный анализ текста, чтение наизусть | Читать стихи о природе, анализ любого стих. |
| 16 | 7 окт. | Человек и природа в лирике Ф.И. Тютчева | Читать стихи о любви, анализ любого стих., выучить стих. |
| 17 | 11 окт. | Любовная лирика Ф.И. Тютчева | Читать стихи о России, анализ любого стих., выучить стих. |
| 18 | 12 окт. | Образ России в лирике Ф.И. Тютчева | Читать биографию Фета |
| 19 | 14 окт. | Биография и творчество А. А. Фета | **Знать** основные этапы творческого пути Фета, тематику его стихотворений  **Уметь** выразительно читать стихи наизусть | **Уметь** выполнять анализ поэтического текста  **Понимать**: специфику лирики и творческой манеры Фета | Развитие устной речи, навыков выразительного чтения, анализа лирики | Чтение учебника, чтение наизусть, анализ лирического произведения | Читать стихи, анализ одного стих. |
| 20 | 18 окт. | Человек и природа в лирике А. А. Фета | Читать стихи, анализ одного стих |
| 21 | 19 окт. | Любовная лирика А. А. Фета | Выучить любое стих., составить план к выбранной теме |
| 22 | 21 окт. | Сочинение по поэзии Ф.И. Тютчева и А. А. Фета | **Знать** основные этапы творческого пути Островского, содержание драм «Гроза», «Бесприданница».  **Понимать** основную проблематику драматургии автора.  **Уметь** выразительно читать прозу, выполнять выборочный анализ прозы, писать сочинение | **Уметь** сопоставлять персонажи, формулировать свою точку зрения, критически оценивать образ героя.  **Понимать** специфику драматургии Островского и его вклад в развитие русского театра | Развитие устной монологической и диалогической речи, навыков выразительного чтения по ролям, письменного ответа на проблемные вопросы | Чтение учебника, конспектирование критической литературы, ответы на проблемные вопросы, выборочный анализ текста, характеристика персонажей, написание сочинения- ответ на проблемный вопрос) | Читать пьесу «Гроза» |
| 23 | 25 окт. | Биография и творчество А. Н. Островского | Дать характеристику каждому жителю Калинина по его первой реплике |
| 24 | 26 окт. | Образ города Калинова в драме «Гроза» | Тихон и Борис сравнительная характеристика |
| 25 | 28 окт. | Развитие конфликта в драме «Гроза» | Характеристика Катерины по плану |
| 26 | 8 н. | Образ Катерины | Развёрнутый ответ на вопрос «Самоубийство Катерины: сила или слабость характера? |
| 27 | 9 н. | Особенности финала драмы «Гроза» | Читать критические статьи, заполнить таблицу |
| 28 | 11 н. | Драма «Гроза» в критике: **Н. А. Добролюбов.** «Луч света в темном царстве» (фрагменты). **Д. И. Писарев.** «Мотивы русской драмы» (фрагменты). **А. А. Григорьев.** «После „Грозы“ Островского» (фрагменты). **А. В. Дружинин.** «„Гроза“ Островского» (фрагменты). | Подобрать материал к сочинению |
| 29 | 15 н. | *Развитие речи.* Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза». | Дописать сочинение |
| 30 | 16 н. | Практикум. Анализ драматического произведения. | Читать вступительную статью о Тургеневе |
| 31 | 18 н. | Биография и творчество И.С. Тургенева | **Знать** основные этапы творческого пути Тургенева, основные произведения, содержание одной из повестей о любви, романов «Дворянское гнездо», «Отцы и дети», основную проблематику остальных романов писателя  **Уметь** выполнять выборочный анализ прозы, писать сочинение | **Уметь** сопоставлять персонажи, формулировать свою точку зрения, критически оценивать образ героя | Развитие устной монологической и диалогической речи, навыков письменного ответа на проблемные вопросы и написания сочинения | Чтение учебника, конспектирование критической литературы, ответы на проблемные вопросы, выборочный анализ текста, характеристика персонажей, решение тестов, написание сочинения | Анализ первой главы |
| 32 | 22 н. | Роман **«Отцы и дети»**.Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. | Подготовить сообщения об «отцах» |
| 33 | 23 н. | Русское общество в романе «Отцы и дети» | Тезисы Базарова - таблица |
| 34 | 25 н. | Своеобразие конфликта и основные стадии его развития | Ответить на вопросы в тетради |
| 35 | 29 н. | Женские образы в романе | Подготовить сравнительную характеристику |
| 36 | 30 н. | Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов | Анализ эпизода «Смерть Базарова» |
| 37 | 2 д. | Смысл финала романа «Отцы и дети» | Тест по роману «Отцы и дети» |
| 38 | 6 д. | Образ Базарова в русской критике |  |
| 39 | 7 д. | Сочинение по роману «Отцы и дети» | Дописать сочинение, читать вступительную статью о Некрасове |
| 40 | 9 д. | Биография и творчество Н. А. Некрасова | **Знать** основные этапы творческого пути Некрасова, содержание поэмы «Кому на Руси жить хорошо», стихотворные размеры  **Уметь** выразительно читать лирику, выполнять литературный анализ поэтического текста | **Уметь** формулировать свою точку зрения, критически оценивать образ героя, выявлятьжанровое своеобразие произведения | Развитие устной монологической и диалогической речи, навыков выразительного чтения | Чтение учебника, ответы на вопросы, анализ поэтического текста | Инд. зад.: анализ стихотворений о поэзии и поэте |
| 41 | 13 д. | Тема поэта и поэзии в лирике Н. А. Некрасова | Читать поэму «Кому на Руси жить хорошо» |
| 42 | 14 д. | Образ России в лирике Н. А. Некрасова | Заполнить таблицу |
| 43 | 16 д. | Народные образы в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» | Выписать изобразительные средства, выучить отрывок |
| 44 | 20 д. | Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова | тест |
| 45 | 21 д. | *Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворений наизусть. |  |  |  |  | Читать вступительную статью о Гончарове |
| 46 | 23 д. | И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. | **Знать** основные этапы творческого пути Гончарова, содержание романа «Обломов»  **Уметь** выразительно читать прозу, выполнять выборочный анализ прозы, писать сочинение | **Уметь** сопоставлять персонажи.  **Понимать** особенности русского национального характера, уметь сформулировать свою точку зрения, критически оценивать образ героя | Развитие устной монологической и диалогической речи, дискуссии, навыков выразительного чтения, письменного ответа на проблемные вопросы | Чтение учебника, конспектирование критической литературы, ответы на проблемные вопросы, выборочный анализ текста, учебная дискуссия, характеристика персонажей, решение тестов, написание сочинения | 1 часть романа, характеристика гостей Обломова по плану |
| 47 | 27 д. | Образ Обломова | 9 гл. план |
| 48 | 28 д. | Сон Обломова. | Материал по образу Штольца |
| 49 | 10 янв. | Обломов и Штольц. | Таблица «Женские образы в романе» |
| 50 | 11 я. | Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Обломов и «обломовщина». | Читать критические статьи, заполнить таблицу |
| 51 | 13 я. | Роман «Обломов» в критике: **Н. А. Добролюбов.** «Что такое обломовщина?» (фрагменты). **А. В. Дружинин.** «„Обломов“, роман И. А. Гончарова» (фрагменты). | План к сочиненению |
| 52 | 17 я. | Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов». | Читать фрагменты романа «Что делать» |
| 53 | 18 я. | Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?»: сюжет и композиция | **Знать** основные этапы творческого пути Чернышевского, содержание произведения «Что делать»  **Уметь** выразительно читать лирику, выполнять литературный анализ поэтического текста | **Уметь** формулировать свою точку зрения, критически оценивать образ героя, выявлятьжанровое своеобразие произведения | Развитие устной монологической и диалогической речи, навыков выразительного чтения | Чтение учебника, ответы на вопросы, анализ поэтического текста | С. 331 зад. 3 |
| 54 | 20 я. | *Теория литературы.* Полемика. Образ читателя. Эзопов язык. Утопия в литературном произведении. | Читать «Леди Макбет…» |
| 55 | 24 я. | Повесть Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда» | **Знать** основные этапы творческого пути Лескова, содержание и проблематику изучаемых произведений  **Уметь** выполнять выборочный анализ прозы | **Уметь** сопоставлять персонажи  **Понимать**: специфику творчества Лескова | Развитие устной речи, навыков частичного литературного анализа | Чтение учебника, ответы на проблемные вопросы, характеристика персонажей | Сравнительная характеристика Катерины («Гроза») и Масловой |
| 56 | 25 я. | Катерина Кабанова и Катерина Маслова. | Читать статью о С-Щедрине |
| 57 | 27 я. | Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»: сюжет и композиция | **Знать** основные этапы творческого пути Салтыкова-Щедрина, произведения, их сюжеты и проблематику | **Понимать** особенности сатиры в европейской литературе XIX века | Развитие устной речи, навыков литературного анализа | Чтение учебника, конспектиро-вание литературы, ответы на проблемные вопросы, выборочный анализ, характеристика персонажей | Читать главы романа, цитатаная характеристика градоначальников |
| 58 | 31 я. | Приём гротеска в «Истории одного города» | Дать развёрнутый ответ на вопрос |
| 59 | 1 ф. | Практикум. Работа с критической литературой. | Читать статью о Достоевском |
| 60 | 3 ф. | Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. | **Знать** основные этапы творческого пути Достоевского, проблематику основных произведений писателя, специфику романного жанра и своеобразие романов Достоевского, основные принципы поэтики автора, содержание романа «Преступление и наказание»  **Уметь** выполнять выборочный литературный анализ прозы, выбирать из текста цитаты, ключевые фразы, символы, писать сочинение | **Уметь** сопоставлять персонажи, формулировать свою точку зрения, критически оценивать образ героя  **Понимать** специфику мировосприятия автора и отражение ее произведениях | Развитие устной монологической и диалогической речи, навыков исследовательской работы с текстом, обобщения результатов исследования в виде таблиц, конспектирования, письменного ответа на проблемные вопросы, анализ текста | Чтение учебника, конспектиро-вание учебной и критической литературы, выбор цитат по тексту, ответы на проблемные вопросы, анализ отрывка, характеристика персонажей, решение тестов, выборочный анализ текста, написание сочинения | План первой части, рассказ о Раскольникове |
| 61 | 7 ф. | Роман **«Преступление и наказание»**.  Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. | Таблица в тетради, подобрать материал о Мармелад. |
| 62 | 8 ф. | История семьи Мармеладовых | Сны |
| 63 | 10 ф. | Теория Раскольникова и ее развенчание. | Схема в тетради, подготовить рассказ |
| 64 | 14 ф. | Раскольников и его двойники | Цитаты о Соне |
| 65 | 15 ф. | Образ Сони Мармеладовой | Прочитать три встречи Р и П.П. |
| 66 | 17 ф. | Диалоги Раскольникова и Порфирия Петровича | 4 сон, анализ |
| 67 | 21 ф. | Роль эпилога в романе «Преступление и наказание» | Вопросы в тетради |
| 68 | 22 ф. | Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского | Таблица, материал к сочинению, план |
| 69 | 24 ф. | Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского | С. 153 |
| 70 | 28 ф. | Практикум «Психологизм как стилевое явление в русской литературе» | Читать статью о Толстом |
| 71 | 1 м. | Биография и творчество Л.Н. Толстого | **Знать** основные этапы творческого пути Толстого, содержание романа «Война и мир», особенности поэтики писателя  **Уметь** выполнять выборочный анализ прозы в формате ЕГЭ, писать сочинение | **Уметь** сопоставлять персонажи, формулировать свою точку зрения, критически оценивать образ героя | Развитие устной монологической и диалогической речи, навыков выразительного чтения, письменного ответа на проблемные вопросы, написания сочинения | Чтение учебника, конспектирование критической литературы, ответы на проблемные вопросы, выборочный анализ текста, характеристика персонажей, решение тестов, написание сочинения | Стр. 168-172 |
| 72 | 3 м. | История создания и композиция романа «Война и мир» | Характеристика гостей салона |
| 73 | 7 м. | Светское общество в первом томе романа | Характеристика семей Ростовых, Болконских, Курагиных |
| 74 | 10 м | «Мысль семейная» в романе «Война и мир» | Подобрать материал об Андрее по плану |
| 75 | 14 м. | Нравственные искания Андрея Болконского | Анализ эпизода |
| 76 | 15 м. | Диалоги Андрея Болконского и Пьера Безухова | Прочитать сцену «Первый бал» |
| 77 | 17 м. | Анализ сцены первого бала Наташи Ростовой |  |
| 78 | 28 м. | Главные герои романа перед войной 1812 года | Подобрать материал об истинных и ложных патриотах |
| 79 | 29 м | Изображение военных событий в романе | Материал по плану о Наполеоне и Кутузове |
| 80 | 31 м. | Образы Кутузова и Наполеона | Материал о Пьере Б. по плану |
| 81 | 4 апр. | Нравственные искания Пьера Безухова | Сцены плена, образ Платона К |
| 82 | 5 апр. | История Платона Каратаева | Сравн. характеристика Наташи и Марии Б. |
| 83 | 7 апр. | Наташа Ростова и Марья Болконская | Тест, читать эпилог |
| 84 | 11 апр. | Концепция истории в эпилоге | План к сочинению |
| 85 | 12 а. | Сочинение по роману «Война и мир» | Дописать сочинение |
| 86 | 14 а. | Практикум. Конкретно-историческое и общечеловеческое в литературном произведении | Читать статью учебника о Чехове |
| 87 | 18 а. | Биография и творчество А. П. Чехова | **Знать** основные этапы творческого пути Чехова, содержание изученных произведений  **Уметь** читать драму по ролям и прозу, выполнять выборочный анализ прозы, писать сочинение | **Уметь** формулировать свою точку зрения, критически оценивать образ героя, писать рецензию | Развитие устной монологической и диалогической речи, навыков выразительного чтения, письменного ответа на проблемные вопросы | Чтение учебника, ответы на проблемные вопросы, выборочный анализ текста, характеристика персонажей, решение тестов, написание сочинения-рецензии | Читать рассказы Чехова |
| 88 | 19 а. | Тема «человека в футляре» в прозе А. П. Чехова | Читать рассказ «Палата №6» |
| 89 | 21 а. | Рассказ «Ионыч» | Читать рассказ Ионыч» |
| 90 | 25 а. | Рассказ «Палата №6» | С. 280-295, зад. 1-4 |
| 91 | 26 а. | Сюжет и композиция рассказа «Дама с собачкой» | Стр. 295-325 |
| 92 | 28 а. | Комедия «Чайка» в контексте литературной эпохи | Читать пьесу «Вишнёвый сад» |
| 93 | 2 мая | Своеобразие конфликта в пьесе «Вишнёвый сад» | Сообщение о Раневской, Гаеве, Ане, Трофимове |
| 94 | 3 мая | Тема прошлого, настоящего и будущего | Сообщение о Лопахине |
| 95 | 5 мая | История Лопахина | Таблица в тетради |
| 96 | 10 мая | Особенности чеховских диалогов. Анализ сцены после торгов | Тест |
| 97 | 12 мая | Смысл финала пьесы | План к сочинению |
| 98 | 16 мая | Сочинение по творчеству А. П. Чехова | Дописать сочинение |
| 99 | 17 мая | Психологизм как стилевое явление в литературе |  |  |  |  | С. 353-358, зад. 1-6 |
| 100 | 19 мая | Стихотворение А. Рембо «Пьяный корабль» | **Знать** лучшие образцы зарубежной литературы XIX века  **Уметь** читать драму по ролям и прозу, выполнять выборочный анализ прозы, писать сочинение | **Уметь** формулировать свою точку зрения, критически оценивать образ героя, писать рецензию | Развитие устной монологической и диалогической речи, навыков выразительного чтения, письменного ответа на проблемные вопросы | Чтение учебника, ответы на проблемные вопросы, выборочный анализ текста, характеристика персонажей, решение тестов, написание сочинения-рецензии | Стр. 359-372 |
| 101 | 23 мая | Драма Г. Ибсена «Кукольный дом» | Зад. 1-5 стр. 372 |
| 102 | 24 мая | *Теория литературы.* Психологическая драма. | Задание на лето |

**7. Учебно-методическое обеспечение**

1.  В.Ф.ЧертовПрограммы по литературе для 5 – 11 классов М: «Просвещение», 2017

2. Учебник: В.Ф. Чертов.Литература 10 класс. В 2 ч. М.: «Просвещение», 2019.

3. Чертов В.Ф. «Тесты. Вопросы и задания по курсу литературы XX века: 11 кл. – М.: Просвещение, 2001

**Художественная литература:**

1. http://www.klassika.ru – Библиотека классической русской литературы

2. http://www.ruthenia.ru – Русская поэзия 60-х годов

**Справочно-информационные и методические материалы:**

1. http://www.rol.ru – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»

2. http://www.1september.ru – Электронные версии газеты «Литература»

(Приложение к «Первому сентября»)

3. http://center.fio.ru – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

**Интернет-ресурсы:**<http://festival.1september.ru/> - Фестиваль педагогических идей. Открытый урок; <http://www.uchportal.ru/load/30> - Учительский портал; [http://pedsovet.su/load/238-1-0-1768 - Pedsovet.su](http://pedsovet.su/load/238-1-0-1768%20-%20Pedsovet.su), <http://nsportal.ru/shkola/> -

[Социальная сеть работниковобразования nsportal.ru](http://nsportal.ru/); <http://metodsovet.su/load/nach_russ_yaz/> - Методсовет. Методический портал учителя.