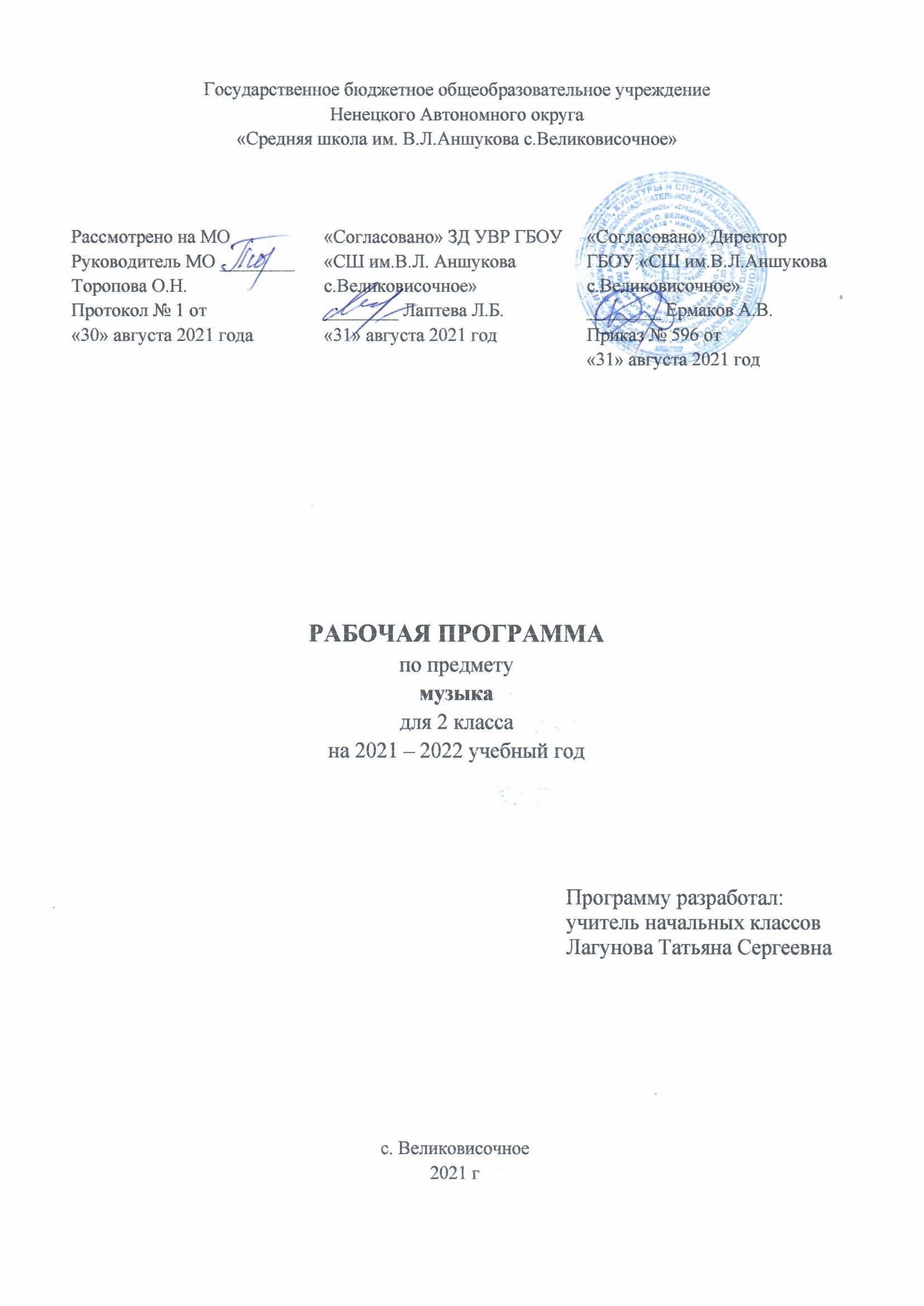
****

**1. Пояснительная записка**

# Рабочая учебная программа по музыке разработана и составлена в соответствии с федеральным государственным стандартом второго поколения начального общего образования, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой,Т. С. Шмагина.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1.1.1.6.2.2.2 | Музыка | Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. **Музыка**. 2 класс.- М.: Просвещение, 2013, 2018г. |

**Цели программы:**

* формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
* воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
* развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
* обогащение знаний о музыкальном искусстве;
* овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

**Задачи программы:**

* развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
* понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
* освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
* изучение особенностей музыкального языка;
* формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

**2. Общая характеристика учебного предмета.**

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постижение музыкального искусства учащимися  подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

**3. Место предмета в базисном учебном плане**

На изучение предмета во 2 классе отводится 1 час в неделю, всего 34 часа в год.

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом , предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь  образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества  предполагает:

* формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
* начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
* приобретение знаний и умении;
* овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно –эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

**4.Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

**1. Формирование личностных УУД.**

Предмет «Музыка» прежде всего, способствует *личностному* развитию ученика, поскольку обеспечивает понимание музыки как средство общения между людьми. В нем раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие, запечатленные в художественных образах. На основе освоения обучающимися мира музыкального искусства в сфере личностных действий будут сформированы эстетические и ценностно‑смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении.

**2. Формирование регулятивных УУД.** Система заданий и вопросов по музыке, ориентированная на формирование действий контроля и самоконтроля, оценки и самооценки процесса и результатов учебных действий, направлена на развитие регулятивных УУД.

**3. Формирование познавательных УУД.** В области развития общепознавательных действий изучение музыки будет способствовать формированию замещения и моделирования.

**4.Формирование коммуникативных УУД.** Формирование *коммуникативных* универсальных учебных действий на основе развития эмпатии и умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.

В соответствии со стандартами второго поколения оцениванию подлежит опыт эмоционально - ценностного отношения школьников к искусству; знания музыки и знания о музыке; опыт музыкально-творческой деятельности, проявляющийся в процессе слушания музыки, пения, игры на элементарных детских музыкальных инструментах и др.; знания и способы деятельности выпускников начальной школы. Важным показателем успешности достижения результатов является участие выпускников в различных формах культурно - досуговой деятельности класса, школы.

**Предметными результатами** изучения музыки являются:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства на примере пройденных музыкальных произведений, общее представление о музыкальной картине мира;

элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

**Метапредметными результатами** изучения музыки являются:

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) сo сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

**Личностными результатами** изучения музыки являются:

- развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;

- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

**6. Календарно – тематическое планирование по музыке 2 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | | | **Дата** | | **Тема урока.**  **(страницы учебника, тетради)** | | **Художественно-педагогическая идея урока**  **/ решаемые проблемы** | | | **Планируемые результаты**  **(в соответствии с ФГОС)** | | | | | | | | | | | | | |
| **Музыкальные**  **произведения**  **Понятия** | | | | | **Предметные**  **Результаты** | | | | **УУД** | | **Личностные результаты** | | |
|  | | |  | |  | |  | | |  | | | | |  | | | |  | |  | | |
|  | | | **1чеверть-8**  **Россия – Родина моя (3 часа)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1** | | | **2.9** | | Мелодия – душа музыки *Вводный урок*  *Комбиниро-ванный*  Учебник с. 8-9; | | Как опреде лить мелодию, опираясь на жанры(песня, танец, марш). Цель: дать понятие, что мело-дия – главная мысль музыкаль-ного произведения. | | | 1.«Рассвет на Москве -реке» из оперы «Хованщина Мусоргского;  2.«Моя Россия» Г. Струве, сл. Соловьевой; *Мелодия;опера, композитор* | | | | Научатся: понимать, что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации, определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении. Понимать отличительные черты русской музыки. | | | | | Регулятивные:  Выполнять учебные действия в качестве исполнителя  Познавательные:  Использовать общие приёмы в разнообразии способов решения задач; ориентироваться в информационном матери-але учебника и тетради  Коммуникативные:  Координировать и принимать раз -личные позиции во взаимодействии | | | Адекватная мотивация учебной деятельности.  Я - слушатель. | |
| **2** | | | **9.9** | | Здравст - вуй, Родина моя! *Урок-концерт* учебник с. 10-13;  НРК Моя малая родина» | | Как звучит музыка?  Цели: развивать устойчивый интерес к музыкальным занятиям; пробуждать эмоциональный отклик на музыку разных жанров. | | | 1.«Здравствуй, Родина моя!» Ю. Чичков;  2.«Моя Россия» Г. Струве, сл. Соловьевой *Песенность, запев, припев, мелодия, аккомпанемент* | | | | Научатся: применять знания, полученные в процессе музыкальных занятий, вокально-хоровые навыки; петь легко, звонко, напевно ; определять названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной гра-моты - скрипичный ключ, басовый ключ, ноты; размышлять об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении | | | | | Регулятивные:  Преобразовыватьпрактическую задачу в познавательную  Познавательные:  Ставить и формулировать проблему; ориентироваться в информационном материале учебника и тетради  Коммуникативные:  Строить моноло гичное высказывание, учитывая настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки | | | Развитие эмоционально -открытого позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жиз-ни и искусства как любовь, добро, счастье дружба, долг | |
| **3** | | | **16.9** | | Гимн России – главная песня нашей страны  *Закрепление нового материала Урок-размышле-ние* учебник с. 14-15  НРК Гимн НАО | | Как можно исполнять музыку?  Цель:  Осознание гимна как главной песни страны. | | | 1.«Гимн России» 2.«Патриотическая песнь» М. Глинки;  3.«Моя Россия» Г. Струве, сл. Соловьевой *Гимн, символы России (флаг, герб)* | | | | Научатся : исполнять Гимн России, участвовать в хоровом исполнении гимнов своего края, города, школы, понимать: слова и мелодию Гимна России. Иметь представления о музыке своего народа. Определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы. | | | | | Регулятивные:  Формулировать и удерживать учебную задачу Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; ориентироваться в ин-формационном материале учебника  Коммуникативные  Участвовать в коллективном пении, проявлять активность в решении познавательных задач | | | Осознание своей этнической принадлежности, развитие патриотических чувств, укрепление культурных и гражданских традиций страны | |
| **День, полный событий (6 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **4** | | | **23.9** | | Мир ребёнка в музыкаль-ных инто-нациях и образах | | Какие бывают интонации?  Цель:  1.Познакомить с детской музыкой Чайковского и Прокофьева.  2.Сопоставить контрастные пьесы и произведения с одинаковыми названиями. 3.Воспитание грамотного слушателя. | | «Сладкая греза” Чайковского и “Вечер” Прокофьева.  “Полька” из “Детского альбома” Чайковского. “Тарантелла” С.Прокофьева.  “Здравствуй, Родина моя!” (музыка Ю.Чичкова, стихи К. Ибряева)  *Интонации, музыкальный аль-бом, музыкальный язык* | | | | | | | Научатся: - откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками.  - определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях; | | | Регулятивные:  Использовать речь для регуляции своего действия  Познавательные: Ориентироваться в разнообразии способов решения задач  Коммуникативные: Ставить вопросы, обращаться за помощью к учителю, контролировать свои действия в коллективной работе | | | Наличие эмоци-онального отношения к искусству, внутренняя позиция, сопереживание | |
| **5** | | | **30.9** | | Музыкаль- ный ин-струмент – фортепиано  *Освоение нового материала, традиционный* учебник с. 18-19; | | Почему музыка для детей бывает разной?  Цель: Роль фортепиано в музыке. | | 1«Вальс»; 2.«Марш» Чайковского; 3. «Вальс»; 4. «Марш» Прокофьева Композитор, исполнитель, *фортепиано, рояль, пианино, пианист* | | | | | | | Научатся**:** проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, делать выводы. Соотносить графическую запись в музыке с её жанром и музыкальной речью композитора. | | | Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем Познавательные:  Осуществлять поиск необходимой информации; ориентироваться в информационном материале учебника и рабочей тетради  Коммуникативные: Использовать общие приёмы в решении исполнительских задач. | | | Продуктивное сотрудничество, общение, взаи-модействие со сверстниками при решении различных творческих музыкальных задач. | |
| **6** | | | **7.10** | | Природа и музыка. Экскурсия**.**  *Расширение знаний.*  *Урок-путеше-ствие* | | Как мы понимаем музыку?  Цель: учить анализировать музыкальные сочинения, исполнять мелодию при помощи пластического интонирования | | 1.«Утро»; 2.«Вечер» Прокофьева; 3 «Прогулка» Мусоргского;  4 «Прогулка» Прокофьева  *Песенность, танцевальность, маршевость, мелодия, регистр* | | | | | | | Научатся: определять характер музыкальных произведений;  распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки; осмысление знаково-символических элементов в музыке;  передавать в пении различные интонации; осуществлять музыкально-ритмические движения | | | Регулятивные:  формулировать и удерживать учебную задачу  Познавательные:  Ориентироваться в разнообразии способов решения задач; ориентироваться в информационном матери-але учебника с. 20-23; выполнить творческое задание в рабочей тетради на с.12-13  Коммуникативные:  Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии | | | Мотивация учебной деятельности. Уважение к чувствам и настроениям другого человека | |
| **7** | | | **14.10** | | Танцы, танцы, танцы  *Расширение знаний. Урок-концерт* учебник с. 24-25;  НРК Танцы ненецкие | | Какие мы знаем танцевальные жанры?  Цель: Знакомство с танцевальными жанрами; познакомить с основными движениями вальса и польки. | | 1.«Вальс»; 2.«Полька»; 3.«Русская пляска»; 4.«Мазурка»  Чайковский; 5«Тарантелла» Прокофьев  *Вальс, полька, тарантелла, мазурка* | | | | | | | Научатся : отличать на слух музыку танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка – по ритмической основе. Определять основные жанры музыки (песня, танец, марш). Уметь сравнивать контрастные произведения разных композиторов, определять их жанровую основу. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Наблюдать за музыкой в жизни человека, импровизировать в пластике, музицировании. | | | Регулятивные: Преобразовывать познавательную задачу в практическую. Познавательные: Использовать общие приёмы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника и рабочей тетради Коммуникативные: Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе | | | Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к от-дельным видам музыкально-практической деятельности | |
| **8** | | | **21.10** | | Эти разные марши  *Расширение знаний.*  *Комбиниро-ванный*  учебник с. 26-27; | | Всегда ли маршевая музыка одинакова ? Цель:  Умение находить отличия в музыке для ходьбы. | | 1. «Марш деревянных солдатиков»; 2.«Марш» Чайковского;  3. «Ходит месяц над лугами» Прокофьева;  4. «Вальсы» Чайковского, Прокофьева.  *Марш; вальс; шествие, поступь, темп.* | | | | | | | Научатся: определять на слух маршевую музыку; выделять среди произведений пьесы маршевого характера. Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: игре на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизации соло, в ансамбле, оркестре. | | | Регулятивные: Составлять план и последовательность действий Познавательные: Ставить и формулировать проблемы; ориентироваться в информационном материале учебника Коммуникативные: Обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании | | | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций. | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **9**  **1 чет** | | | **28.10** | | **«**Расскажи сказку» Колыбель-ные  *Изучение нового материала.*  *Урок-путеше-ствие* учебник с. 30-35; | | Какой бывает музыка для сна?  Цель: Установить взаимосвязь уроков в школе с музыкой. | | 1.«Нянина сказка» Чайковский; 2.«Сказочка» Прокофьев;  3. «Спят усталые игрушки» А. Островский;  4. «Сонная песня»Р. Паулс  *Мелодия, аккомпанемент, вступление; колыбельная, темп, динамика, фраза* | | | | | | | Уметь называть фамилии композиторов: П. Чайковский, С. Прокофьев. Развивать выразительную сторону вольного исполнения; определить зна-чение музыки в отражении различных явлений жизни. Сочинить сказку. Выбрать характерные движения для музыки. Найти или сочинить слова для мелодии «Мамы» Чайковского. | | | Регулятивные: Волевая саморегуляция как способность к воле-вому усилию Познавательные: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классифика-ции, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы; ориентироваться в информационном материале учебника выполнить творческое задание в тетради по музыке  Коммуникативные:  Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | | Подобрать стихи , соответствую-щие настроению музыкальных пьес и песен.  Словарь эмоций.  Осуществлятьпервые опыты импровизации и сочинения в пе-нии, игре, пластике. | |
| **« О России петь – что стремиться в храм…» (5 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **10** | **11.11** | | | | Великий колоколь-ный звон  *Изучение нового материала.*  *Урок-обращение к духовной музыке* учебник с. 38-41;  НРК Храмы в НАО | | Почему звонят колокола?  Цель: Вводный урок в тему духовной музыки. | | 1.Звучание колоколов из пролога оперы «Борис Годунов»;  2.«Праздничный трезвон. Красный Лаврский трезвон»;  3.«Вечер-ний звон» р.н.п.; 4.«Богатырские воро-та» Мусоргско-го; 5.«Вставай-те, люди русские» Прокофьев  *Голоса-тембры, духовная музыка; Благовест; Трезвон.* | | | Уметь слышать звучание колоколов в имитации на других инструментах. Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов. Распозн-вать, исполнять вокальные про-изведения без музыкального сопровождения.  Выполнять задания в творческой тетради | | | | | | | | Регулятивные:  Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации  Познавательные:  Осознанно строить сообщения творчес-кого и исследова-тельского характе-ра; ориентироваться в информационном материале  Коммуникативные:  Аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотруд-ничестве при выработке общего решения в совместной деятель-ности | | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. Чувство сопричастности к культуре своего народа | |
| **11** | **18.11** | | | | Святые земли Русской  *Урок-путе-шествие* учебник с. 42-45;  НРК Аваакум | | Кто такие святые?  Цель:  Познакомить с образами героев в музыке и церкви. | | 1.«Песня об Александре Невском» Прокофьев; 2.Песнопе-ние оСергее Радонеж-ском; 3.«О, Пре-славного чудесе» напев Оптиной пустыни *Кантата, народные песнопения икона, житие, молитва, церковные песнопения* | | | Научатся различать характерные особенности духовной музыки. Определять на слух духовную и композиторскую музыки. | | | | | | | | Регулятивные: Оценка воздействия музыкального сочи-нения на собствен-ные чувства и мысли, ощущения /переживания/ других слушателей Познавательные: овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений; ориентироваться в информационном материале учебника и рабочей тетради Коммуникативные: Умение слушать и вступать в диалог со сверстниками, учителем, создателями музыкальных сочинений в процессе размыш-лений о музыке | | Этнические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа | |
| **12** | **25.11** | | | | «Утренняя молитва», «В церкви»  *Расширение знаний.*  *Комбиниро-ванный*  Учебник с. 46-47 | | Зачем людям ходить в церковь?  Цель: Познакомить с церковной музыкой для детей. | | 1.«Утрен-няя молитва» 2 «В церк-ви» Чайковский  3. «О, Пре-славного чудесе» напев Оптиной пустыни  *Молитва, святые, духовная музыка* | | | Научатся: правилам поведения в церкви, называть имена святых; проводить сравнительный интонационно- образный анализ музыкальных произведений; характеризовать произведения П. И. Чайковского | | | | | | | | Регулятивные: постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия Познавательные: Расширение пред-ставлений о музы-кальном языке произведений различных жанров народной и профес-сиональной музыки Коммуникативные: Расширение словарного запаса в процессе размыш-лений о музыке и музыкантах, упо-треблении музы-кальных терминов | |  | |
| **13** | **2.12** | | | | « С Рожде-ством Христовым!» *Закрепрение знаний.*  *Урок-концерт.*  Учебник с.48-51  НРК « Рождество | | Где звучит песня?  Цель: Познакомить с двунадесятым праздником Русской православной церкви – Рождеством Христовым. | | 1.«Добрый тебе вечер» 2.«Колы-бельная» польская н.п;  3.»Рожде-ственское чудо»  *Народные церковные праздники, Евангелие, сочельник, колядки* | | | Научатся выразительно исполнять рождествен-ские песни на уроке и дома; передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений; выполнять творческие задачи в рабочей тетради; приобретут опыт творческой деятельности через изготовление рождественской открытки | | | | | | | | Регулятивные:  Формулировать и удерживать учебную задачу  Познавательные:  Понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями  Коммуникативные:  Ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника | | Укрепление культурной, эт-нической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа | |
| **14** | | **9.12** | | | Музыка на новогоднем празднике Об*общение тем первого полугодия* | | О чем поведала нам музыка?  Цель:  Повторение и обобщение полученных знаний | | Новогодние песни.  *Компози-тор, мелодия, тембр* | | | | Научить: эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Находить верные пластические движения под музыку, предлагать свои варианты пластических движе-ний, охотно участвовать в кол-лективной творческой деятель-ности при воплощении раз-личных музыкальных образов. | | | | | | | Регулятивные:  Предвосхищать результат, осуще-ствлять первона-чальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной дея-тельности  Познавательные:  Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности Коммуникативные:  Договариваться о распределении функций и ролей в совместной дея-тельности | | учащиеся могут оказывать по-мощь в органи-зации и прове-дении школьных культурно-мас-совых меропри-ятий;  Реализовывать творческий по- тенциал, осуществляя собственные музыкально исполнительские замыслы в раз личных видах деятельности;  наблюдатьза использованием музыки в жизни человека | |
| **« Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (4 часа)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **15** | | **16.12** | | | Русские народные инструме-нты. Плясовые наигрыши.  Разыграй песню  *Расширение знаний Урок-игра* Учебник с.54-57;  НРК Ненецкие инструменты | | Можно ли разыграть песню?  Цель: Значение фольклора в жизни каждого народа. | | Вариация; Песня-пляска;  Русские на-родные пес-ни и пляски из фонохресто-матии 1класса: «Березка”» (оркестр русских народных инструмен-тов); «Полянка» (свирель); «Во кузни-це»(трио ро-жечников); «Как под яб-лонькой”, “Былинные наигрыши” (гусли).  “Во поле береза сто-яла”,  “светит ме-сяц”, “Камаринская”  *Вариация; Песня-пляска; Наигрыш; Гармонь; Балалайка; ложки* | | | | Научатся: придумывать свои движения при исполнении песен.  Нарисовать инструменты. Уметь совместно исполнять песни;  Понимать графическое изображение мелодии, определять голоса музыкальных инструментов Импровизировать в игре на русских народных инструментах; Выразительно «разыгрывать» народные песни; | | | | | | | Регулятивные:Использовать установленные правила в контроле способов решения задач  Познавательные:Ориентироваться в разнообразии способов решения задачи  Коммуникативные:Уметь слушать и вступать в диалог. Обращаться за помощью к учителю, одноклассникам, формулировать свои затруднения | | | Наличие эмоционального отношения к исскуству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии |
| **16**  **2 чет** | | **23.12** | | | Фольклор – народная мудрость учебник с.58-61 | | Что роднит композиторскую музыку с народной?  Цель: Значение фольклора в жизни каждого народа | | 1.«Светит месяц» р.н.п; 2.«Камаринская» р.н.п;  3.«Выходили красны девицы»;  4. «Бояре, а мы к вам пришли» р.н.п. *Песня-пляска;*  *Фольклор* | | | | Сопоставить композиторскую музыку с народной.  Воспитывать уважение к народным традициям. Импровизировать в игре на русских народных инструментах. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров. | | | | | | | Регулятивные:Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя на ударных инструментах (ложки, бубен, треугольник  Познавательные:Осуществлять и выделять необходимую информацию  Коммуникативные:  Участвовать в коллективном музицировании | | | Развитие мотивов музыкально – учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.  Волевая саморегуля-ция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| **17** | | **13.1** | | | Музыка в народном стиле. Сочини песенку *Углубление знаний. Урок-импровиза-ция* учебник с.62-65 | | Что роднит композиторскую музыку с народной?  Цель: Приобщить детей к культуре и обычаям народов через лучшие образцы народного муз. фольклора и композиторского творчества. Познакомить с алгоритмом сочинения, мелодии | | 1.«Мужик на гармони-ке играет»; 2.«Русская песня»;  3.«Камарин-ская» Чайковский; 4. «Ходит месяц над лугами»;  5. «Вечер» С. Проко-фьев; 6. песни-прибаутки  *Песни-прибаутки, музыка в народном стиле* | | | | Разучить народные песенки-прибаутки; Предлагать свои варианты мелодий для песен; Освоить детский фольклор. Сочинять(импровизировать) мелодию на заданный текст. Импровизировать в игре на русских народных инструментах | | | | | | | Регулятивные:Преобразовывать познавательную задачу в практическую, использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной деятельности. Выполнять учебные действия в качестве композитора  Познавательные:  Ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Формирование положительного отношения к учению Коммуникативные: Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе. Участвовать в коллективной инсценировке | | | Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих музыкальных задач |
| **18** | | **20.1** | | | Обряды и праздники русского народа *Расширение знаний. Урок-игра.* Учебник с.66-69  НРК Ненецкие обряды | | Как можно проводить зиму?  Цель: Привести детей к пониманию того, что искусство имеет общую основу – саму жизнь. | | 1.«Светит месяц» р.н.п; 2.«Камаринская» р.н.п;  3.масленичные песни; 4. весенние заклички; 5.импровизации  *песни-заклички, масленица, наигрыши; песня-пля-ска,фоль-клорная музыка* | | | | Выявлять особенности традиционных праздников народов России  Расширять эмоционально-смысловой словарь учащихся.  Создавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных музыкальных инструментах.  Использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности. | | | | | | | Регулятивные: Формулировать и удерживать учебную задачу  Познавательные: Выявлять особенности традиционных праздников в России. Узнавать, называть и определять явления окружающей действительности.  Передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально – пластическом движении Коммуникативные: Ставить вопросы, слушать собеседника, обращаться за помощью к учителю | | | Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа. Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности |
| **В музыкальном театре (5 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **19** | | **27.1** | | | Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера *Расшире-ние знаний* *Комбиниро-ванный*  *Урок-игра* Учебник с.72-75; | Можно ли полюбить оперу? Цель:  Привести детей к пони-манию того, что песенность, танцеваль-ность, марше-вость как основа становления более сложных жанров - оперы | | 1.«Песня-спор» Г. Гладкова;  2. фрагменты о. «Волк и 7 козлят» М. Коваля;  *Музыкальный театр, дирижер, режиссер, сцена, декорации,*  *опера* | | | Учить детей понимать музыкальную драматур-гию произведения.  Развивать творческие способности детей.  Воспитывать любовь к прекрасному.  Нарисовать иллюстрации к опере Коваля М. «Волк и семеро козлят» , инсценировать оперу. Выразительно исполнять песню-спор. Пластичес-кое интонирование с эле-ментами игры. Предлагать свой вариант исполнения песни, театрализации. | | | | | | Регулятивные: применять установленные правила в планировании способов решения Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | | | | | Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека. Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих музыкальных задач | |
| **20** | | **3.2** | | | Балет *Углубле-ние знаний. Урок-игра* Учебник с.76-77; | Что такое балет?  Цель: Заинтересо-вать детей произведениями крупных музыкальных жанров. Выявление основной идеи – контраста добра и зла | | 1.«Песня-спор» Г. Гладкова;  2.«Вальс» из балета «Золуш-ка» Прокофьева  *Музыкальный театр, балет, ба-лерина, танцор, пуанты, пачка, кордебалет* | | | Иметь представление о крупных музыкальных жанрах.  Понять связь между речью музыкальной и разговорной.  Выразительно исполнять песню-спор. Пластичес-кое интонирование с эле-ментами игры. Предлагать свой вариант исполнения песни, театрализации. | | | | | | Регулятивные: использовать общие приёмы решения задач  Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.  Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию. | | | | | Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, оценка результатов собственной музыкально-исполнитель-ской деятельности | |
| **21** | | **10.2** | | | Театр оперы и балета. Волшеб-ная палоч-ка дири-жёра *Углубле-ние знаний. Урок-игра* Учебник с 78-81 | Может ли рисовать музыка?  Цель: Заинтересовать детей произведениями крупных муз. жанров. | | 1.«Марш» из «Щелкунчик» П.И. Чайковско-го;  2. «Марш» из оперы«Любовь к трём апельси-нам» С. С. Про-кофьева;  3. «Марш Черномора» М.Глинки; 4. «Песня-спор» Г. Гладкова.  *Оркестр, дирижёр, дирижёрская палочка* | | | Научатся: Связывать жизненные впечатления с музыкальными образами в произведениях Чайковского, Глинки, Прокофьева.  Определять характер и настроение музыки,  вслушиваться в произведение. Характеризовать музыкальные образы.  Принимать участие в играх, пластическом интонировании: «элементарно» дирижировать музыкой | | | | | | Регулятивные: Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном  Познавательные: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, класссификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Коммуникативные: Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | | | | Эмоциональное и осознанное усвоение уча-щимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понима-ния их инто-национной природы | |
| **22** | | **17.2** | | | Опера «Руслан и Людмила» М. И. Глинки *Углубле-ние знаний. Комбиниро-ванный*  Учебник с.82-85; | Бывают ли оперы- сказки?  Цель: Познакомить с фрагментами оперы | | 1.«Первая песня Баяна»  2. Сцены из опе-ры. «Какое чуд-ное мгновенье»; 3. «Марш Черномора».  *Былина, опера, солист, хор, контраст* | | | Научатся: определять героя, опираясь на его музыкальную характеристику. Выделять характерные интонационные особенности музыки, изобразительные и выразительные. Проводить сравнительный анализ стихотворного и музыкального текстов | | | | | | Регулятивные:  Преобразовывать познавательную задачу в практическую  Познавательные :ориентироваться в разнообразии способов решения задач  Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке | | | | | Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера | |
| **23** | | **24.2** | | | В музы-кальном зале. Увертюра,финал *Углубле-ние знаний. Комбиниро-ванный*  Учебник с. 86-87; | Цель: Познакомить с фрагментами оперы | | 1.Увертюра; 2. Финал. 3. хор «Лель таинственный  *Театр, опера, оркестр ,дирижёр, увертюра, финал, солист, дуэт, трио, хор,* | | | Охватить целостность увертюры через сравнение разных эмоциональных состояний . Принимать участие в различных формах музицирования на уроке. Имитация игры на гуслях. Пластическое интонирование с элементами инсценировки.  Работа с учебником. | | | | | | Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем  Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач  Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании | | | | | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования | |
| **В концертном зале (5 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **24** | | **3.3** | | Симфоническая сказка. *Расшире-ние знаний. Комбиниро-ванный*  *.*Учебник с.90-93; | | Можно ли рассказать сказку без слов?  Цель: Познакомить детей с новым жанром – симфонической сказкой. | | Темы из симфо-нической сказки «Петя и волк» С. Прокофьева.  *Концертный зал,сюжет, тема, тембр, партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем* | | | Научатся :выявлять жанровые признаки и особенности музыкального языка, которые положены в основу музыкальных характеристик. | | | | | | Регулятивные: Моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач  Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.  Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения. | | | | | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности | |
| **25** | | **10.3** | | В концерт-ном зале.  Музыкаль-ные образы сюиты “Картинки с выставки”*Углубле-ние знаний Урок-экскурсия.* Учебник с.94-97 | | Может ли музыка рисовать? Цель: Продолжить знакомство детей с циклом «Картинки с выставки» Мусоргского. | | 1.«Богатырские ворота»; 2.«Балет невылу-пившихся птен-цов»;  3.«Избушка на курьих ножках»; 4.«Лимож. Ры-нок» Мусоргско-го.  *Фортепианный цикл; Сюита; Регистры; Музыкальные сюжеты и образы* | | | Научатся: Сравнивать по принципу “сходства и различия” музыкальных образов и средств выразительности. Учить позитивно-эмоциональным отношениям. Определять названия цикла пьес и автора.  Сопоставлять звучание пьес и рисунки В. Гартмана.  Воплощать свои эмоциональные музыкальные впечатленияв различных видах музыкально-творческой деятельности, например: в пальчиковой имитации балета невылупившихся птенцов во время звучания пьесы; или нарисовать иллюстрацию к полюбившейся пьесе из сюиты Мусоргского М. «Картинки с выставки» | | | | | | Регулятивные: предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкально-практической деятельности  Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности  Коммуникативные: проявлять активность во взаимно действии вести диалог слушать собеседника | | | | | Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, живописи | |
| **26**  **3 чет** | | **17.3** | | «Звучит нестареющий Моцарт».  Симфония № 40 *Расшире-ние знаний. Урок- путешест-вие.* Учебник с.98-101 | | Какие чувства передает нам музыка композитора XVIII века?  Цель: Познакомить детей с музыкой Моцарта | | Симфония №40 экспозиция 1 часть  *Опера, симфония, рондо, симфоническая партитура, увертюра* | | | Научатся:  Определять звучание симфонического оркестра оркестра. Обобщать характеристику музыкальных произведений, воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне. | | | | | | Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя  Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации  Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальные произведения и мнения других людей о музыке | | | | | Развитие эмоционального восприятия произведения искусства определения основного настроения и характера музыкального произведения | |
| **27** | | **31.3** | | Мир музыки Моцарта. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» Учебник с.102-103 | | Созвучны ли чувства композитора XVIII в. нам, слушателям XXI в.? Почему современный поэт В. Боков назвал Моцарта “нестареющим”?Цель: накопление сведений и знаний о творчестве композитора  . | | 1.Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»;  2.Увертюра к опере «Руслан и Людмила» Глинки  *Симфоническая партитура, контраст, увертюра* | | | Научатся: проводить срав­нительный анализ му­зыки М. И. Глинки и В. А. Моцарта.  - анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства;  - узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности,в свободном дирижировании | | | | | | Регулятивные: Оценивание собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников  Познавательные: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству и музыкальным занятиям, позитивного эмоционального отклика на слушаемую и исполняемую музыку, на участие в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности  Коммуникативные: расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиски информации о музыке и музыкантах, употреблений музыкальных терминов. | | | | | Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решение разных творческих, музыкальных задач | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **28** | | **7.4** | | Музыкальные впечатле-ния . *Обобще-ние и закрепле-ние*  *НРК* | | Какую ты хочешь услышать музыку?  Цель: Обобщение и закрепление нового материала | | Музыкальная викторина. Музыка по выбору учащихся. | | | Научить: определять произведение по звучащему фрагменту.  Выделять общие понятия о жанрах.  Приобретут опыт музыкально-творческой деятельности через исполнение, слушание, рисование, пластическое интонирование. | | | | | | Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки  Познавательные: участие в исследовательской деятельности и представления её результатов  Коммуникативные: осуществление контроля, коррекции, оценки действий партнёра в процессе анализа музыки | | | | | Эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы | |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье… (6 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **29** | | **14.4** | | Волшеб-ный цветик-семицве-тик. «И всё это – И. С. Бах»  *Урок-путешествие* Учебник с.106-111 | | Где мы встречаемся с музыкой?  Цель: Познакомить детей с органной музыкой. | | 1.«За рекою старый дом»; 2.«Волынка»; 3. «Менуэт» А. М. Бах.  *Средства музы-кальной вырази-тельности; Орган; Волынка;*  *Менуэт.* | | | Научить: определять музыку Баха; Различать мелодию и аккомпанемент. Узнавать звучание органа. Понимать триединство *композитор-исполнитель-слушатель;*осознавать, что все события в жизни находят своё отражение в ярких музыкальных и художественных образах | | | | | | | Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную  Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач  Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействие, вести диалог, слушать собеседника | | | | Понимание единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя. | |
| **30** | | **21.4** | | Все в движении. Попутная песня. *Урок-путешествие* Учебник с.112-115; | | Может ли музыка изобразить движение?  Цель: Изобразительная сила музыки. | | 1.«Тройка» Свиридов; 2. «Попутная песня» Глинки;  3.«Карусель» Кабалевский.  *Пьеса; Скороговорка; Регистр; Тембр; Пульсирующий фон* | | | Научить:  понимать изобразительный язык музыки.  Характеризовать своеобразие раскрытия музыкального образа, его эмоциональное состояние, образ-портрет. Соотносить собственное эмоциональное состояние с эмоциональным состоянием музыки.  Принимать участие в общем исполнении, эле-ментах импровизации ,пла-стическом интонировании.  Конкурс на лучший цветовой фон, подходящий по настроению каждой части «Попутной песни»; | | | | | | | Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя  Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации  Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведения и мнения других людей по музыке | | | | **Развитие** эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения. | |
| **31** | | **28.4** | | Музыка учит людей понимать друг друга.  *Урок-путешествие* Учебник с.116-117  НРК | | У музыки есть свой язык?  Цель: Музыка – язык понятный всем. | | 1.«Кавалерий-ская»; 2. «Клоуны»; 3. «Карусель».  Составление композиций, в котором сочета-ются пение, пластическое интонирование, музицирование.  *Пульсация Пьеса.* | | | Научить: анализировать содержание музыкального произведения.  Уметь определять на слух знакомые музыкальные фрагменты. Конкурс на лучший цветовой фон, подходящий по настроению для пьес «Весна» и «Осень» Свиридова Г. | | | | | | | Регулятивные: Постановка учебных задач(целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования  Познавательные: рефлексия способов действия при индивиду-альной оценки восприятия и исполнения музыкального произведения  Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками. | | | | Уважительно относиться к творчеству своих товарищей. | |
| **32** | | **5.5** | | Два лада. Природа и музыка. *Расшире-ние знаний*  *Комбиниро-ванный*  Учебник с.118-121 | | Для чего нужна музыка?  Цель: Выразительность лада в музыке. | | 1.«Рассвет на Москве-реке»; 2.«Вальс» из б. «Золушка»;  3.«Весна. Осень» Свиридов; 4. Конкурс люби-мой песни.  *Лад; Мажор; Минор; Опера; Балет.* | | | Учить детей различать музыкальные лады. Учить заинтересованно слушать, исполнять, обсуждать. | | | | | | | Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия  Познавательные: осмысление знаково-символических элементов музыки  Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию | | | | Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления | |
| **33** | | **12.5** | | Печаль моя светла. Первый.  *Комбиниро-ванный*  Учебник с.122-125  НРК Композиторы НАО | | Нужна ли лирическая музыка?  Цель: Лирическая музыка в творчестве композиторов. | | 1.«Жаворонок» Глинки; 2.«Весенняя песня» Моцарта;  3.Мелодия 1ч. Концерта; 4.Музыка на выбор учителя.  *Романс; Концерт; Опера; Увертюра; Симфония.* | | | Научить рассуждать о знакомой и незнакомой музыке. | | | | | | | Регулятивные: составлять план и последовательность действий Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию | | | | Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих задач | |
| **34** | | **19.5** | | Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии?  Обобщающий урок.  *Урок-концерт* Учебник с.126-128; рабочая тетрадь с.30-32 | | Не иссякнет ли музыка?  Цель: Обобщение музыкального стиля.  Определение уровня музыкальной культуры. | | 1.Пьесы из «Детского альбома». 2.Пьесы из «Детской музыки».  3. Конкурс любимой песни.  *Интонация, музыкальная речь, народная и композиторская музыка, театр, опера, оркестр, дирижёр, концертный зал, изобразительность и выразительность музыки, партитура, лад,мажор, минор* | | | Научить рассуждать о знакомой и незнакомой музыке; проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, формулировать выводы. Понимать триединство *композитор-исполнитель-слушатель;* осознавать, что все события в жизни находят своё отражение в ярких музыкальных и художественных образах Через различные формы деятельности показать свои знания и умения. | | | | | | | Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата  Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель Коммуникативные: ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в паре, группе | | | | Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном разнообразии. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности | |

**7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ**

1.Критская Е.Д., Сергеева Г.П. , Шмагина Т.С. Музыка. 2 класс. -М.:Просвещение. 2013,2018

2. Диск

3. Интернет- ресурсы.

**Материально – технического обеспечения образовательного процесса**

**Печатные пособия**

1. Атласы музыкальных инструментов.
2. Портреты композиторов.
3. Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров.
4. Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.

**Компьютерные и информационно-коммуникативные средства**

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
2. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
3. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
4. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.».
5. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
6. Российский общеобразовательный портал - [***http://music.edu.ru/***](http://music.edu.ru/).
7. [CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс](http://my-shop.ru/shop/soft/444491.html)**».**

**Технические средства обучения**

1. Музыкальный центр.
2. Видеомагнитофон.
3. Компьютер.
4. Экран.
5. Проектор.

**Экранно-звуковые пособия**

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
2. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
3. Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.
4. Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.
5. Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.
6. Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.
7. Нотный и поэтический текст песен.
8. Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.
9. Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.