****

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 Рабочая учебная программа по музыке для 4-го класса разработана и составлена в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования Приказ МО 2009 года РФ от 06.10.2009г., примерной программы начального общего образования по музыке с учетом концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, примерной программы начального общего образования по музыке, с учетом авторской программы по музыке - «Музыка». Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой,Т. С. Шмагиной, М., Просвещение, 2013. Диск по музыке с презентациями и уроками.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1.1.1.6.2.2.4 | Музыка | Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. **Музыка**. 4 класс.- М.: Просвещение, 2013г. |

 **Цель:** заключается в формировании основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности, а так же эмоциональному, активному восприятию музыки.

 **Задачи:**

**-** обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам;

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;

- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;

- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

- развитие эмоционального и осознанного отношения детей к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной музыке;

- совершенствование умений и навыков хорового пения (выразительность звучания, кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение a capella, пение хором, в ансамбле и др.);

- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;

- активное включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);

- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллектива.

- понимание учащимися содержания простейших (песня, танец, марш) и более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония) в опоре на ее интонационно-образный смысл.

 **Актуальность и значимость** **программы** определены в соответствии с примерной программой. Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение обучающихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

**2. Общая характеристика учебного предмета**

 Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов - классиков, от эпохи барокко до наших дней, народная музыка России и стран ближнего и дальнего зарубежья, образцы духовной музыки, а так же значительно обновлённый репертуар композиторов-песенников.

 В программе урок музыки трактуется как урок искусства, нравственно-эстетическим стержнем которого является художественно-педагогическая идея, связанная с формированием личностных качеств младшего школьника на основе раскрытия содержания вечных тем искусства: добра и зла, любви и ненависти, жизни и смерти, материнства, защиты Отечества и др.

 В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций, которая исходит из природы самой музыки. Она предлагает такие принципы, методы и приемы, которые помогают увлечь детей, заинтересовать их музыкой с её неизмеримыми возможностями духовного обогащения человека.

 В рабочей программе учтен национально – региональный компонент, который предусматривает знакомство четвероклассников с музыкальными традициями национальной казачьей духовной культуры и составляет 10% учебного плана.

 **Структуру программы** составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Название разделов являются выражением художественно – педагогической идеи блока уроков, четверти, года.

 **Взаимосвязь урока музыки с внеурочной деятельностью это** согласованная деятельность по достижению совместных целей и результатов по решению определенных задач и проблем. Развивает самостоятельность, активность, умение учащихся работать вместе как между собой, так и с учителем при объединении усилий и согласованности действий. Активное включение всех в обсуждение новой темы, анализа музыкального произведения, что означает принятие ценности личности каждого, его мнения, интересов. Обучение контролю и оцениванию собственных действий и результатов, приобретение опыта жизни в учебном коллективе. Формирование УУД в содержании предметных программ и внеурочной деятельности. Интеграция урочной, внеурочной, внешкольной, семейной деятельности детей и родителей. Создание безопасной образовательной среды. Охрана здоровья.

 **Название внеурочной деятельности по предмету «Музыка»:**

«Музыкальная студия» – 1 час в неделю.

 **Отличительной особенностью программы** **является:** охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает включение в контекст уроков музыки сведений из истории, литературы, изобразительного и театрального искусства, а так же включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения.

 **Технологии преподавания предмета:**

- технология развития процессов восприятия (интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ музыкальных произведений);

- технология развития певческой культуры (тщательный отбор вокально-хорового репертуара, возможность применения игровых приемов обучения, использование методик развития слуха и голоса, учитывающих возрастные особенности школьников);

- технологии детского музицирования (включение простейших инструментов в процесс исполнения музыкальных произведений, использование свободного дирижирования, имитации игры на музыкальных инструментах);

- технологии развития ассоциативно-образного мышления школьников на уроках музыки

(интеграция с другими видами искусств);

- технологии преподавания музыки по УМК (глубокое освоение содержания материала комплектов, методов и приемов обучения);

- информационно-коммуникационные технологии (использование и применение компьютерных технологий);

- технологии арттерапевтического воздействия музыки и здоровьесбережения

(создание комфортной обстановки для обучения, оздоровление голосового аппарата в процессе пения, нормализация биологических показателей при восприятии музыки);

-технологии диагностики уровня развития музыкальной культуры школьников

(дневник наблюдений, тесты, оценивание работ в творческой тетради, участие в концертах, фестивалях).

 **Основные методические принципы:**

- увлеченность;

- триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя;

- тождество и контраст;

- интонационность;

- концентричность;

- опора на отечественную музыкальную культуру.

 **Методы музыкального обучения:**

- нравственно-эстетическое познание музыки;

- интонационно-стилевое постижение музыки;

- перспектива и ретроспектива в обучении;

- художественный контекст (выход за пределы музыки);

- моделирование художественно-творческого процесса;

- содержательный анализ инструментального произведения.

**3. Место учебного предмета в учебном плане.**

На изучение данного предмета в 4 классе предусмотрен 1 час в неделю (34 часа в год)

**4. Личные , метапредметные и предметные результаты учебного предмета.**

**Предметные результаты:**

Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии.

Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

Родные корни, родная речь, родной музыкальный язык – это та основа, на которой воспитывается любовь к русской и хакасской культуре.

**Личностные результаты:**

Способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества; сформированность основ гражданской идентичности.

**Метопредметные результаты:**

Применение знаково-символических и речевых средств, для решения коммуникативных и познавательных задач.

Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.

**Запланировано развитие первоначальных умений и навыков:**

- музыкально – инструментальной, музыкально – речевой, музыкально – игровой, музыкально – двигательной и музыкально – изобразительной импровизации;

- умений и навыков выразительного исполнения , а также вошедших в программу песен композиторов – классиков и современных авторов для детей.

В программу включены: драматизация музыкальных произведений, пластические движения под музыку.

**К концу обучения у учащихся будут сформированы:**

**ЛИЧНОСТНЫЕ**

**у обучающихся будут сформированы:**

- положительное отношение и интерес к изучению музыки;

- опыт музыкально-исполнительской деятельности;

- первоначальные навыки поиска и анализа информации о музыкальном искусстве;

- умение вслушиваться в музыку;

- система духовно-нравственных ценностей.

**могут быть сформированы:**

- восприятие музыки как части общей культуры личности;

- потребность в самостоятельной музыкально-творческой деятельности;

- адекватная самооценка;

- чувство ответственности за выполнение своей части работы в группе (вокальный ансамбль);

- положительная учебно-познавательная мотивация к обучению.

**ПРЕДМЕТНЫЕ**

**Обучающиеся научатся:**

- владеть основами музыкальных знаний;

- владеть первоначальными певческими умениями и навыками;

- выразительно исполнять народные и композиторские песни;

- различать ударные, духовые и струнные музыкальные инструменты;

- владеть первоначальными навыками игры на шумовых музыкальных инструментах;

- узнавать на слух основную часть музыкальных произведений;

- выражать свое отношение к музыке в слове, пластике, жесте, мимике;

- связывать художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира;

- оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д;

- координировать движение и пение, отражая настроение музыки

- эмоционально откликаться на музыку разного характера с помощью простейших движений; пластического интонирования;

- владеть навыками «свободного дирижирования»;

- понимать элементы музыкальной грамоты как средства осознания музыкальной речи;

- эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, религиозной музыке, классической и современной;

- понимать содержание, интонационно-образный смысл простейших произведений (песня, танец, марш) и произведений более сложных жанров (опера, балет);

- высказывать личные впечатления от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;

- импровизировать (речевые, вокальные, ритмические, инструментальные, пластические, художественные импровизации);

- анализировать содержание, форму, музыкальный язык разных жанров;

- использовать средства музыкальной выразительности в разных видах и формах детского музицирования;

- знать ведущих музыкантов-исполнителей и исполнительские коллективы;

- узнавать творческий почерк русских и зарубежных композиторов;

- узнавать музыку различных жанров (простых и сложных);

 - понимать особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства (литература, ИЗО, кино, театр);

- личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы;

- приобретать навыки художественного, музыкально-эстетического самообразования.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ**

**Регулятивные универсальные учебные действия**

**Обучающийся научится:**

- принимать учебную задачу;

- понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок из жизни детей;

- осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности;

- адекватно воспринимать предложения учителя.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- принимать музыкально-исполнительскую задачу;

- воспринимать мнение (о прослушанном произведении) и предложения (относительно исполнения музыки) сверстников, родителей;

- принимать позицию исполнителя музыкальных произведений.

**Познавательные универсальные учебные действия**

**Обучающийся научится:**

- ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации (Музыкальный словарик);

- находить в музыкальном тексте разные части;

- понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями;

- читать простое схематическое изображение;

- использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи..

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика);

- пользоваться карточками ритма;

- понимать нотную запись;

- строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки;

- соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Обучающийся научится:**

- воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;

- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;

- принимать участие в групповом музицировании, в коллективных инсценировках;

- понимать важность исполнения по группам (мальчики хлопают, девочки топают, учитель аккомпанирует, дети поют и т.д.);

- контролировать свои действия в коллективной работе.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- исполнять со сверстниками музыкальные произведения, выполняя при этом разные функции;

- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;

- следить за действиями других участников в процессе хорового пения и других видов совместной музыкальной деятельности.

**ТРЕБОВАНИЕ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ:**

**Развитие и накопление знаний:**

- развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции; классической и современной;

- понимание содержания музыки простейших жанров (песня, танец, марш), а так же более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров в опоре на ее интонационно-образный смысл;

- накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);

- развитие умений и навыков хорового пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение a capella, пение хором, в ансамбле и др.);

- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыка музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;

- включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);

накопление сведений из области музыкальной грамот знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.

**Освоение музыкальных знаний:**

- освоить основу музыкальных знаний.

- владеть первоначальными, певческими навыками.

- выразительно исполнять включённые в программу народные и композиторские песни .

- различать виды музыкальных инструментов.

- владеть первоначальными навыками игры на шумовых музыкальных инструментов.

- узнавать на слух основную часть музыкальных произведений, определять их названия.

- уметь выражать словами свои музыкальные впечатления.

- уметь оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей по критериям красоты, доброты, справедливости.

- получить первоначальные знания в области нотной грамоты.

- уметь откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера.

**Должны решать учебные и практические задачи:**

- выявлять интерес к слушанию народной и классической музыки;

- приобретать опыт в музыкально – исполнительской культуре (хорового, ансамблевого и сольного пения), а так же навыки в игре на музыкально – шумовых инструментах;

- различать характер музыки, ее динамические регистровые, тембровые, метроритмические, интонационные особенности;

- различать музыку разных жанров;

- различать музыкальные инструменты по названию и исполнению.

- воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;

- формировать навык выражения своего отношения музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, а так же, мимике;

- развивать певческие умения и навыки (координации между слухом и голосом, выработке унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительного исполнения песен.

**По итогам освоения программы 4 класса обучающиеся должны**

**знать/понимать:**

- различные виды искусства;

- формы и жанры музыки;

- музыкальные инструменты;

- передавать настроение музыки в исполнении;

- передавать собственные музыкальные впечатления;

- взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр);

- музыку разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;

- ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, прелюдия);

- характерные особенности музыкального языка отечественных и зарубежных композиторов (В.А.Моцарт, П.И.Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков, М.И.Глинка, А.П. Бородин, С.С. Прокофьев);

- тембровые и регистровые особенности звучания музыкальных инструментов симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов; тембров вокальных голосов.

**Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 4 класса обучающиеся должны уметь:**

- высказывать свои размышления о музыке (определять ее характер, основные интонации: вопрос, восклицание, радость, жалость; устанавливать простейшие взаимосвязи с жизненными образами, явлениями);

- эмоционально – осознанно воспринимать музыку, уметь давать личностную оценку тем или иным музыкальным сочинениям;

- узнавать музыкальные произведения, изученные в 3 классе (не менее трех);

- анализировать содержание, форму, музыкальный язык на интонационно – образной основе;

- понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание;

- проявлять навыки вокально – хоровой деятельности (умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки, а также несложные элементы двухголосия – подголоски).

**Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- исполнения знакомых песен;

- участия в коллективном пении;

- музицирования на детских музыкальных инструментах;

- передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами.

**Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 4 класса**

**обучающиеся научатся:**

- воспринимать музыку различных жанров;

- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;

- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.)

**5. СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Раздел 1. «Россия — Родина моя».**

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образ­ные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

**Раздел 2. «О России петь — что стремиться в храм»**

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, мо­литва, величание.

**Раздел 3. «День, полный событий»**

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.

**Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдох­новения композиторов. Интонационная выразительность народ­ных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музы­кантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских на­родных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

**Раздел 5. «В концертном зале»**

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфониче­ской музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драма­тургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

**Раздел 6. «В музыкальном театре»**

Линии драматургического развития в опере. Основные те­мы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

**Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**

Произведения композиторов-классиков и мастерство извест­ных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка раз­ных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонат­ная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

**Содержание музыкального материала:**

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, главная мелодия

1-й части. С. Рахманинов. «Вокализ». С. Рахманинов.

«Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня. «Песня о России». В. Локтев, слова О. Высотской. Русские народные песни: «Колыбельная» в обраб. А. Лядова,

«У зори-то, у зореньки», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Милый

мой хоровод», «А мы просо сеяли» в обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова.

«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев. «Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка. «Родные места». Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

«В деревне». М. Мусоргский.

«Осенняя песнь» (Октябрь) из цикла «Времена года». П. Чай­ковский.

«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пуш­кина «Метель». Г. Свиридов.

«Зимнее утро» из «Детского альбома». П. Чайковский.

«У камелька» (Январь) из цикла «Времена года». П. Чайков­ский.

Русские народные песни: «Сквозь волнистые туманы», «Зим­ний вечер»; «Зимняя дорога». В. Шебалин, стихи А. Пушкина; «Зим­няя дорога». Ц. Кюи, стихи А. Пушкина; «Зимний вечер». М. Яков­лев, стихи А. Пушкина.

«Три чуда», вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков.

«Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку», хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.

Вступление и «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.

«Земле Русская», стихира. «Былина об Илье Муромце», былинный напев сказителей Рябининых.

Симфония № 2 («Богатырская»), фрагмент 1-й части. А. Боро­дин.

«Богатырские ворота» из сюиты «Картинки с выставки».

М. Мусоргский.

Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев. Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловски.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге.

«Баллада о князе Владимире», слова А. Толстого.

Тропарь праздника Пасхи.

«Ангел вопияше», молитва. П. Чесноков.

«Богородице Дево, радуйся» № 6 из «Всенощной». С. Рахмани­нов.

«Не шум шумит», русская народная песня.

«Светлый праздник», фрагмент финала Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.

Народные песни: «Он ты, речка, реченька», «Бульба», белорус­ские;

«Солнце, в дом войди», «Светлячок», грузинские; «Аисты», уз­бекская;

«Солнышко вставало», литовская; «Сияв мужик просо», украин­ская;

«Колыбельная», английская; «Колыбельная», неаполитан­ская;

«Санта Лючия», итальянская; «Вишня», японская и др.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й час­ти. П. Чайковский.

«Камаринская», «Мужик на гармонике играет». П. Чайков­ский.

«Ты воспой, жавороночек» из кантаты «Курские песни». Г. Сви­ридов.

«Светит месяц», русская народная песня-пляска.

«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Троицкие песни.

«Музыкант-чародей», белорусская сказка.

«Иван Сусанин», фрагменты из оперы: интродукция; танцы из II действия; сцена и хор из III действия; сцена из IV действия. М.Глинка.

Песня Марфы («Исходила младешенъка») из оперы «Хованщи­на». М. Мусоргский.

«Пляска персидок» из оперы «Хованщина». М. Мусорг­ский.

«Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. «Колыбельная» и «Танец с саблями» из балета «Гаянэ». А. Хача­турян.

Первая картина из балета «Петрушка». И. Стравинский.

«Вальс» из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.

Сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.

«Звездная река». Слова и музыка В. Семенова.

«Джаз». Я. Дубравин, слова В. Суслова.

«Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

«Ноктюрн» из Квартета № 2. А. Бородин.

«Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, фрагменты. П. Чайковский.

«Сирень». С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

«Старый замок» из сюиты «Картинки с выставки». М. Му­соргский.

«Песня франкского рыцаря», ред. С. Василенко.

«Полонез»(пя мажор); Мазурки № 47 (ля минор), № 48 (фа мажор), № 1 (си-бемоль мажор). Ф. Шопен.

«Желание». Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рожде­ственского.

Соната № 8 («Патетическая»), фрагменты. Л. Бетховен.

«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.

«Арагонская хота».М. Глинка.

«Баркарола» (Июнь) из цикла «Времена года». П. Чайков­ский.

Прелюдия (до-диез минор). С. Рахманинов.

Прелюдии № 7и № 20. Ф. Шопен.

Этюд № 12 («Революционный»). Ф. Шопен.

Соната Ns 8 («Патетическая»). Л.Бетховен.

«Песня Сольвейг» и «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт» Э.Григ.

Народные песни: «Исходила младешенъка», «Тонкая рябина», русские; «Пастушка», французская, в обраб. Ж. Векерлена и др.

«Пожелания друзьями, «Музыкант». Слова и музыка Б. Окуд­жавы.

«Песня о друге». Слова и музыка В. Высоцкого.

«Резиновый ежик», «Сказка по лесу идет». С. Никитин, слова Ю. Мориц.

«Шехеразада», фрагменты 1-й части симфонической сюиты. Н. Римский-Корсаков,

«Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

**Формы и виды организации учебного процесса:**

Учащиеся учатся сотрудничать при выполнении заданий в паре и в группе (проектная деятельность); контролировать свою и чужую деятельность, осуществлять пошаговый и итоговый контроль, используя разнообразные приёмы; устанавливать ассоциативные связи между услышанной музыкой и жизненными ситуациями:

-фронтальные, групповые, индивидуальные, коллективные, классные и внеклассные, учебно-познавательная деятельность, обобщающий урок.

А так же предусмотрены **нетрадиционные формы** проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты.

Элементарные понятия из области музыкальной грамоты усваиваются детьми в процессе разнообразных **видов музыкальной деятельности**: восприятия музыки и размышлениях о ней, пении, пластическом интонировании и музыкально-ритмических движениях, инструментальном музицировании, разного рода импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, пластических, художественных), "разыгрывания” и драматизации произведений программного характера, выполнения творческих заданий.

**В сферу исполнительской деятельности учащихся входят:**

**-** хоровое и ансамблевое пение и сольное пение;

**-** пластическое интонирование и музыкально - ритмические движения;

**-** игра на музыкальных инструментах;

**-** инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера;

**-** освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

 Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

**Формы и виды контроля:**

**Виды контроля:**

- текущий, тематический, итоговый.

- фронтальный, комбинированный, устный.

**Формы (приемы) контроля:** устный опрос; наблюдение, самостоятельная работа, тестирование.

**Возможные виды самостоятельной работы обучающихся:**

1. Сочинения, рисунки на темы учебных занятий.

2. Выполнение учебных проектов.

3. Чтение литературных источников музыкальных произведений, чтение учебных пособий по музыке, рекомендованных учителем.

4. Домашнее прослушивание музыкальных произведений, изучаемых на уроках.

5. Выполнение заданий в Рабочей тетради к учебнику «Музыка. 4 класс».

6. Посещение вместе со взрослыми концертных филармонических залов, музыкальных театров, музееви т.д.

 6.  **Календарно-тематическое планирование**

**34 часа 1 час в неделю**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п\п** | **Наиме****нова****ние****раздела** | **Тема****1четверть-7ч** | **Кол-****во****час** | **Цели и задачи** | **Предметные результаты обучения** | **Универсальные****учебные действия** | **Формы и****виды****контроля** | **Дата****план** | **Дата****факт** |
| **1****2****3****4****5****6****7****8****9****10****11****12****13****14****15****16****17****18****19****20****21****22****23****24****25****26****27****28****29****30****31****32****33****34** | Россия- Родина моя-3ч«О России петь, чтостремиться в храм»-4чДень,полныйсобытий-6ч«Гори, гориясно, чтобыне погасло»-3ч-9чВконцертномзале-5чВ музыкальном театре-6ч4ч-8ч«Чтоб музыкантомбыть,такнадобноуменье...»-7ч | Ты запой мне ту песню.Мелодия – душа музыки НРККак сложили песню.Природа и музыка.Звучащие картиныВиват, Россия!Наша слава — русская державаКантата «Александр Невский»Святые земли Русской.Илья МуромецПраздников праздник, торжество из торжеств.Ангел вопияше.НРКРодной обычай старины.Светлый праздник.Кирилл и Мефодий.«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья..»Что за прелесть эти сказки!»Три чудаЯрмарочное гулянье.НРКСвятогорский монастырьЗимнее утро.Зимний вечер.НРК«Приют, сияньем муз одетый...»Композитор- имя ему народ. Музыкальные инструменты РоссииОркестр русских народных инструментов.«Музыкант- чародей»Народные праздники.«Троица»НРКМузыкальные инструменты.Вариации на темурококоСчастье в сирени живёт...Не молкнет сердце чуткое Шопена...Танцы, танцы, танцы...Патетическая соната.Годы странствий.Царит гармонияоркестраОбобщающий урокпо теме«В концертном зале»НРКОпера«Иван Сусанин»Бал в замке польскогокороля.За Русьвсе стеной стоимСцена в лесуИсходила младёшенькаРусский Восток.Восточные мотивыБалет «Петрушка»Театр музыкальной комедииНРКСлуженье муз не терпит суеты.Прелюдия.Исповедь души.Революционный этюд.Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты.НРКВ интонации спрятан человек.Музыкальный сказочник.Рассвет на Москве-реке.Обобщающий урок по теме «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»НРК |  | Обобщить понятие «мелодия»;побудить детей к активному исполнительству, развивать мелодический слухСравнить вокализ с песней и романсом, определить формы вокализа, накапливать интонационно- слуховой опытОпределять место лирической и патриотической песни. Слышать общность музыки народной и композиторскойВоспитывать патриотические чувстваПознакомить детей с людьми (святыми), которые несли на Русьсвет Истины, Добра и Правды;определить роль святых в утверждении ОтечестваПознакомить детей с главным праздником Русской православной церкви- Пасхой.Осветить тему праздника Пасхи в произведениях русских композиторовПознакомить с просветителями славян Кириллом и Мефодием,ввести термин «гимн»,«величание»Познакомить детей с творчествомА. С. Пушкина, музыкальностью его стихов, ставших основой музыкальных произведений расширять музыкальный кругозорРасширить знания детей о народных праздниках, о музыке ярмарочных гулянийДать представление детям об отражении стиховА. С. Пушкина в песнях и романсах русских композиторовЗнать понятия:выразительностьи изобразительность в музыке. Уметь анализировать,расширять музыкальныйкругозорПознакомить детей с множеством народных мелодий, органично входящих в мир фольклораПробудить интерес у учащихся кистории возникновения бытования музыкальных инструментов на Руси. Узнать особенности состава оркестра русских народных инструментовЗнать содержание и значение народных праздников.Познакомить детей с инструментами симфоническогооркестра, слышать тембр виолончелиЗакрепить понятия: сюита, романс.Учить проводить сравнительный анализ музыкиПознакомить с многообразием танцевальных жанровПознакомить детей с жанром сонаты, сонатами БетховенаЗнать понятия:выразительностьи изобразительность в музыке. Уметь анализироватьОбобщить и закрепитьпройденный материалУчить детей пониманию интернациональности музыкального языка, раскрыть интерес русских композиторов к музыке разных народов.Разобраться в звучании тем добра и злаУчить определять мелодико-ритмическое своеобразие восточной музыкиПознакомить детей с музыкой в народном стиле,оркестровыми тембрамиПознакомить детей с опереттой,с композитором Дунаевским,показать сходства и отличия междуоперой и опереттойДать представление детям о жанре романса, о связи вокальных и инструментальных образов.Подведение итогов о творчествеШопенаОбобщить понятия: композитор, исполнитель, слушатель.Говорить о многообразии жанрови интонационной выразительностиПознакомить детей с музыкой,изображающей тот илииной характер. Закрепить понятия: опера, музыкальная сказка, музыкальная живописьОбобщить и закрепить полученные знания | Заинтересован-ность; понять значение мелодии музыкального произведения.Устойчивый интерес к музыке родного края, умение видеть сходство муз и ИзоВыражать своё отношение к музыке патриотического жанра, понять значимость произведений о защитниках Родины.Выражать своё отношение к музыке патриотического жанраВысказывать личные впечатления от общения с музык.Устойчивый интерес к музыке Композиторов, воспевающих Деву Марию.Понимание смысла духовного праздника, умение петь тихо, выразительно.Устойчивый интерес к музыкеразных жанров. Песнопения.Устойчивый интерес к музыкерусских композиторовВысказывать личные впечатления от общения с музыкой, угадывать тембры ин – тов.Воплощать в рисунке полюбившиеся образы из музыкальныхпроизведений.Заинтересован:Участие в отдельных элементах урока, Выразительноепение.Устойчивый интерес к музыкерусских композиторовОпределять на слух звучание р.н.ин.; называть характерныеособенности звучания инструментов.Уметь выделять принадлежностьмузыки к народной иликомпозиторской.Значение музыки в жизни человека.Понимание смысла песни и разыгрывание.Понимание смысла народных праздников.Умение сравнивать муз.произведенияразных жанров.Понять, что у каждого вида искусства свой язык передачижизнен. Явлений.Эмоционально откликаться на музыка разногохар-ра, высказы-вать личныевпечатления.АнализироватьСодержание, форму, муз.язык произведений.Умение сравнивать музыкальные произведения театрального жанра. Видеть сходство и различие.Устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкальноТворческой деятельности.Различать тембры муз инструментов.Уметь соотноситьКартины с музык.Различать тембры муз инструментов.Понимать содержание, интонационно –Образный смыслпроизведений.Высказывать личные впечат-ления от общения с муз. Бетховена.Эмоционально откликаться на музыка разногохар-ра, высказы-вать личныевпечатления.АнализироватьСодержание, форму, муз.язык произведений. Обобщить и закрепить полученные знания.Анализироватьсодержание, форму, муз.язык произведенийАнализироватьсодержание, форму, муз.язык произведений.Иметь представление о музыке Дунаевского, уметь анализировать. Понимать значение музыки в жизни человека.Анализировать и соотносить выразиТельные и изобр. Интонации, муз. Темы в их взаимосвязи. Распознавать художественный смыслНаблюдать за процессом и результатом муз. Развития в произведениях разных жанров.Общаться и взаимодействоватьВ процессе ансамблевого и коллективного воплощения различных художественных образов.Умение сравнивать муз.произведенияразных жанров.Понять, что у каждого вида искусства свой язык передачиХарактера людей.Узнавать музыку.Называть имена выдающихся композиторов и исполнителейразных стран мира Аргументировать своё отношение к тем или иным музыкальным сочинениям. Осознавать связь музыки с другими видами искусства. | **Познавательные действия****1.** Находить информацию в учебнике, книгах. **2.** Делать выводы, оперируя с предметами и их образами. **3.** Небольшой пересказ простого текста.**4.** Простой план.**Регулятивные УУД**• Учиться работать по предложенному учителем плану.• Учиться отличать верно выполненное задание от неверного• Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.**Коммуникативные УУД**• Уметь пользоваться языком музыкального искусства:а) донести свою позицию до собеседника;б) оформить свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).• Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.• Уметь читать и пересказывать содержание текста.• Совместно договариваться о правилах общения на уроках музыки.**Регулятивные действия****1.** Совместно с учителем определять цель действий, проговаривать план, предлагать версии.**2.** Работать по предложенному плану, использовать учебник.**3.** Учиться оценивать успешность своего задания, признавать ошибки.**Коммуникативные действия**Высказывать своимысли (предложение-текст), вступать в беседу.**2.** Слушать и понимать других.**3.** Договариваться о правилах общения; учиться выполнять роли в группе.**Личностные результаты**Оценивать однозначные поступки как «плохие» или «хорошие»  с позиции нравственных и эстетических ценностей.**2.** В предложенных ситуациях делать моральный выбор поступка.**4.**Развитие самостоятельности в поиске решения различных задач.**5.** Воспитание уважительного отношения к творчеству –как своему, так и других людей.**6.** Осознавать и называть свои личные качества и черты характера, мотивы, эмоции, цели.**Познавательные УУД:****1)** формируем умение извлекать информацию из иллюстраций и текста, музыки; **2)** формируем умение выявлять особенности музыки;**3)** формируем умение на основе анализа объектов делать выводы;**4**) формируем умение ориентироваться на развороте учебника.**Коммуникативные УУД:****1)** формируем умение слушать и понимать других;**2)** формируем умение оформлять свои мысли в устной форме.**Регулятивные УУД:****1)** формируем умение оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;**2)** формируем умение составлять план деятельности на уроке с помощью учителя.**Личностные УУД:****1)** формирование образного мышления;**2)** формирование мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности.**3.**Развитие самостоятельности в поиске решения различных задач.**4.**Воспитание уважительного отношения к творчеству – как своему, так и других людей.**Регулятивные действия****1.** Совместно с учителем определять цель действий, проговаривать план, предлагать версии.**2.** Работать по предложенному плану, использовать учебник.**3.** Учиться оценивать успешность своего задания, признавать ошибки.**Коммуникативные действия**Высказывать своимысли (предложение-текст), вступать в беседу.**2.** Слушать и понимать других.**3.** Договариваться о правилах общения; учиться выполнять роли в группе. | Слушание музыки.Анализ. Хоровое пениеСлушание музыки. Анализ. Хоровое пениеСлушание кантов. Хоровое пениеСлушание кантаты. Интонационно- образный анализ.Хоровое пениеСлушание фрагментов из опер. Интонационно- образный анализ. Хоровое пениеСлушание музыки. Анализ музыки.Хоровое пениеСлушание музыки. Анализ музыки.Хоровое пениеСлушание музыки. Анализ музыки.Хоровое пениеСлушание музыки. Анализ музыки.Хоровое пение Слушание музыки.Образный анализ музыки,поэтических текстов,художественных полотен,хоровое пениеСлушание музыки.Образный анализ музыкии поэтических текстовРабота с учебником.Сравнительный анализ.Хоровое пениеСлушание музыки,сравнительный анализ,хоровое пениеСлушание музыки,сравнительный анализ,хоровое пениеНаблюдение за эмоциональным фономСлушание музыки.Интонационно- образный анализ.Хоровое пение.Слушание музыки.Интонационно- образный анализ.Хоровое пение.Слушание музыки.Интонационно- образный анализ.Хоровое пение.Слушание музыки.Интонационно- образный анализ.Хоровое пение.Слушание музыки.Интонационно- образный анализ.Хоровое пение.Слушание музыки.Интонационно- образный анализ.Хоровое пениеСлушание музыки.Интонационно- образный анализ.Хоровое пениеСлушание музыки.Интонационно- образный анализ.Хоровое пениеСлушание музыки.Интонационно- образный анализ.Хоровое пениеСлушание музыки.Интонационно- образный анализ.Хоровое пениеСлушание музыки.Интонационно- образный анализ.Хоровое пениеНаблюдение за эмоциональным откликомна музыкуУстный опросСлуховой контроль,хоровое пениеСлушание музыки.Интонационно- образный анализ.Хоровое пениеСлушание музыки и вокальное испол-нениеНаблюдение за эмоциональным фоном | 2.099.0916..0923..0930.097.0914.1021.1028.1011.1118.1125.112.129.1216.1223.1213.0120.0127.013.0210.0217.0224.023.0310.0317.0331.037.0414.0421.0428.045.0512.0519.0526.05 |  |

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Критская Е.Д. , СергееваГ.П., Шмагина Т.С. Музыка. 4 класс. -М.: Просвещение, 2013

2. Диск по музыке с презентациями и уроками.

 **«Критерии оценок на уроках музыки»**

Среди предметов эстетического цикла в школе значительное место занимает урок «Музыка».

Этот урок- неотъемлемая часть общей системы обучения; он призван развивать детей эмоционально, творчески, обогащать их художественные впечатления. Это эффективный путь к формированию личности ребенка.

Одно из главных условий успешного обучения- заинтересованность детей, их живое, эмоциональное отношение ко всему тому, что они узнают на уроках музыки, на музыкальных занятиях во внеурочное время, в повседневной жизни.

Привить школьникам интерес к музыкальному искусству можно, систематически развивая их музыкальный слух, творческие способности, навыки восприятия музыки.

Задача музыкального воспитания в школе связана с целым комплексом развития нравственно-эстетических чувств ребёнка, творческих и музыкальных способностей.

«Учитель обязан создать на уроке музыки доброжелательную, спокойную, творческую обстановку. Ученику предоставляется режим «наибольшего благоприятствования». Терпеливый,умный, тактичный и деликатный педагог всегда поможет робкому, слабому, поддержит его похвалой; сумеет так дифференцировать задание, чтобы и способные дети развивались активно. Обстановка совместного музицирования,совместного переживания, труда. Общих радостей , побед и поражений- всё это позволяет достигнуть наилучших результатов. Главное «оружие» музыкального педагога-похвала. Хвалите,и тогда увидите в глазах ребёнка радость и уверенность в своих силах.»(Б.С.Рачина.)

Итак-урок,а значит-работа,и она должна быть оценена. Но как?Многие учителя имеют свои критерии в выставлении оценки на уроке музыки. На своих уроках я провожу различные дидактические музыкальные игры: определение лада,фактуры,регистра,аккордов,композиторского стиля. Все задания обязательно оцениваются,причем зачастую дети оценивают себя сами,в зависимости от результатов. Они сами считают свои ошибки. Конечно,бывают и не очень честные подсчёты,но если эту работу проводить регулярно,ставить только «четыре» и «пять»(если заслуженно),а главное-убедить ребёнка,что процесс учения важнее сегодняшней оценки,то дети трудятся честно,кто-то получает оценку,а кто-то еще нет. Оценки,а вернее,результаты,видимые и осязаемые,очень важны для учащихся пятых и шестых классов,а учащиеся седьмых классов понимают,что общение с музыкой-сама по себе награда,и в дополнительных стимулах нуждаются всё меньше. Учитель должен вести в этом направлении серьёзную работу,так как это вопрос не только учебной деятельности,а и нравственной культуры.

На протяжении многих лет ведётся дискуссия на тему: «Педагогическая оценка на уроке музыки». Постоянно,год за годом встаёт один и тот же вопрос: в какой мере духовное развитие учащихся в процессе формирования у них музыкальной

культуры может быть оценено учителем? Как следует подходить к оценке исполнительской деятельности учащихся?

Пятибалльная система оценок,заключающая в себе и отрицательные оценки(«1» и «2») не отвечает,казалось бы,важнейшей функции оценки на уроке искусства-этической. Мало того,применение отрицательных оценок резко противоречит,в первую очередь в начальной школе,этическим задачам предмета «Музыка»,направленным на формирование у школьников положительного,эмоционального отношения к музыкальному искусству. Поэтому,в центре внимания должен стоять вопрос:какие стороны деятельности школьников служат основой для оценки?

Это коллективная форма оценки(класс,как единый коллектив)и индивидуальная оценка конкретного ответа ученика.

Как же оценить множество различных ответов?А может быть,вообще правильнее было бы говорить не об ответах учеников на вопросы учителя,а о высказываниях(размышлениях) ученика,вызванных музыкой или вопросом учителя? Ни у одного учащегося нет причины оставаться на «нулевой отметке» пути к овладению основами музыкальной культуры. Число и многообразие ступеней на этом пути бесконечно. Всеобщее музыкальное воспитание не предполагает одинакового уровня музыкального воспитания для всех.

Всегда можно у ребёнка со слабым слухом,с неправильным интонированием найти на уроке момент,когда он может показать себя в ответах по домашнему заданию,в высказываниях об услышанной музыке на уроке.

Итак,вопрос об оценках до сих пор остается не решенным. Диапазон высказываний на эту тему очень широк.

Одна крайность-пятибалльная система оценки существует веками,она уже заложена в генах,сломать её невозможно,поэтому не надо придумывать новое. Другая крайность-проблема оценок на уроке актуальна и во многом спорна. Конечно,необходимо оценивать знания учащихся,но на уроках музыки для ученика важнее словесное поощрение его ответов учителем.

И еще одно-нужны совершенно иные критерии,учитывающие не количество знаний и умений,а тенденцию к культурному и духовному росту ученика.

Прежде чем изложить свои мысли по критерию оценки на уроках музыки,предложу высказывание Д. Б. Кабалевского относительно этого вопроса: «Творческое начало может проявиться в ребятах уже с первого класса в своеобразии ответов(а не только в их правильности), в стремлении самому задавать вопросы учителю(а не только отвечать на его вопросы),в собственных предложениях о характере исполнения того или иного музыкального произведения,в остроте слуховой наблюдательности,проявляющей себя в рассказах о музыке. Ученик может проявить себя в вокальной сфере,как хороший солист,в хоровом исполнении музыки,как исполнитель на музыкальных инструментах,обнаружить хорошее «чувство интонации» при импровизации,интерес к чтению книг о музыке,к слушанию музыки,интуитивное или осознанное отношение к качеству музыки и её исполнению,интерес к другим видам искусства и т.д. Границ и предела проявления ребятами своих творческих данных,строго говоря,не существует.»

Критерии оценки.

1.Проявление интереса к музыке,непосредственный эмоциональный отклик на неё.

2.Высказывание о прослушанном или исполненном произведении,умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.

3.Рост исполнительских навыков,которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Примерные нормы оценки знаний и умений учащихся.

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся,представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения,слушания музыкальных произведений,импровизацию,коллективное музицирование.

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения,давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности,умение сравнивать,обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

-степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

-самостоятельность в разборе музыкального произведения;

-умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Нормы оценок.

Оценка «пять»:

дан правильный и полный ответ,включающий характеристику содержания музыкального произведения,средств музыкальной выразительности,ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»:

ответ правильный,но неполный:дана характеристика содержания музыкального произведения,средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»:

ответ правильный,но неполный,средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно,допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»:

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка,чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных,с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания,с другой стороны-учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и,таким образом,создать наиболее благоприятные условия опроса. Так,например,предлагая ученику исполнить песню,нужно знать рабочий диапазон его голоса и,если он не соответствует диапазону песни,предложить ученику исполнить его в другой,более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни:куплет,припев,фразу.

Нормы оценок.

«пять»:

-знание мелодической линии и текста песни;

-чистое интонирование и ритмически точное исполнение;

-выразительное исполнение.

«четыре»:

-знание мелодической линии и текста песни;

-в основном чистое интонирование,ритмически правильное;

-пение недостаточно выразительное.

«три»:

-допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;

-неуверенное и не вполне точное,иногда фальшивое исполнение,есть ритмические неточности;

-пение невыразительное.

«два»:

-исполнение неуверенное,фальшивое.

 **IX. ПРИЛОЖЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ**

**Приложение 1**

**ТЕСТИРОВАНИЕ УЧАЩИХСЯ 4 КЛАССА ПО УМК «МУЗЫКА»**

**( Авторы Е.Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина)**

**Первое полугодие**

1.Звучит «Вокализ» С. Рахманинова.

Вопросы:

а) напиши название произведения, фамилию композитора, его сочи­нившего;

б) какой голос исполняет это сочинение?

а)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ б)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.Звучат мелодии: главная тема Концерта № 3 С. Рахманинова, мелодия арии Ивана Сусанина из одноименной оперы М. Глинки, мелодия романса «Сирень»

С. Рахманинова.

Вопрос: какие из этих сочинений написаны С. Рахманиновым?

Нужное — под­черкни.

а) Концерта № 3 С. Рахманинова б) Ария Ивана Сусанина

3. Звучит фрагмент Ноктюрна из Квартета № 2 А. Бородина.

Вопрос: какие инструменты исполняют эту музыку?

4. Звучит фрагмент Ноктюрна из Квартета № 2 А. Бородина (повторно).

Вопрос: какое стихотворение созвучно этому произведению?

1.Какая ночь!Алмазная роса 2.Ночь пролетала над миром,

Живым огнем с огнями неба в споре, Сны на людей навевая;

Как океан,разверзлись небеса, С темно – лазоревой ризы

И спит земля – и теплется ,как море... Сыпались звезды,сверкая.

А.Фет А.Плещеев

а)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ б)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5.Звучит вступление к Сонате №8 Л. Бетховена.

Вопросы:

А) назови фамилию композитора, его сочинившего;

б) какой принцип развития положен в основу этого музыкального фрагмента? Нужное — подчеркни.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Повтор\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Контраст\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Вариативность\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Звучит одна из мазурок Ф. Шопена

Вопрос:

а) назови фамилию композитора, его сочинившего;

б) к какому жанру можно отнести это сочинение? Нужное — подчеркни.

Вальс\_\_\_\_\_\_\_\_ Полька \_\_\_\_\_\_\_ Мазурка \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Полонез\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7.Назови песни, выученные на уроках музыки, которые ты могла бы:
а) спеть одна; б) спеть в хоре.

Спеть одна\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Спеть в хоре\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8.Как ты оцениваешь выразительность своего пения? Нужное — подчеркни.

 Отлично Хорошо Плохо

9.Назови полюбившиеся тебе музыкальные произведения из радио- или теле-
передач, которые ты послушал или посмотрел дома.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Второе полугодие**

1.Звучит финал Сонаты № 8 («Патетическая») Л. Бетховена.

Вопросы и задания:

а) напиши название произведения, фамилию компози­тора его сочинившего;

б) найди на доске первоначальную интонацию главной те­мы сочинения (поставь нужную цифру);

в) в какой форме написано это сочине­ние: трехчастная, вариации, рондо?

(Нужное — подчеркни.)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1 2 3 4

Трехчастная Вариации Рондо

2.Звучат в записи два фрагмента: «Богородице Дево, радуйся!» и Вокализ
С. Рахманинова.

Вопросы и задания:

а) напиши названия произведений, фамилию компози­тора;

 б) в чем сходство между ними, в чем - различие?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.Звучит джазовая импровизация «К Жако» Дж. Рейнхардта.

Вопрос:

а) к какой музыке — «серьезной» или «легкой» можно отнести это про­изведение?

 (Нужное — подчеркни.)

 Объясни свой выбор.

«Серьезная музыка» «Легкая музыка»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.Назови известных тебе певцов-исполнителей, которые аккомпанируют себе
на гитаре.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5.Назови полюбившиеся тебе песни из программы по музыке для IV класса.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6*.*К какому знакомому тебе музыкальному произведению относятся эти слова
(учитель читает):«Эта гениальная музыка превосходно звучит не только в оперном
театре, но и в концертном зале, включенная в программу наряду с другими симфоническими

произведениями. Она и в таком исполнении будет восхищать нас и необыкновенной красотой своих мелодий, сердечных и распевных, как русская песня, и великолепно
 нарисованной композитором картиной того, как, словно борясь с уходящей

ночью, рождается новый день.

 Нас будет в этой музыке восхищать непрерывное нарастание света от почти полной темнотыдо не слишком еще яркого, но несущего с собой радость и надежды солнечного сияния.

 Мы отдадим должное и чуткости композитора , с которой он добавил к своей музыке две очень точные изобразительные подробности.

Вопросы:

а) Как называется это сочинение?

Кто его сочинил? Какой принцип развития использует композитор?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_