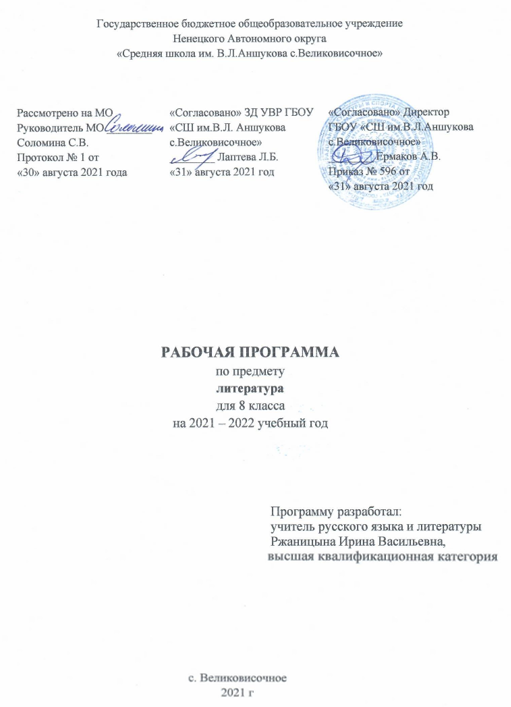
****

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Данная рабочая программа по литературе для 8 класса составлена на основе требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования второго поколения, Программы по литературе для 5 – 11 классов под редакцией В.Ф.Чертова (2011 год)

Рабочая программа обеспечена УМК:

Учебник для учащихся 8 класса

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1.1.2.1.2.5.4 | Литература | Чертов В.Ф., Трубина Л.А. и др. **Литература.** В 2 частях.8 класс.– М.: Просвещение, 2014г. |

**Цели и задачи предмета, его специфика**

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

**Специфика учебного предмета** «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально).

**Главными целями изучения** предмета «Литература» являются:

• формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

• развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

• постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

• овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

• использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Цель изучения литературы в школе** – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

**Главная идея программы** по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: освоение стихотворных и прозаических произведение писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

**Ведущая проблема** изучения литературы в 8 классе – художественный мир литературного произведения, литературные жанры.

Преимущественное внимание обращается на средства выражения авторской позиции, смысл заглавия, эпиграфы. Обобщаются полученные в предыдущих классах представления о литературном роде и литературных жарах. Произведения анализируются с учетомм их жанровой специфики.

**Структура курса** литературы определяется его целями и задачами, а также логикой освоения литературного материала и последовательностью формирования читательских навыков.

**2. Общая характеристика предмета**

В **8 классе** вводится понятие художественного мира литературного произведения (писателя), преимущественное внимание обращается на средства выражения авторской позиции, смысл заглавия, эпиграфы. Обобщаются полученные в предыдущих классах представления о литературном роде и литературных жанрах. Произведения анализируются с учётом их жанровой специфики (соотношения с жанровой традицией, влияния других жанров). Восьмиклассники обогащают свои представления о жанре жития. В процессе изучения произведений русской литературы XVIII века формируются начальные представления о литературном направлении (классицизм, сентиментализм), рассматриваются отдельные черты направления и стиля в литературном произведении.

**3.Описание места учебного предмета в учебном плане.**

Программа составлена для учащихся 8 класса и рассчитана на 68 часов. Учебник соответствует требованиям общеобразовательного стандарта второго поколения по русскому языку для школ с русским (родным) языком обучения.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объёме: в 8 классе — 68 часов, периодичность проведения – 2 часа в неделю.

**Виды деятельности:**

* Выразительное чтение фрагментов эпических, лирических и драматических произведений;
* Чтение по ролям фрагментов драматических произведений;
* Внеклассное чтение произведений одного жанра;
* Выявление в литературном произведении художественных образов разного вида и установление системных отношений между ними, определение основного принципа построения системы образов.

**4. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»**

**Личностные:**

- совершенствование духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации(словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу структурировать материал , подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно- следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- овладение умениями самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать , использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные:**

1. **познавательная сфера:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, произведений древнерусской литературы 18 века, произведений русских писателей 19- 20 веков, произведений литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров ; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения , характеризовать его героев , сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении сюжета ,композиции , изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

**2) ценностно-ориентационная сфера:**

- приобщение к духовно- нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно- нравственным ценностям других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

**3)коммуникативная сфера:**

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров , осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста ; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; умение вести диалог;

- написание изложение, сочинений на темы , связанные с тематикой , проблематикой изученных произведений , классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

**4) эстетическая сфера:**

- понимание образной природы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы ; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова и его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений.

1. **Содержание учебного предмета «Литература»**

**Введение**

**«ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ.**

**ЛИТЕРАТУРНЫЕ РОДЫ И ЖАНРЫ»**

      Понятие о художественной форме. Жанр как относительно устойчивая форма литературного творчества. Деление литературы на роды и жанры. Формальное и содержательное в жанре. Жанровая система, многообразие жанров и жанровых форм. Категории рода и жанра в античных поэтиках (Аристотель) и манифестах западноевропейского классицизма (Н. Буало). Понятие о художественном мире литературного произведения. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

**ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

      Периодизация литературы Древней Руси. Краткая характеристика периодов. Древнерусская литература и фольклор. Основные жанры древнерусской литературы (летописание, воинская повесть, духовное красноречие, житие, хождение), их каноны. Влияние древнерусской литературы на литературу последующего времени. Образы и мотивы литературы Древней Руси в искусстве и литературе XIX—XX веков.

      Житийный жанр в древнерусской литературе. Своеобразие житийного канона и композиция жития. Особенности поведения житийного героя. Стиль жития. Влияние жанра жития на последующую литературу.

**ЖИТИЕ СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО**

      Духовный путь Сергия Радонежского. Значение монастырей в духовной жизни людей XI—XV веков. Идейное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Отношение к власти в миру и в монастыре. Подвиг Сергия Радонежского. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева.

*Теория литературы.*Канон. Агиография. Житие. Житийные сюжеты. Житийный герой. Стиль «плетение словес».

*Развитие речи.*Сочинение-описание по картине М. В. Нестерова. Сочинение-эссе «Почему Сергия Радонежского называли «ангелом русской земли»?» Наблюдение над особенностями стиля художественного текста на примере сопоставления фрагмента очерка Б.К.Зайцева и фрагмента «Жития Сергия Радонежского» Епифания Премудрого

*Связь с другими видами искусства.*Житийное и иконописное изображение человека в древнерусском искусстве. Картина М. В. Нестерова «Видение отроку Варфоломею».

*Внеклассное чтение.*Житие Бориса и Глеба. В. О. Ключевский. «Значение преподобного Сергия для русского народа и государства». В. Г. Распутин. «Ближний свет издалека».

**«ДУХОВНАЯ ТРАДИЦИЯ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ»** (обзор)

**М. В. Ломоносов**      «Утреннее размышление о Божием величестве».

**Г. Р. Державин**      «Бог».  
      **В. А. Жуковский**      «Теснятся все к Тебе во храм...».

**А. С. Хомяков**      «Воскресение Лазаря».

**Ф. И. Тютчев**      «О вещая душа моя...», «Хоть я и свил гнездо в долине...».

**А. А. Фет**      «К Сикстинской Мадонне».

**А. К. Толстой**      «Мадонна Рафаэля», «Грешница».

**К.Р. «Молитва»**

      Религиозные мотивы в русской поэзии. Человек в системе мироздания. Проблема предназначения человека. Тема духовного поиска. Бог в окружающем мире и в душе человека. Тема восхваления Творца. Образ Христа. Стихи Богородичного цикла. Искусство как воплощение Божественной гармонии. Жанровое и стилевое богатство духовной поэзии. Развитие традиций духовной поэзии в русской литературе XX века.

*Теория литературы.*Духовная поэзия.

*Развитие речи.*Сочинение-эссе на философскую тему с примерами из произведений русской поэзии.

*Связь с другими видами искусства.*Картины Рафаэля, Тициана, Эль Греко, А. А. Иванова, И. Н. Крамского, Н. Н. Ге и др.

**«СОЧИНЕНИЕ-ЭССЕ НА ЛИТЕРАТУРНУЮ ТЕМУ»** (практикум)

      Своеобразие содержания и композиции сочинения-эссе на литературную тему. Выражение собственного отношения к героям, событиям, изображенным в произведении. Особенности эссеистического стиля (на примере образцов эссе, принадлежащих известным писателям, критикам, публицистам). Эссе и «слово» как жанры прозаической речи. Составление примерного плана сочинения-эссе, обсуждение тезисов, подбор цитат (на материале произведений древнерусской литературы).

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII ВЕКА**

**«КЛАССИЦИЗМ КАК ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ»**(обзор)

      Концепция мира и человека в искусстве классицизма. Представление идеальней модели мира. Универсальные общечеловеческие типы. Попытка художественного преодоления хаоса действительности. Изображение борьбы долга и чувства. Нормативность, строгая иерархия жанров в литературе классицизма. Особая роль «высоких» жанров (оды, трагедии, эпопеи). Особенности стиля классицизма. Традиции античного искусства в литературе классицизма. Классицизм в живописи, архитектуре, музыке.

**Ж.-Б. МОЛЬЕР**      Слово о писателе.

      Комедия **«Мещанин во дворянстве»**.

      Своеобразие конфликта. Проблематика комедии. Сатирические персонажи комедии. Смысл названия. Образ господина Журдена. Особенности времени, пространства и организации сюжета. Жанровое своеобразие произведения. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.

*Теория литературы.*Драматический род. Комедия. Проблематика.

*Развитие речи.*Чтение по ролям. Описание мизансцены. Рецензия на театральную постановку одной из комедий Ж.-Б. Мольера.

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА**

      Развитие русской литературы в Петровскую эпоху. Русское Просвещение и его основные черты. Своеобразие русского классицизма. Обзор творчества деятелей русского Просвещения (Феофана Прокоповича, А. Д. Кантемира, В. К. Тредиаковского, А. П. Сумарокова, М. М. Хераскова). Реформа русского стихосложения. Становление русской драматургии и театра в XVIII веке. Сатирическая журналистика (журналы Н. И. Новикова, И. А. Крылова). Портретная живопись. Архитектурные ансамбли.

**Н. М. КАРАМЗИН**      Жизнь и творчество (обзор).

      Повесть **«Бедная Лиза»**.

      Своеобразие проблематики. Конфликт истинных и ложных ценностей. Темы сословного неравенства, семьи, любви. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Смысл названия произведения. Система образов персонажей. Роль повествователя. Внимание автора повести к душевному миру героев, изображению эмоционального состояния человека. Художественная функция портрета, пейзажа, детали. Смысл финала повести. Особенности языка.

*Теория литературы.*Сентиментализм. Психологизм. Портрет. Пейзаж. Сентиментальная повесть.

*Развитие речи.*Письменная работа об особенностях изображения человеческих характеров в литературе сентиментализма.

*Связь с другими видами искусства.*Портретная живопись сентиментализма.

*Внеклассное чтение.*Н. М. Карамзин. «Что нужно автору?», «Остров Борнгольм», «Наталья, боярская дочь».

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

**А. С. ПУШКИН**      Жизнь и творчество (обзор).

      Роман **«Капитанская дочка»**.

      Тема русской истории в творчестве Пушкина. История создания романа. «История Пугачева» и «Капитанская дочка». Соотношение исторического факта и вымысла. Изображение исторических событий и судеб частных людей. Тема «русского бунта, бессмысленного и беспощадного». Образ Пугачева. Фольклорные традиции в создании образа. Пугачев и Екатерина. Тема милости и справедливости. Гринев как герой-рассказчик; особенности эволюции характера. Литературные традиции в создании образа. Образ Савельича. Гринев и Швабрин. Тема долга и чести. Смысл названия романа. Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала. Особенности композиции романа. Роль эпиграфов. Художественная функция сна Гринева, портрета, пейзажных описаний.

*Теория литературы.*Исторический роман. Образ исторического события. Фольклорные традиции. Эпиграф.

*Развитие речи.*Сопоставительный анализ описаний Пугачева в «Истории Пугачева» и «Капитанской дочке». Подготовка вопросов к обсуждению нравственной проблематики произведения и ее связи с тематикой и эпиграфом к роману. Составление плана характеристики Маши Мироновой и подбор цитат. Анализ жанрового своеобразия произведения. Сочинение по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка».

*Внеклассное чтение.*А. С. Пушкин. «Пиковая дама», «История Пугачева».

**«АНАЛИЗ ПРОБЛЕМАТИКИ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»**

Обобщение сведений о проблематике литературного произведения (философской, социальной, нравственной). Особенности сочинений на темы нравственно-философские. Темы, сформулированные в форме проблемного вопроса или в виде цитаты. Составление плана сочинения, подготовка тезисов, подбор цитат. Формы выражения собственных суждений, оценок, вопросов, возникших в процессе чтения и осмысления содержания произведения.

**М. Ю. ЛЕРМОНТОВ**

  Жизнь и творчество (обзор).

     Слово о поэте.

Стихотворения «Сон», «Когда волнуется желтеющая нива…»

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Основные образы и настроения стихотворений. Лирический герой и его эмоциональное состояние. Картина сна и картина природы. Философская проблематика

 Поэма **«Мцыри»**.

      «Мцыри» как романтическая поэма. Особенности композиции. Роль исповеди в создании образа главного героя. Мцыри как романтический герой. Портрет и пейзаж как средства характеристики героя. События в жизни героя. Философский смысл эпиграфа. Тема свободы выбора и несбывшейся судьбы свободолюбивой, незаурядной личности. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Образ монастыря и образ кавказской природы. Смысл финала поэмы.

*Теория литературы.*Романтизм. Романтическая поэма. Трагическое. Эпиграф. «Вершинная» композиция. Форма исповеди.

*Развитие речи.*Выразительное чтение наизусть фрагмента поэмы. Письменная характеристика Мцыри как романтического героя. Подбор цитат к устной характеристике особенностей построения образной системы в поэме.

*Внеклассное чтение.*Дж. Г. Байрон. «Корсар». М. Ю. Лермонтов. «Боярин Орша».

**Н. В. ГОГОЛЬ**      Жизнь и творчество (обзор).

      Комедия **«Ревизор».**

      Сюжет комедии. Особенности конфликта, основные стадии его развития. Своеобразие завязки, кульминации и развязки. Чтение писем в начале комедии и в финале как композиционный прием. Смысл названия и эпиграфа. Образ типичного провинциального уездного города. Обобщенные образы чиновников. Сатирическая направленность комедии. Роль гиперболы и гротеска в ее художественном мире. Образ Хлестакова. Сцена вранья. Хлестаков и хлестаковщина. Средства создания характеров в комедии. Речевые характеристики персонажей. Смысл финала. Немая сцена. Трагическое и комическое в пьесе.  
      *Теория литературы.*Комическое. Комедия. Сатирическая комедия. Гипербола. Гротеск. Эпиграф. Образ социальной группы.

*Развитие речи.*Составление плана анализа эпизода драматического произведения. Письменные характеристики образа Хлестакова и образов чиновников. Отзыв о театральной постановке комедии. Сочинение по пьесе Н. В. Гоголя «Ревизор».

*Связь с другими видами искусства.*Театральные и кинематографические версии комедии.

*Внеклассное чтение.*Н. В. Гоголь. «Женитьба».

**«СНЫ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**»

**В.Г.Бенедиктов**

«Сон»

**И.А.Гончаров**

«Сон Обломова» (из романа «Обломов»)

**Н.Г.Чернышевский**

«Четвертый сон Веры Павловны» (из романа «Что делать?»)

**Ф.М.Достоевский**

«Сон Раскольникова» (из романа «Преступление и наказание»)

**Д.С. Мережковский**

«Сон»

Сон и видения как специфическая форма изображения человека и его внутреннего состояния. Символика снов, пророческие сны и сны-предупреждения в произведениях художественной литературы. Сны как один из способов выражения авторской позиции.

*Теория литературы.* Символика. Психологизм

*Развитие речи*. Выразительное чтение фрагментов.

**«ЭПИГРАФ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»** (практикум)

      Обобщение знаний о видах эпиграфов и их функции в литературном произведении. Примерная последовательность анализа эпиграфов ко всему произведению или к отдельным главам (на материале ранее изученных произведений А. Н. Радищева, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя). Подготовка к сочинению о художественной функции эпиграфа в литературном произведении. Самостоятельный подбор эпиграфов к произведениям.

**А. Н. ОСТРОВСКИЙ**      Жизнь и творчество (обзор).

      Пьеса **«Снегурочка»**.

      Фольклорно-мифологическая основа сюжета. Жанровое своеобразие «весенней сказки». Мир берендеев как отражение авторского представления о сути национальной жизни. Символика образа Ярилы. Образ Снегурочки. Тема любви в пьесе. Лирическое начало в драматическом произведении. Тема «горячего сердца». Образы Купавы, Мизгиря и Леля. Символический смысл финала. Сочетание трагизма и жизнеутверждения. Своеобразие языка «весенней сказки».

*Теория литературы.*Художественный мир. Фольклорные традиции. Пьеса-сказка. Пролог.

*Развитие речи.*Составление плана и подбор цитат к устной характеристике мира берендеев. Рецензия на театральную постановку одной из пьес А. Н. Островского.

*Связь с другими видами искусства.*Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка».

*Внеклассное чтение.*А. Н. Островский. «Свои люди — сочтемся».

**Л. Н. ТОЛСТОЙ**      Жизнь и творчество (обзор).

      Рассказ **«После бала».**

      Особенности сюжета и композиции рассказа. Суровое осуждение жестокой действительности. Нравственный максимализм писателя. Прием контраста в рассказе. Двойственность изображенных событий и поступков персонажей. Историческая действительность и христианская символика. Тема любви в рассказе. Образ героя-рассказчика. Тема нравственного самосовершенствования. Духовная эволюция Ивана Васильевича. Изображение события рассказывания. Смысл названия.

*Теория литературы.*Рассказ. Композиция. Контраст. Событие рассказывания.

*Развитие речи.*Письменный ответ на вопрос о художественной функции приема «рассказ в рассказе».

*Внеклассное чтение.*Л. Н. Толстой. «Утро помещика».

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

**М. ГОРЬКИЙ**      Жизнь и творчество (обзор).

      Рассказ **«Челкаш»**.  
      Черты романтизма и реализма в рассказе. Своеобразие композиции. Прием «рассказ в рассказе». Челкаш и Гаврила как герои-антиподы. Роль пейзажа и портрета в рассказе. Афористичность языка. Смысл финала. Авторская позиция и способы ее выражения.

*Теория литературы.* Романтизм. Реализм. Романтический герой. Пейзаж. Портрет. Антитеза.

*Развитие речи.*Составление плана сопоставительной характеристики персонажей. Сочинение-эссе по одному из афоризмов М. Горького.

*Внеклассное чтение.*М. Горький. «Песня о Буревестнике», «Песня о Соколе», «Старуха Изергиль»

**А.А. БЛОК**

Слово о поэте.

Стихотворения **«Девушка пела в церковном хоре», «Россия»**

Художественный мир поэзии А.Блока. основные образы и настроения лирического героя стихотворения «Девушка пела в церковном хоре…». Образ России и картина русской жизни в стихотворении «Россия»

*Теория литературы.*Лирический герой. Символ.

*Развитие речи.*Выразительное чтение стихотворений наизусть. Письменная работа об особенностях художественного мира произведений.

**М. А. БУЛАКОВ**      Жизнь и творчество (обзор).

      Повесть **«Собачье сердце»**.

      Мифологические и литературные источники сюжета. Нравственно-философская и социальная проблематика повести. Тема «нового человека». Особенности художественного мира повести. Изображение реалий послереволюционной действительности и приемы фантастики. Символика имен, названий, художественных деталей. Образ профессора Преображенского. Символический смысл научного эксперимента. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное и моральное явление. Смысл названия повести. Приемы сатирического изображения.

*Теория литературы.*Повесть. Сатирическая повесть. Фантастика. Гротеск.

*Развитие речи.*Подготовка к домашнему сочинению по повести.

**«ИНТЕРЬЕР В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»**

Обобщение сведений об интерьере как изображении закрытого от внешнего пространства жилища, внутреннего убранства помещений в эпических и драматических произведениях. Интерьер как место действия, средство создания картины мира и образа персонажа. Интерьер как средство выражения авторского отношения

**А. Т. ТВАРДОВСКИЙ**      Жизнь и творчество (обзор).

      Поэма **«Василий Теркин»**(главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Кто стрелял?», «Смерть и воин»).

      История создания поэмы. Особенности сюжета. Своеобразие жанра «книги про бойца». Лирическое и эпическое начала в произведении. Образ автора-повествователя. Изображение войны и человека на войне. Василий Теркин как воплощение русского национального характера. Соединение трагического и комического в поэме. Символичность бытовых ситуаций. Фольклорные традиции. Своеобразие языка поэмы. Сочетание разговорного стиля и афористичности.

*Теория литературы.*Сюжет. Поэма. Композиция. Лирическое и эпическое. Трагическое и комическое. Характер.

*Развитие речи.*Выразительное чтение наизусть фрагментов поэмы. Письменный ответ на вопрос об особенностях проблематики стихотворений и поэмы. Сочинение по произведениям А. Т. Твардовского.

*Внеклассное чтение.*Б. Л. Васильев. «А зори здесь тихие...».

**«ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»**

**А. А. Сурков**

«Бьется в тесной печурке огонь..»

**Д.С.Самойлов**

«Сороковые»

**Е.А.Евтушенко**

«Хотят ли русские войны…»

**В.С.Высоцкий**

«Он не вернулся из боя»

**В.Л.Кондратьев**

«Сашка»

      Жанровое многообразие произведений на военную тему. Проблематика произведений. Темы памяти и преемственности поколений.

*Теория литературы.*Проблематика. Жанр.

*Развитие речи.*Письменный отзыв об одном из произведений о Великой Отечественной войне. Составление антологии «Поэты о Великой Отечественной войне».

**А. И. СОЛЖЕНИЦЫН**      Жизнь и творчество (обзор).

      Рассказ **«Матренин двор»**.

      Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе. Трагизм судьбы героини. Смысл названия. Притчевое начало и традиции житийной литературы.

*Теория литературы.*Рассказ. Притча. Житие.

*Развитие речи.*Составление плана анализа жанрового своеобразия рассказа. Письменная работа о картинах народной жизни в произведении.

**«СОЧИНЕНИЕ ОБ ОБРАЗЕ СОЦИАЛЬНОЙ ГРУППЫ»**

(практикум)

Общее и индивидуальное в литературных персонажах, представляющих одну социальную группу. Черты социальной группы в отдельных персонажах. Собирательный образ в литературных произведениях. Подготовка развернутого плана сочинения об образах русских солдат в поэме А.Т.Твардовского «Василий Теркин» (или об образах русских крестьян в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор»).

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

**Э. ХЕМИНГУЭЙ**

Слово о писателе.

Повесть «Старик и море»

Изображение человека, оказавшегося в экстремальной ситуации. Образ старика Сантьяго. Особенности описания моря. Филосовская проблематика произведения. Смысл финала повести.

**«АНАЛИЗ ЖАНРОВОГО СВОЕОБРАЗИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»** (практикум)

      Обобщение сведений о родах и жанрах литературы. Жанры и жанровые разновидности. Примерный план анализа жанрового своеобразия литературного произведения. Обнаружение признаков и текстов разных жанров в произведении ( на материале классного и внеклассного чтения)

**«ФОРМА СОНЕТА В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»**

(обзор)

**Данте Алигьери**

« В своих очах любовь она хранит»

**Ф. Петрарка**

«Промчались дни мои быстрее лани…»

**У. Шекспир**

« Не соревнуюсь я с творцами од…», «Седины ваши зеркало покажет», «Зовуя смерть. Мне видеть невтерпеж..»

**А.С.Пушкин**

«Сонет» («Суровый Дант не презирал сонета..»), «Мадона».

**Ш.Бодлер**

«Что можешь ты сказать, мой дух всегда ненастный..».

**П. Верлен.**

«О, жизнь без суеты! Высокое призванье..»

**В. Я. Брюсов.**

«Сонет к форме»

**И. Ф. Анненский**

«Третий мучительный сонет»

**В.И. Иванов**

«Венок сонетов»

История сонета как твердой стихотворной формы. Разновидности сонета («Итальянский», «Французский», «Английский»). Универсальное содержание сонета. Строгость композиции. Способы рифмовки. Сонет в русской поэзии. Венок сонетов.

*Теория литературы.* Сонет. Строфика. Катрен. Терцет. Рифмовка. Венок сонетов.

*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть сонета.

**«ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЖАНРЫ В ЗЕРКАЛЕ ПАРОДИИ»** (обзор)

**В. А. Жуковский**

«Война мышей и лягушек» (фрагменты).

**Козьма Прутков**

   «Помещик и садовник», «Путник», «Современная русская песнь».

**Д. Д. Минаев**

 «Поэт понимает, как плачут цветы...».

**А. П. Чехов**

    «Летающие острова».

      Пародия как комическое подражание художественному произведению. Бурлеска и травестия как два классических типа пародии. Элементы пародии в произведениях мировой классической литературы. Пародии на литературные жанры и жанровые разновидности.

*Теория литературы.*Пародия. Бурлеска. Травестия.

*Развитие речи.*Подготовка сообщений о пародиях на произведения музыкального и изобразительного искусства. Создание собственных пародий на литературные жанры.

произведениями.

1. **Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема** | **Дата урока** | | | | | | | **Элементы содержания** | **Виды**  **контроля** | **Планируемые результаты**  **(предметные, метапредметные,**  **личностные)** | **Домашнее задание** | **Использование ИКТ** |
| **П** | | | | **Ф** | | |
| 1. **ВВЕДЕНИЕ (1 час)**   **1.1.Художественный мир литературного произведения (1 час)** | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Художественный мир литературного произведения | 3 с. | | | |  | | | Понятие о художественной форме. Жанр как относительно устойчивая форма литературного творчества. Деление литературы на роды и жанры. Понятие о художественном мире литературного произведения. Понятие о литературном направлении. | Чтение статьи учебника, ответы на вопросы | Знать деление литературы на роды и жанры, жанровую систему (П)  умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М)  совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л) | Пересказ статьи, стр. 3-5 | Презентация «Литературные роды и жанры» |
| 1. **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (4 часа)** | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | «Житие Сергия Радонежского». Духовный путь Преподобного отца Сергия. | 7 с. | | |  | | | | Духовный путь Сергия Радонежского. Идейное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. | Чтение фрагментов жития, вопросы учебника | Знать определения жития. Понимать, что такое житийные сюжеты, житийный герой. (П)  умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М)  совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л) | Письменный рассказ о Сергии Радонежском | Презентация «Житие как жанр литературы» |
| 1. **ДУХОВНАЯ ТРАДИЦИЯ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ (2 часа)** | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | Духовная традиция в русской поэзии. М.В.Ломоносов «Утреннее размышление о Божием величестве».  Г.Р.Державин «Бог». Религиозные мотивы в русской поэзии | 10 с. | | |  | | | | Религиозные мотивы в русской поэзии. Человек в системе мироздания. Проблема предназначения человека. Тема духовного поиска. Бог в окружающем мире и в душе человека. Тема восхваления Творца. Образ Христа. Жанровое и стилевое богатство духовной поэзии. | Чтение и анализ стихотворений, работа по вопросам учебника | Уметь определять религиозные мотивы в русской поэзии, жанровое и стилевое богатство духовной поэзии (П)  умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М)  совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л) | Выразительное чтение фрагмента, вопрос 5 на стр. 20  Выразительное чтение отрывка, вопрос 4 на стр. 22 |  |
| 4 | А.С.Хомяков «Воскрешение Лазаря»  К.Р. «Молитва»  А.К.Толстой «Благовест», «Иоанн Дамаскин» | 14 с. | | |  | | | | Религиозные мотивы в русской поэзии. Человек в системе мироздания. Проблема предназначения человека. Тема духовного поиска. Бог в окружающем мире и в душе человека. Тема восхваления Творца. Образ Христа. Жанровое и стилевое богатство духовной поэзии. | Чтение и анализ стихотворений, работа по вопросам учебника | Уметь определять религиозные мотивы в русской поэзии, жанровое и стилевое богатство духовной поэзии (П)  умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М)  совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л) |  | |
| Выразительное чтение стихотворений, подготовка к ВН.ЧТ. | Презентация «А.К.  Толстой» |
| 5 | **Входная контрольная работа** | 17 с. | | |  | | | | Стартовая контрольная работа (тест) | Выполнение заданий тестового типа | - овладение всеми видами речевой деятельности (адекватное понимание информации устного и письменного сообщения; овладение разными видами чтения; формирование способности извлекать информацию из различных источников; овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; формирование умения вести самостоятельный поиск информации);(М) формирование способности самооценки на основе наблюдения за собственной речью.(Л) |  |  |
| 1. **ПРАКТИКУМ (1 часа)** | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | **Р/Р**  Сочинение-эссе на литературную тему | 21 с. | | |  | | | | Своеобразие содержания и композиции сочинения-эссе на литературную тему. Выражение собственного отношения к ге­роям, событиям, изображённым в произведении. Особенности эссеистического стиля (на примере образцов эссе, принадле­жащих известным писателям, критикам, публицистам). Эссе и «слово» как жанр прозаической речи. Составление пример­ного плана сочинения-эссе, обсуждение тезисов, подбор цитат (на материале произведений древнерусской литературы). | Сочинение-эссе | Выявлять признаки эссе в прочитанных текстах. Составлять при­мерный план сочинения-эссе. Подбирать эпиграфы и цитаты к со­чинению-эссе по древнерусской литературе. | Индивидуальная работа по теме учебного исследования |  |
| 1. **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII ВЕКА (5 часов)** | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | Ж.-Б. Мольер. Жанровое своеобразие комедии «Мещанин во дворянстве» | 24 с. | | |  | | | | Своеобразие конфликта. Проблематика комедии. Сатирические персонажи комедии. Нравственное значение образа господина Журдена. Особенности времени, пространства и организации сюжета. | Вопросы учебника, анализ фрагментов комедии. | Знать понятия драматический род, комедия, проблематика. Уметь определять проблематику произведения. Анализировать образы произведения (П)  умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М)  уважительное отношения к культурам других народов (Л) | Прочитать фрагменты пьесы, вопросы на стр.58 |  |
| 8 | Сатирические персонажи комедии. Образ господина Журдена | 28 с. | | |  | | | | Своеобразие конфликта. Проблематика комедии. Сатирические персонажи комедии. Нравственное значение образа господина Журдена. Особенности времени, пространства и организации сюжета. | Анализ героев произведения  Вопросы учебника, анализ фрагментов комедии. | Знать понятия драматический род, комедия, проблематика. Уметь определять проблематику произведения. Анализировать образы произведения (П)  умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М)  уважительное отношения к культурам других народов (Л) |  |  |
|  | | | | Вопросы 8-12 |  |
| 9 | **Р/Р**  Описание мезансцены комедии «Мещанин во дворянстве» | 1 окт. | | |  | | | | Описание мезансцены | Вопросы 1-3 на стр.59 |  |
| 1. **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (3 часа)** | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | **Т/Л**  Сентиментализм.  Н.М. Карамзин. Жизнь и творчество. Повесть «Бедная Лиза» | 5 окт. | | |  | | | | Сентиментализм как литературное направление. Особенности изображения человека и мира в литературе сентиментализма. Смысл названия произведения. Система образов персонажей. Роль повествователя. Психологизм. Внимание автора повести к душевному миру героев, изображению эмоционального состояния человека. Художественная функция портрета, пейзажа, детали. Конфликт истинных и ложных ценностей. Смысл финала повести. | Чтение и анализ произведения, вопросы учебника | Понимать особенности произведений сентиментализма. Уметь определять художественную функцию портрета, пейзажа в произведении (П)  умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М)  использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л) | Пересказ стр.60-66 | Презентация «Жизнь и творчество Н.М.Карамзина» |
| 11 | Конфликт истинных и ложных ценностей в повести «Бедная Лиза». Лиза и Эраст. | 8 окт. | | |  | | | | Чтение и анализ произведения, вопросы учебника | Вопросы на стр.81-82 |  |
| 12 | Авторская позиция и способы её воплощения в повести.Тема сословного неравенства, семьи, любви в повести «Бедная Лиза» | 12 окт. | | |  | | | | Чтение и анализ произведения, вопросы учебника | Вопросы на стр.82, |  |
| 1. **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (39 часов)** | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Тема русской истории в творчестве А.С.Пушкина. Роман «Капитанская дочка» | 15 окт. | | | |  | | | Соотношение исторического факта и вымысла. Изображение исторических событий и судеб частных людей. Тема русского бунта. Образ Пугачева. Тема милости и справедливости. Гринев как герой-рассказчик; особенности эволюции характера. Образ Маши Мироновой. Смысл названия произведения. Особенности композиции произведения. Роль эпиграфов. | Чтение фрагментов повести, вопросы учебника, анализ эпизода | Понимать особенности исторического романа, образа исторического события. Уметь анализировать образы главных героев. Знать особенности композиции. (П)  умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М)  совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л) | задания 1, 2, 3, которые даны после статьи учебника; 3) прочитать главы 1—2 романа «Капитанская дочка» и ответить на вопр. | Перезентация  «Жизнь и творчество А.С.Пушкина» |
| 14 | Гринёв и его родители. Своеобразие построения сюжета романа «Капитанская дочка» | 19 окт. | | | |  | | | Соотношение исторического факта и вымысла. Изображение исторических событий и судеб частных людей. Тема русского бунта. Образ Пугачева. Тема милости и справедливости. Гринев как герой-рассказчик; особенности эволюции характера. Образ Маши Мироновой. Смысл названия произведения. Особенности композиции произведения. Роль эпиграфов.  Соотношение исторического факта и вымысла. Изображение исторических событий и судеб частных людей. Тема русского бунта. Образ Пугачева. Тема милости и справедливости. Гринев как герой-рассказчик; особенности эволюции характера. Образ Маши Мироновой. Смысл названия произведения. Особенности композиции произведения. Роль эпиграфов. | Чтение фрагментов повести, вопросы учебника, анализ эпизода | Понимать особенности исторического романа, образа исторического события. Уметь анализировать образы главных героев. Знать особенности композиции. (П)  умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М)  совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л) | заполнить часть таблицы, относящуюся к главе «Вожатый»; 2) прочитать главы 3, 4, 5, 6 и ответить на вопр. | Перезентация  «Образ Пугачева» |
| 15 | Гринёв в Белогорской крепости. «Судьба человеческая, судьба народная» в романе. | 22 окт. | | | |  | | | Чтение фрагментов повести, вопросы учебника, анализ эпизода | прочитать главы 7, 8, 9, 10; ответить на вопросы 16, 17, 19, 22 учебника | Перезентация  «Образ Пугачева» |
| 16 | Пугачёв и его окружение. Вторая встреча-испытание Гринёва и Пугачёва | 26 окт. | | | |  | | | Сравнительная характеристика | перечитать главы 11, 12, 13, 14; 2) заполнить таблицу; |  |
| 17 | Третья встреча Гринёва и Пугачёва. Гринёв и Швабрин. | 29 окт. | | | |  | | | Сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина | Вопросы 12, 28 |  |
| 18 | Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала. | 9 н. | | | |  | | | Анализ образа Марии Мироновой | Понимать особенности исторического романа, образа исторического события. Уметь анализировать образы главных героев. Знать особенности композиции. (П)  умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М)  совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л) | Характеристика Маши М. |  |
| 19 | Смысл названия романа. | 12 н. | | | |  | | |  | Вопросы 10, 22, 17 |  |
| 20 | **ВН.ЧТ.**  А.С.Пушкин «Пиковая дама» | 16 н. | | | |  | | | Система образов персонажей. Роль повествователя. Психологизм. Художественная функция портрета, пейзажа, детали. Конфликт истинных и ложных ценностей. | Выразительно читать и комментировать фрагменты повести. | Уметь определять художественную функцию портрета, пейзажа в произведении (П)  умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М)  использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л) | Сообщение о М.Ю.Лермонтове |  |
| 21 | М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива…», «Сон» | 19 н. | | | |  | | | Своеобразие художественного мира Лермонтова Основные образы и настроения стихотворений. Лирический герой и его эмоциональное состояние. Картина сна и картина природы. Философская проблематика. | Чтение стихотворения, вопросы учебника | Уметь анализировать лирическое произведение (П)  умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М)  использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л) | Выучить стихотворение наизусть | Перезентация  «Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова» |
| 22 | Поэма «Мцыри» как романтическая поэма. Роль исповеди в создании образа главного героя | 23 н. | | | |  | | | Романтическая поэма. Особенности композиции. Роль исповеди в создании образа главного героя. Романтический герой. Портрет и пейзаж как средства характеристики героя. Философский смысл эпиграфа. Тема свободы выбора и несбывшейся судьбы свободолюбивой, незаурядной личности. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. | Чтение и анализ фрагментов поэмы, вопросы, записи в тетрадях | Уметь анализировать образ героя поэмы, знать особенности композиции, уметь выразительно читать наизусть фрагменты поэмы (П)  умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М)  использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л) | Прочитать поэму, вопросы | Перезентация  «Романтизм как литературное направление» |
| 23 | Мцыри как романтический герой. Тема свободы выбора и несбывшейся судьбы свободолюбивой, незаурядной личности | 26 н. | | | |  | | | Исповедь Портрет и пейзаж как средства характеристики героя | Выучить отрывок из поэмы на выбор |  |
| 24 | Образ монастыря и образ кавказской природы. Смысл финала поэмы | 30 н. | | | |  | | | Тема свободы выбора и несбывшейся судьбы свободолюбивой, незаурядной личности. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Образ монастыря и образ кавказской природы. Смысл финала поэмы. | «Вершинная» композиция. Форма исповеди | Уметь анализировать образ героя поэмы, знать особенности композиции, уметь выразительно читать наизусть фрагменты поэмы (П)  умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М)  использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л) | Анализ эпизода поэмы |  |
| 25 | **К/Р**  **Тест** по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри» | 3 дек. | | | |  | | | Контроль усвоения изученного | Тестовая работа | Вопросы 3-5 на стр.219 |  |
| 26 | Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. Комедия «Ревизор». Творческая и сценическая история комедии | 7 дек | | | |  | | | Сюжет комедии, особенности конфликта, основные стадии его развития. Своеобразие завязки, кульминации, развязки. Смысл названия и эпиграфа. Обобщенные образы чиновников. Сатирическая направленность комедии. Средства создания характеров героев. Трагическое и комическое в пьесе. | Чтение и анализ фрагментов комедии, вопросы учебника, записи в тетрадях | Знать определения комедии, гиперболы, гротеска, эпиграфа. Уметь составлять план анализа эпизода драматического произведения. Уметь давать письменную характеристику образу Хлестакова и образов чиновников (П)  умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М)  использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л) | Вопросы 1-5 на стр.303 | Перезентация  «Жизнь и творчество Н.В.Гоголя» |
| 27 | Сюжет комедии «Ревизор». Своеобразие завязки, кульминации и развязки | 10 дек. | | | |  | | | Чтение писем в начале комедии и в финале как композиционный прием. Смысл названия и эпиграфа | Характеристика образов Хлестакова, Городничего |  |
| 28 | Образ типичного провинциального уездного города. Русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В.Гоголя | 14 дек. | | | |  | | | Гипербола и гротеск. Обобщенные образы чиновников. Комическое. Комедия. Сатирическая комедия. | Заполнить таблицу «Чиновники города» |  |
| 29 | Образ Хлестакова. Хлестаков и хлестаковщина | 17 дек. | | | |  | | | Сюжет комедии, особенности конфликта, основные стадии его развития. Своеобразие завязки, кульминации, развязки. Смысл названия и эпиграфа. Обобщенные образы чиновников. Сатирическая направленность комедии. Средства создания характеров героев. Трагическое и комическое в пьесе. | Эпиграф. Образ социальной группы. | Знать определения комедии, гиперболы, гротеска, эпиграфа. Уметь составлять план анализа эпизода драматического произведения. Уметь давать письменную характеристику образу Хлестакова и образов чиновников (П)  умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М)  использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л) | Вопросы 10-11 на стр.304 | Перезентация  «Образ Хлестакова» |
| 30 | Средства создания характеров в комедии. Речевые характеристики персонажей | 21 дек. | | | |  | | | Сюжет комедии, особенности конфликта, основные стадии его развития. Своеобразие завязки, кульминации, развязки. Смысл названия и эпиграфа. Обобщенные образы чиновников. Сатирическая направленность комедии. Средства создания характеров героев. Трагическое и комическое в пьесе. | Составление плана анализа эпизода драматического произведения. | Знать определения комедии, гиперболы, гротеска, эпиграфа. Уметь составлять план анализа эпизода драматического произведения. Уметь давать письменную характеристику образу Хлестакова и образов чиновников (П)  умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М)  использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л) | Вопрос 12 на стр.304 |  |
| 31 | Основной конфликт пьесы и способы его разрешения | 24 дек. | | | |  | | | Драма как род литературы. Своеобразие драматических произведений. Комедия.  понятие о юморе и сатире.  Комический рассказ.  «Говорящие фамилии» | Вопросы на стр.305-306 |  |
| 32 | **Практикум.**  **Т/Л.**  Эпиграф в литературном произведении. | 28 дек. | | | |  | | | Обобщение знаний о видах эпиграфов и их функции в литературном произведении. Примерная последовательность анализа эпиграфов ко всему произведению или к отдельным главам. | Чтение статьи, записи в тетрадях, задания учебника. | Уметь анализировать эпиграфы к различным произведениям или частям произведений, понимать художественную функцию эпиграфа в литературном произведении (П)  умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. (М)  использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.) (Л) | Подготовка к сочинению |  |
| 33-34 | **Р/Р**  **Контрольное сочинение** по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» | 11  14 янв. | | | |  | | | Темы, сформулированные в форме проблемного вопроса или в виде цитаты. Составление плана сочинения, подготовка тезисов и подбор цитат. Формы выражения собственных суждений, оценок, вопросов, возникших в процессе чтения и осмысления содержания произведения. | Сочинение по пьесе «Ревизор» | Уметь составлять план сочинения, подбирать цитаты (П)  умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. (М)  использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.) (Л) | Подготовка к ВН.ЧТ. |  |
| 35 | **ВН.ЧТ.**  Н.В.Гоголь «Женитьба» | 18 янв. | | | |  | | | Система образов персонажей. Роль повествователя. Психологизм. Художественная функция портрета, пейзажа, детали. Конфликт истинных и ложных ценностей. | Выразительно читать и комментировать фрагменты комедии. | Уметь определять художественную функцию портрета, пейзажа в произведении (П)  умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М)  использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л) | Прочитать пьесу «Снегурочка» |  |
| 36 | А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Пьеса «Снегурочка». Фольклорно-мифологическая основа сюжета. Символика образа Ярилы | 21 янв. | | | |  | | | Фольклорно-мифологическая основа сюжета. Жанровое своеобразие «весенней сказки». Образ Снегурочки, Леля, Купавы, Мизгиря. Тема любви в пьесе. Лирическое начало в драматическом произведении. Символический смысл финала. | Чтение и анализ фрагментов драматического произведения. | Уметь анализировать образы героев произведения. (П)  умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М)  совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л) | Характеристика Ярилы | Перезентация  «Жизнь и творчество А.Н.Островского» |
| 37 | Мир берендеев как отражение авторского представления о сути национальной жизни. Образ Снегурочки. Тема любви в пьесе | 25 янв. | | | |  | | | Художественный мир. Фольклорные традиции. Пьеса-сказка. Пролог. Рецензия на театральную постановку одной из пьес А. Н. Островского | Характеристика Снегурочки | Перезентация  «Мир берендеев. Образ Снегурочки» |
| 38 | Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество. Особенности сюжета и композиции рассказа «После бала» | 28 янв. | | | |  | | | Особенности сюжета и композиции рассказа. Прием контраста в рассказе. Двойственность изображенных событий и поступков персонажей. Тема любви в рассказе. Образ героя-рассказчика. Тема нравственного самосовершенствования. Духовная эволюция Ивана Васильевича. Смысл названия. | Чтение и анализ фрагментов рассказа, вопросы учебника, работа в тетрадях. | Уметь определять особенности сюжета и композиции рассказа, уметь анализировать образ рассказчика (П)  умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М)  использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л) | Сообщение о Л.Н.Толстом, характеристика героя | Перезентация  «Жизнь и творчество Л.Н.Толстого» |
| 39 | Тема нравственного самосовершенствования. Духовная эволюция Ивана Васильевича | 1 ф. | | | |  | | | Прием контраста в рассказе. Рассказ. Композиция. Контраст. Событие рассказывания. Двойственность изображенных событий и поступков персонажей | Вопросы 1-14 на стр.341 |  |
| 1. **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (15 часов)** | | | | | | | | | | | | | |
| 40 | М. Горький. Жизнь и творчество. Черты романтизма и реализма в рассказе «Челкаш» | | 4 ф. | | |  | | | Черты романтизма и реализма в рассказе. Прием контраста. Роль пейзажа портрета в рассказе. Смысл финала. Авторская позиция и способы ее выражения. | Работа по тексту произведения, вопросы, записи в тетрадях | Уметь определять черты романтизма и реализма в рассказе, анализировать образ главного героя (П)  умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М)  использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л) | Сравнительная характеристика героев | Перезентация  «Жизнь и творчество М.Горького» |
| 41 | Челкаш и Гаврила как герои-антиподы. Авторская позиция и способы её выражения | | 8 ф. | | |  | | | Романтизм. Реализм. Романтический герой. Пейзаж. Портрет. Антитеза | Вопросы 4, 11-12 на стр.35 |  |
| 42 | А.А.Блок Художественный мир поэзии А.Блока. Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Россия» | | 11 ф. | | |  | | | Художественный мир в поэзии Блока. Основные образы и настроение лирического героя стихотворения «Девушка пела в церковном хоре».  Образ России и картина русской жизни в стихотворении «Россия» | Чтение стихотворения, вопросы учебника.  Лирический герой. Символ. Художественный мир поэзии | Уметь анализировать произведение лирики (П)  умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М)  совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л)  Уметь анализировать произведение лирики (П)умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М)  совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л | Пересказ статьи о А.Блоке, выразительное чтение стихотворения.  Выучить стихотворение наизусть на выбор |  |
| 43 | М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. Мифологические и литературные источники сюжета повести «Собачье сердце» | | 15 ф. | | |  | | | Мифологические и литературные источники сюжета. Нравственно-философская и социальная проблематика повести. Тема «нового человека». Особенности художественного мира повести. Символика имен, названий, художественных деталей. Образ профессора Преображенского. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное и моральное явление. Смысл названия повести. | Чтение и анализ фрагментов повести. Работа по вопросам. | Уметь определять особенности художественного мира произведения, уметь анализировать образы главных героев повести. Знать определени фантастики, гротеска (П)  умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М)  использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л) | Прочитать повесть, вопросы 1-2 на стр.123 | Перезентация  «Жизнь и творчество М.А.Булгакова» |
| 44 | Образ профессора Преображенского. Символический смысл научного эксперимента | | 18 ф. | | |  | | | Повесть. Сатирическая повесть. Фантастика. Гротеск. Приемы сатирического изображения. | Характеристика профессора, вопросы 3-4 на стр.123 | Отрывки из фильма «Собачье сердце» В.Бортко |
| 45 | Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное и моральное явление | | 22 ф. | | |  | | | Отзыв об экранизации повести | Вопросы 6-9 на стр.123 |  |
| 46 | Изображение реалий послереволюционной действительности. Символика имён, названий, художественных деталей | | 25 ф. | | |  | | | Мифологические и литературные источники сюжета. Нравственно-философская и социальная проблематика повести. Тема «нового человека». Особенности художественного мира повести. Символика имен, названий, художественных деталей. Образ профессора Преображенского. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное и моральное явление. Смысл названия повести. | Повесть. Сатирическая повесть. Фантастика. Гротеск. Приемы сатирического изображения. | Уметь определять особенности художественного мира произведения, уметь анализировать образы главных героев повести. Знать определени фантастики, гротеска (П)  умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М)  использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л) | Вопросы |  |
| 47 | **Р/Р**  Подготовка к написанию домашнего сочинения по повести М.А.Булгакова «Собачье сердце» | | 1 м. | | |  | | | Темы, сформулированные в форме проблемного вопроса или в виде цитаты. Составление плана сочинения, подготовка тезисов и подбор цитат. Формы выражения собственных суждений, оценок, вопросов, возникших в процессе чтения и осмысления содержания произведения. | Подбор цитат к письменной характеристике особенностей построения образной системы в повести | Уметь составлять план сочинения, подбирать цитаты (П)  умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. (М)  использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.) (Л) | Написать сочинение |  |
| 48 | **Практикум.**  **Т/Л.**  Интерьер в литературном произведении | | 4 м. | | |  | | | Обобщение сведений об интерьере как изображении закрытого от внешнего мира жилища, внутреннего убранства помещения в эпических и драматических произведениях. Интерьер как место действия, средство создания картины мира и образа персонажа. | Чтение статьи, записи в тетрадях, задания учебника. | Уметь определять значение интерьера как места действия, средства создания картины мира и образа персонажа (П)  умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. (М)  использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.) (Л) | Вопрос 3 на стр.127 |  |
| 49 | А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Василий Теркин» | | 11 м. | | |  | | | История создания поэмы. Особенности сюжета. Лирическое и эпическое начала в произведении. Изображение войны и человека на войне. Василий Теркин как воплощение русского национального характера. Своеобразие языка поэмы. | Чтение и анализ глав поэмы, работа по вопросам учебника. | Уметь анализировать образ Василия Теркина как воплощения русского национального характера. Знать определения поэмы, сюжета, композиции (П)  умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М)  совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л) | Вопрос 1 на стр.145 | Презентация «Жизнь и творчество А.Т.Твардовского» |
| 50 | Изображение войны и человека на войне. Василий Тёркин как воплощение русского национального характера | | 15 м. | | |  | | | Сюжет. Поэма. Композиция. Лирическое и эпическое. Трагическое и комическое. Характер. Особенности сюжета. Лирическое и эпическое начала в произведении. Образ автора-повествователя | Вопросы 1-11 на стр.145 | Презентация «Василий Теркин как воплощение русского национального характера» |
| 51 | Своеобразие жанра «книги про бойца». Соединение трагического и комического в поэме. Символичность бытовых ситуаций | | 18 м. | | |  | | | История создания поэмы. Особенности сюжета. Лирическое и эпическое начала в произведении. Изображение войны и человека на войне. Василий Теркин как воплощение русского национального характера. Своеобразие языка поэмы. | Фольклорные традиции. Своеобразие языка поэмы. Сочетание разговорного стиля и афористичности | Уметь анализировать образ Василия Теркина как воплощения русского национального характера. Знать определения поэмы, сюжета, композиции (П)  умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М)  совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л) | Выучить наизусть фрагмент поэмы |
| 1. **ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (15 часов)** | | | | | | | | | | | | | |
| 52 | А.А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь», Д.С. Самойлов «Сороковые»  Е.А. Евтушенко «Хотят ли русские войны», В.С. Высоцкий «Он не вернулся из боя | | 29 м. | | | |  | | Жанровое многообразие произведений на военную тему. Проблематика произведений. Темы памяти и преемственности поколений. | Чтение стихотворения, вопросы учебника | Уметь анализировать произведение лирики (П)умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М)  совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л) | Анализ стихотворения |  |
| 53 | В.Л. Кондратьев. Повесть «Сашка». Испытание властью главного героя | | 1 апр. | | | |  | | Жанровое многообразие произведений на военную тему. Проблематика произведений. Темы памяти и преемственности поколений. | Анализ фрагментов повести, записи в тетрадях, работа по вопросам учебника. | Уметь анализировать фрагменты повести, давать характеристику главному герою (П)  умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М)  совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л) | Вопросы 1-4 на стр.188 | Презентация «Жизнь и творчество В.Л.Кондратьева» |
| 54 | Нравственный выбор человека на войне | | 5 апр. | | | |  | | Жанровое многообразие произведений на военную тему. Проблематика произведений. Темы памяти и преемственности поколений. | Анализ фрагментов повести, записи в тетрадях, работа по вопросам учебника. | Уметь анализировать фрагменты повести, давать характеристику главному герою (П)  умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М)  совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л) | Вопросы 5-7 на стр.189 |  |
| 55 | Правда войны в повести В.Л.Кондратьева «Сашка» | | 8 апр. | | | |  | | Письменный отзыв об одном из произведений о Великой Отечественной войне. | Вопросы 1-4 на стр.189 |  |
| 56 | А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Историческая и биографическая основа рассказа «Матренин двор» | | 12 апр. | | | |  | | Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе. Трагизм судьбы героини. Притчевое начало и традиции житийной литературы. | Чтение фрагментов повести, вопросы учебника, анализ эпизода | Уметь составлять план анализа жанрового своеобразия рассказа (П) умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М)  использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л) | Пересказ статьи о Солженицыне | Презентация «Жизнь и творчество А.И.Солженицына» |
| 57 | Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе | | 15 апр. | | | |  | | Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе. Трагизм судьбы героини. Притчевое начало и традиции житийной литературы. | Составление плана анализа жанрового своеобразия рассказа. Письменная работа о картинах народной жизни в произведении.  Рассказ. Притча. Житие. | Уметь составлять план анализа жанрового своеобразия рассказа (П) умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М)  использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л) | Вопросы 1-5 на стр.223 |  |
| 58 | Изображение жизни русской деревни в рассказе | | 19 апр. | | | |  | | Вопросы 1-5 на стр.224 |  |
| 59 | **Т/Л**  **Практикум.**  Сочинение об образе социальной группы | | 22 апр. | | | |  | | Общее и индивидуальное в литературных персонажах, представляющих одну социальную группу. Собирательный образ в литературных произведениях. | Собирательный образ в литературных произведениях | Уметь составлять развернутый план сочинения (П)  умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. (М)  использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.) (Л) | Вопросы на стр.227 |  |
| 1. **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (12 часов)** | | | | | | | | | | | | | |
| 60 | Э.Хемингуэй. Изображение человека, оказавшегося в экстремальной ситуации в повести «Старик и море» | | | 26 апр. | | | |  | Изображение человека, оказавшегося в экстремальной ситуации. Образ старика Сантьяго. Особенности описания моря. Философская проблематика произведения. Смысл финала повести. | Чтение фрагментов повести, вопросы учебника, анализ эпизода | Понимать философскую проблематику произведения, понимать смысл финала повести (П)  умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М)  уважительное отношения к культурам других народов (Л) | Характеристика Сантьяго |  |
| 61 | Образ старика Сантьяго. Особенности описания моря. Философская проблематика произведения | | | 29 апр. | | | |  | Философская проблематика произведения | Вопросы на стр. |  |
| 62 | **Т/Л.**  **Практикум.**  Анализ жанрового своеобразия литературного произведения. | | | 3 мая | | | |  | Обобщение сведений о родах и жанрах литературы. Жанры и жанровые разновидности. Примерный план анализа жанрового своеобразия литературного произведения. | Чтение статьи, записи в тетрадях, задания учебника. | Уметь составлять план анализа жанрового своеобразия литературного произведения. (П)  умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. (М)  использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.) (Л) | Подготовка к промежуточной аттестации |  |
| 63 | Форма сонета в мировой литературе.  Сонеты Д.Алигьери, Ф. Петрарка, В. Шекспира | | | 6 мая | | | |  | История сонета как твердой стихотворной формы. разновидности сонета. Универсальное содержание сонета. Строгость композиции, способы рифмовки. | Чтение и анализ стихотворных произведений, работа по вопросам учебника. | Уметь анализировать произведение лирики (П)умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М)  уважительное отношения к культурам других народов (Л) | Вопросы на стр.300 | Презентация «Сонет в мировой литературе» |
| 64 | Универсальное содержание сонета. Разновидности сонета. Сонеты А.С.Пушкина, Ш.Бодлера, В.Я.Брюсова | | | 10 мая | | | |  | История сонета как твердой стихотворной формы. разновидности сонета. Универсальное содержание сонета. Строгость композиции, способы рифмовки. | Сонет. Строфика. Катрен. Терцет. Рифмовка. Венок сонетов. | Уметь анализировать произведение лирики (П)умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М)  уважительное отношения к культурам других народов (Л) | Выразительное чтение наизусть сонета |  |
| 65 | **Т/Л**  Бурлеска и травестия как два классических типа пародии. В.А.Жуковский и Козьма Прутков | | | 13 мая | | | |  | Пародия к комическое подражание художественному произведению. Бурлеска и травестия как два классических типа пародии. Элементы пародии в произведениях мировой классической литературы. Пародии на литературные жанры и жанровые разновидности. | Чтение статьи, записи в тетрадях, задания учебника.  Подготовка сообщений | Знать определения пародии, бурлеска, травестии. (П)умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М)  использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л) | Выразительное чтение на стр.310-314 |  |
| 66 | Д.Д.Минаев «На борзом коне» | | | 17 мая | | | |  | Подготовка сообщений о пародиях на произведения музыкального и изобразительного искусства. Создание собственных пародий на литературные жанры.  произведениями. | Вопросы на стр.316 |  |
| 67 | Пародии на литературные жанры и жанровые разновидности. А.П.Чехов «Летающие острова», «Репка» | | | 20 мая | | | |  | Вопросы на стр.325-326 |  |
| 68 | Итоговый урок | | | 24 мая | | | |  | Обобщение пройденного за курс литературы 8 класса | Чтение статьи учебника, запись литературных произведений для чтения на лето | Уметь делать обобщение о художественных мирах пройденных литературных произведений (П)  подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М)  использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л) | **Список литературы на лето** |  |

1. **Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена на основе:

1. Примерная программа по литературе для основной школы
2. Учебник «Уроки литературы. 8 класс» в двух частях. Авторы: В.Ф. Чертов, Л.А.Трубина, Н.А. Ипполитова, И.В. Мамонова. - М.: Издательство «Просвещение», 2018г.
3. Уроки литературы. 8 класс: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ В.Ф. Чертов, Л.А.Трубина, Н.А. Ипполитова, И.В. Мамонова. - М.: Издательство «Просвещение», 2017г.
4. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru)
5. Контрольно-измерительные материалы. Литература. 8 класс. Сост. Е.Н.Зубова. – М.: ВАКО, 2014.
6. Государственная итоговая аттестация Литература. 8 класс. Тематические тестовые задания для подготовки к ГИА. Авт.-сост. Т.А.Пискунова. – Ярославль: Академия развития, 2013
7. Большой справочник ЛИТЕРАТУРА для школьников и поступающих в вузы М. Дрофа, 2000
8. **Приложения к программе**

**ПРОБЛЕМНЫЕ ВОПРОСЫ**

**Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза»** (дифференцированное задание)

1) Эраст – это только носитель зла? Тогда почему этого не почувствовала Лиза и полюбила его?

2) Почему эту повесть следует отнести к произведениям русского сентиментализма. Обоснуйте свою точку зрения.

**А.С.Пушкин «Капитанская дочка»** (по группам)

1) Почему Петр Гринев, называя Пугачева самозванцем, разбойником, злодеем, все-таки симпатизирует своему знакомому, не хочет его гибели, приходит проститься в день казни?

2) Каким вы представляете себе Петра Андреевича Гринева? Как вы думаете, почему его портрета нет в «Капитанской дочке».

3) Кто больше заслуживает характеристики «великодушный государь»: Екатерина II, простившая Гринёва, или Пугачев, пощадивший его? (ГИА)

4) **ГИА**: Какую роль в формировании личности Гринева сыграл его отец и Пугачев?

5) **ГИА**: Почему в романе события «пугачевщины» даны через восприятие молодого офицера дворянина?

6) **ГИА:** Почему судьба благоволит простосердечному Гринёву, а не расчётливому Швабрину?

**М.Ю.Лермонтов «Мцыри»** (по группам)

**1)** В чем смысл эпиграфа к поэме**?** Как соотносится эпиграф поэмы с ее содержанием?

2) Можно ли сказать, что события, происходившие в жизни героя, обычные, житейские события? Можно ли назвать героя обычным человеком?

3) Почему Мцыри перед смертью из всей жизни вспоминает только «три блаженных дня»?

4) Какую роль играют картины природы в исповеди Мцыри?

5) **ГИА:** В Библии более всего осуждается гордыня. Так почему погиб герой Лермонтова? Может быть, он тоже понес наказание?

6) Что представляет собой предсмертная исповедь Мцыри: смирение? раскаяние? протест против неволи?

7) О чем рассказал Лермонтов в поэме? Как поэт относится к Мцыри? Какова основная мысль (идея) поэмы?

8)\* В рукописи Лермонтов начал поэму с эпиграфа: «У каждого бывает только одно отечество». Как вы думаете, почему поэт снял в итоге этот эпиграф?

9) Почему Мцыри не пытался уйти, когда увидел барса: ведь тот не сразу почуял его? Можно ли сказать о самом Мцыри, как он сказал о барсе: «Он встретил смерть лицом к лицу, как в битве следует бойцу!..»? Обоснуйте ваше мнение.

10) Почему, несмотря на гибель героя, мы не воспринимаем поэму как мрачное, исполненное отчаяния и безнадежности произведение?

**Н.В.Гоголь «Ревизор»** (на выбор)

1) Почему и как возрастает развязность Хлестакова в сцене «приема» чиновников и других городских жителей?

2) Каковы жизненные цели и стремления городничего?

3) Могла ли быть другая развязка комедии? Что будет дальше, после приезда настоящего ревизора?

4) Последняя сцена: Чем является «немая сцена» - развязкой действия, его кульминацией, или же завязкой нового? А как вы думаете?

4) Имеются ли в пьесе честные герои? (Это СМЕХ, который помогает нам понять содержание пьесы и разобраться в поступках и мотивах героев комедии)

5) Как вы понимаете слова Н.В.Гоголя «Всякий хоть на минуту, если не на несколько минут, делался или делается Хлестаковым»?

6) **ГИА:** Кого и за что осудил Гоголь в комедии?

7) Чем интересна комедия современному читателю?

**И.С.Тургенев «Ася»** (на выбор)

1) Какие нравственные качества свойственны героям повести (Асе, Н.Н., Гагину)?

2) Что помешало счастью героев повести? Почему счастье, которое было «так близко, так возможно», не состоялось и кто виноват в этом?

3) В чем вы видите нравственное превосходство героини повести над героем?

4) Какова дальнейшая судьба героя? Виноват ли он в том, что она так сложилась?

**М.А.Горький**

**ГИА**: С какой целью Горький в рассказе «Старуха Изергиль» противопоставляет понятие «гордость» и «гордыня»? (Легенда о Ларре)

**В.П.Астафьев «Фотография, на которой меня нет»**

1) Какой нравственный урок несет история, рассказанная писателем?

2) Какие черты нашего прошлого, недавней истории нашего народа восстанавливает в памяти людей В.П.Астафьев?

**ТЕМЫ КЛАССНЫХ СОЧИНЕНИЙ**

**1**

**по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка**»

1. Сравнительная характеристика Швабрина и Гринёва

**2**

**по пьесе Н.В.Гоголя «Ревизор**» (на выбор учащихся)

1) Является ли комедия Н.В.Гоголя «Ревизор» сатирической?

2) «Я везде, везде…». (Хлестаков и «хлестаковщина» в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»)

3) Почему чиновники приняли Хлестакова за ревизора?

4) Смысл эпиграфа и названия комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».

5) Что будет рассказывать Хлестаков соседям-помещикам о своем пребывании в городе N.

6) О чем мечтают герои комедии Гоголя «Ревизор».

**ТЕМЫ ДОМАШНИЙ СОЧИНЕНИЙ**

1. Сочинение с элементами рассуждения по рассказу **Л.Н.Толстого** «После бала».

2. Сочинение с элементами рассуждения по рассказу **М.Горького** «Макар Чудра».

3. Сочинение-рассуждение «**Что такое красота?»** (при изучении Н.А.Заболоцкого)

**ТЕМЫ ДИСКУССИЙ**

1.«Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»

2. Диспут: уроки французского – уроки доброты?

3. Урок-дискуссия по рассказу Л.Н.Толстого «После бала»

**Подготовка к ГИА: анализ фрагмента произведения[[1]](#footnote-1)**

1. Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза»

2 А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»

3. М.Ю.Лермонтов. «Мцыри»

4. Н.В.Гоголь. «Ревизор»

5. Л.Н.Толстой «После бала» (ГИА – 4 варианта)

6. А.А.Фет. «Учись у дуба, у березы…»

7. Поэзия родной природы (XIX в.) (ГИА – 5 вариантов)

8. В.В.Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям»

9. В.П.Астафьев «Фотография, на которой меня нет» (ГИА – 4 варианта)

10. Русские поэты XX века о родине, родной природе и о себе (ГИА – 4 варианта)

11. Стихи о войне (ГИА – 4 варианта)

**ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Серия тестов по теории литературы**

**Тест по теме «Классицизм»**

1. Какой художественный метод соответствует периоду абсолютизации государства?

А) романтизм б) классицизм в) сентиментализм

2.Какие из указанных признаков характерны для классицизма?

А) иерархия жанров г) культ чувства

б) опора на античные традиции д) принцип трех единств

в) интерес к внутреннему миру героя

3. Кого из названных писателей можно считать классицистами?

А) М.В. Ломоносов б) А.С. Пушкин в) Г.Р. Державин г) А.А. Фет

4. Жанр, воспевающий кого или что-нибудь?

А) басня б) ода в) былина г) поэма

5. Основным жанром какого поэта была ода?

А) Ломоносов М.В. б) Державин Г.Р. в) Карамзин М.М. г) Фонвизин Д.А.

6. “*То же самодержавие, государственное величие России слышится у него, но уже видны не одни только географические очерки государства: выступают люди и жизнь. Не отвлеченные науки, но наука жизни его занимает. Ода его обращается уже к людям всех сословий и должностей, и слышно в них стремление начертать закон правильных действий человека во всем, даже в самых его наслаждениях*”

О ком говорит Гоголь Н.В. в данном высказывании?

А) М.В. Ломоносов б) Г. Р. Державин в) А.Д. Кантемир.

**Тест “Сентиментализм”**

1. Выберите признаки сентиментализма

а) способность героя чувствовать и сопереживать г) герои – простые люди

б) соответствие теории “Трех штилей” д) изображение красоты природы

в) в центре произведения – героическая личность е) соблюдение правил “Трех единств”

2. Кто из них приблизил литературный язык к живой, естественной разговорной речи?

а) Д.А. Фонвизин б) Г.Р. Державин в) М.М. Карамзин

3. В повести “Бедная Лиза” Карамзин утверждает:

а) образования должно быть хорошим в) И крестьяне любить умеют.

б) Отечеству надо служить верой и правдой

4. Как можно определить жанровую форму “Путешествие из Петербурга в Москву” А.Н. Радищева?

а) дневник б) путевые заметки в) сатирические очерки

**Тест “Романтизм”**

**1. Найдите соответствие.**

|  |  |
| --- | --- |
| 1) гражданско-просветительский пафос, утверждение человеческого разума, выступление против религиозно-эстетической схоластики, критическое отношение к монархической деспотии и злоупотреблениям крепостничества, в основу положен принцип “подражание природе”, конфликт между чувством и долгом. | А. романтизм |
| 2) изображение единичной, частной обыденной жизни преимущественно “средней” личности в ее внутренней сущности, в ее повседневности, культ чувства, трогательность, чувствительность, “религия сердца”, искания идеального образа “жизни вне цивилизации” (Руссо). Стремление к естественности в поведении человека, таинственному и ужасному, идеализация средневековья. | Б. классицизм |
| 3) культ избранной личности, восприятие литературы как самовыражение творца, изображение дисгармонии действительности. Трагичность и исповедальность повествования, лиричность, герой – человек неистовых страстей, интеллектуально выделяющийся над толпой, вечно недовольный окружающей его обстановкой, мечтательно устремленный в будущее, в “мир небесных идеалов”. | В. сентиментализм |

2.В произведениях какого метода исключительные характеры действуют в исключительных обстоятельствах?

а) романтизм б) классицизм в) сентиментализм

3. К какому литературному направлению принадлежат произведения русских писателей.

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Классицизм | А. “Светлана” В.А. Жуковского |
| 2. Сентиментализм | Б. “Бедная Лиза” Н.М. Карамзина |
| 3. Романтизм | В. “Разговор с Анакреоном” Н. В. Ломоносова |

4.Назовите лиро-эпический жанр стихотворного повествования с развернутым сюжетом и ярко выраженной оценкой того, о чем повествуется:

а) баллада б) поэма в) былина

**Итоговый тест по теме «Литературные направления»**

1. Какой художественный метод соответствует периоду абсолютизации государства?

а) романтизм б) классицизм в) сентиментализм

2. Какие из указанных признаков характерны для классицизма?

а) иерархия жанров г) культ чувства

б) опора на античные традиции д) принцип трех единств

в) интерес к внутреннему миру героя

3. Кого из названных писателей можно считать классицистами?

а) М.В. Ломоносов б) А.С. Пушкин в) Г.Р. Державин г) А.А. Фет

4. Жанр, воспевающий кого или что-нибудь?

а) басня б) ода в) былина г) поэма

5. Основным жанром какого поэта была ода?

а) Ломоносов М.В. б) Державин Г.Р. в) Карамзин М.М. г) Фонвизин Д.А.

6. “*То же самодержавие, государственное величие России слышится у него, но уже видны не одни только географические очерки государства: выступают люди и жизнь. Не отвлеченные науки, но наука жизни его занимает. Ода его обращается уже к людям всех сословий и должностей, и слышно в них стремление начертать закон правильных действий человека во всем, даже в самых его наслаждениях*”

О ком говорит Гоголь Н.В. в данном высказывании?

а) М.В. Ломоносов б) Г. Р. Державин в) А.Д. Кантемир.

7. Выберите признаки сентиментализма

а) способность героя чувствовать и сопереживать

б) соответствие теории “Трех штилей”

в) в центре произведения – героическая личность

г) герои – простые люди

д) изображение красоты природы

е) соблюдение правил “Трех единств”

**Тест по теме «Русский сентиментализм»**

1. Какому из художественных методов соответствует “мир чувства”?

* А. Классицизму Б. Сентиментализму

2. Какой из художественных методов является продуктивным?

* А. Сентиментализм Б. Классицизм

3. В основу какого художественного метода положен принцип “подражания природе”?

* А. Классицизма Б. Сентиментализма

4. К какому идейно - эстетическому направлению в литературе XVIII века принадлежат перечисленные произведения (соотнесите)?

1. “Бедная Лиза” А. Классицизм

2. “Разговор с Анакреоном” Б. Сентиментализм

3. “Недоросль” В. Просветительский реализм

5. Кого из писателей принято считать главой русского сентиментализма?

A. М. В. Ломоносова Б. Н. М. Карамзина B. А. Н. Радищева

6. Какому литературному направлению соответствуют следующие краткие характеристики (соотнесите):

1. Рассудочность А. Классицизм

2. Рационализм Б. Сентиментализм

3. Чувства В. Просветительство

7. Соотнести литературные жанры и художественные методы.

|  |  |
| --- | --- |
| А. Сатирические очерки, правовоспитательный авантюрный роман и басня; | 1. Сентиментализм |
| Б. Элегия, переписка, дневники, путешествие, очерк, повесть, роман, драма; | 2. Романтизм |
| В. Баллада, сказка | 3. Просветительский реализм |

8. Выбрать признаки, которые характеризуют сентиментализм.

А. Главная задача - прославление государственности, культ разума.

Б. Центром изучения является человек, конкретный, честный во всём разнообразии индивидуальной натуры, чаще принадлежащий к средним и низшим классам.

В. Ценность человека обусловлена чаще принадлежностью к высшему классу.

**Романтизм**

1. Это лиро-эпическое стихотворное произведение с ярко выраженным сюжетом исторического или бытового характера. Один из выдающихся мастеров этого жанра – В.А. Жуковский.

А. ода Б. баллада В. поэма

2. В романе “Евгений Онегин” о Ленском сказано: “Он пел разлуку и печаль, И нечто, и туману даль…” Представителем, какого литературного направления, судя по этим строчкам, был Владимир Ленский?

А. классицизм Б. романтизм В. сентиментализм Г. натурализм

3. Противопоставление идеала и невосприимчивой к нему действительности отражено в этом понятии романтизма

А. двоемирие Б. мировая скорбь В. романтический конфликт

**Тест по литературе 8 класс (1 полугодие)**

**Вариант 1**

1. Исторические песни появились :

А. одновременно с былинами; Б. раньше былин; В. позже былин;

2. Имя Сергия Радонежского в миру:

А. Варфоломей; Б. Владимир; В. Николай; Г. Григорий;

3. «Фелица» Державина:

А. послание; Б. ода; В.элегия; Г. идиллия;

4. Издание, в котором не печатался Н.М.Карамзин:

А. «Детское чтение для сердца и разума» В. «Вестник Европы»

Б. «Московский журнал» Г. «Галатея»

5.Элегия «Сельское кладбище», которую перевёл Жуковский, написана:

А. Байроном; Б. Шекспиром; В. Томасом Греем; Г. Р.Бёрнсом

6. Кто посетил Пушкина в период его ссылки в Михайловском:

А. Пущин; Б. Кюхельбекер; В. Данзас; Г. Горчаков;

7. Жанр стихотворения Пушкина «Мой первый друг, мой друг бесценный!»:

А. ода; Б.элегия; В.послание; Г. идиллия;

8. Исторические персонажи, не представленные в пушкинском творчестве:

А. Пётр I; Б. Емельян Пугачёв; В. Степан Разин; Г. Пётр Болотников;

9. Название крепости, в которой разворачиваются события «Капитанской дочки»:

А. Бердская; Б. Оренбургская; В. Белогорская; Г. Васильсурская

10. Имя и отчество героя «Капитанская дочка»:

А. Пётр Авдеевич; Б. Пётр Андреевич; В. Пётр Александрович

11. «Вкушая, я вкусил мало мёду, и вот я умираю» - это :

А.строка из поэмы «Мцыри»; Б. библейское изречение;

В. строка из стихотворения Лермонтова; Г. строка из «Корана»

12. Юноша Мцыри пытается бежать из монастырского плена ради:

А. мести; Б.свободы; В. поиска родных и близких; Г. бегства за границу;

13. Пьеса Гоголя называется:

А. «Сорочинская ярмарка»; В. «Нос»;

Б. «Вечера на хуторе близ Диканьки»; Г. «Ревизор»

14. Фамилия городничего в комедии Гоголя:

А. Ляпкин-Тяпкин; Б. Сквозник-Дмухановский; В. Добчинский;

15. Кто первым принял Хлестакова за ревизора и разнёс это известие по городу:

А. служащие гостиницы; В. купцы;

Б. Бобчинский и Добчинский; Г. Шпёкин;

16. Слова автора в тексте пьесы – это:

А. эпиграф; Б. ремарка; В. реплика; Г. монолог;

17. Городок, где развиваются события повести «Ася» И.Тургенева, расположен:

А. на Эльбе; Б. на Темзе; В. на Сене; Г. на Рейне

18. Кто писал о том, что « пленён красотой и лёгкостью языка «Снегурочки»:

А. Добролюбов; Б. Тургенев; В. Чернышевский; Г. Достоевский

19. Автор оперы «Снегурочка»:

А. Чайковский; Б. Глинка; В. Римский – Корсаков; Г. Даргомыжский

20. Л.Н.Толстой в университете учился:

А.на историческом факультете; В. на юридическом факультете;

Б. на филологическом факультете; Г. на математическом факультете

21. Какой художественный приём лежит в основе рассказа Толстого «После бала»:

А. эпитет; Б. контраст; В. олицетворение; Г. гипербола;

22. Родовое имение Л.Толстого Ясная Поляна расположено:

А. в Рязанской губернии; В. в Орловской губернии;

Б. в Тульской губернии; Г. в Московской губернии;

1. См. папку ПРИЛОЖЕНИЕ [↑](#footnote-ref-1)