****

**1 раздел**

**Пояснительная записка.**

**Рабочая программа составлена на основании следующих документов:**

1. Рабочие программы. Литература. Предметная линия учебников под редакцией В.Ф. Чертова. Просвещение, 2011
2. Государственные стандарты по литературе. М.: Просвещение, 2010

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1.1.2.1.2.5.2 | Литература | Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Ипполитова Н.А., Мамонова И.В.. **Литература.** В 2 частях.6класс.– М.: Просвещение, 2014г. |

Литература как искусство словесного образа – это особый способ познания жизни, представление художественной модели мира, которая обладает таким важным преимуществом перед собственно научной картиной бытия, как высокая степень эмоционального воздействия.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе представляет огромные возможности для формирования духовно богатой, разносторонне развитой личности, в жизни которой особое значение имеют культурные традиции, подлинные нравственные и эстетические ценности, нашедшие отражения в лучших произведениях отечественной и мировой литературы. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимые условия становления человека эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе к окружающему миру. Как часть образовательной области «Филология», учебный предмет «Литература» способствует развитию мышления и речи школьников, формированию комплекса коммуникативных умений, без которых невозможна социализация личности, раскрытие её потенциальных возможностей.

**2.Общая характеристика**

**Общая характеристика учебного предмета**

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

**Специфика учебного предмета** «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально).

**Главными целями изучения** предмета «Литература» являются:

• формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

• развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

• постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

• овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

• использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Цель изучения литературы в школе** – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

**Главная идея программы** по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведение писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

**Ведущая проблема** изучения литературы в 6 классе – художественный образ в литературе.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

**Структура курса** литературы определяется его целями и задачами, а также логикой освоения литературного материала и последовательностью формирования читательских умений и навыков анализа литературного произведения.

В 6 классе в ***первом полугодии*** основное внимание на уроках уделяется героическому характеру и средствам его создания в произведениях фольклора, античной литературы (фрагменты из поэм Гомера), героического эпоса (фрагменты из «Песни о Роланде» и «Песни о нибелунгах»), древнерусской литературы («Повесть о Петре и Февронии Муромских») и русской классической литературы («Дубровский» А. С. Пушкина). Обзор «Жанр баллады в зарубежной литературе», а также темы, связанные с чтением и анализом русской лирики XIX века, позволяют продолжить работу по совершенствованию навыков выразительного чтения, которое рассматривается как способ интерпретации произведения. Уроки-практикумы «Портрет в литературном произведении» и «Сообщение о жизни и творчестве писателя» реализуют задачи развития устной и письменной речи учащихся, нацелены на формирование практических навыков, необходимых при подготовке к сочинению о персонаже литературного произведения. Уроки по рассказам А. П. Чехова и обзор «Нонсенс и абсурд в литературе» обогащают представления учащихся не только о комическом, но и о литературном творчестве как своеобразной игре со словом.
Во ***втором полугодии*** продолжается формирование практических навыков работы над сочинением о литературном персонаже, в том числе над сопоставительной характеристикой. Обзор «Автобиографические произведения русских писателей» и уроки по рассказу А. И. Куприна «Чудесный доктор» позволяют обратиться к теме семьи и проблеме формирования личности. Чтение и анализ стихотворений русских поэтов XX века А. А. Блока и В. В. Маяковского, а также урок-практикум «Тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения» обогатят представления шестиклассников о стихосложении (ритмике, метрике, строфике) и изобразительно-выразительных средствах. Кроме того, учащиеся познакомятся с жанром песни в русской поэзии. Уроки по произведениям зарубежной литературы (рассказ Дж. Лондона «Сказание о Кише» и повесть-сказка А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц») и обзор «Жанр повести в русской литературе» направлены на расширение круга чтения шестиклассников, обобщение их знаний о герое литературного произведения и средствах его создания, а также о жанре повести и ее жанровых разновидностях.

**Виды деятельности:**

**а) чтение**

• Чтение литературных произведений, включенных в программу.
• Выразительное чтение (в том числе наизусть) лирических стихотворений или фрагментов эпических произведений.
• Внеклассное чтение произведений одного автора.

**б) анализ**

• Разграничение главных и второстепенных (эпизодических) персонажей.
• Общая характеристика системы персонажей в произведении и отношений между ними.
• Характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа, в том числе портрета, поступков, речевой характеристики, «говорящей» фамилии, художественной детали.
• Сопоставительная характеристика персонажей и средств создания их образов.
• Выявление нравственного содержания в образе персонажа.
• Соотнесение образа персонажа и прототипа, образа автора и биографического автора, лирического героя и поэта.
• Анализ портрета персонажа и объяснение его художественной функции.
• Определение черт национального характера в образе персонажа.
• Выявление признаков отдельных жанров (баллады, повести) в литературном произведении.
• Наблюдения над особенностями ритма в стихотворном произведении, различение тонической и силлабо-тонической системы стихосложения.
• Определение типа строфы (двустишие, четверостишие, восьмистишие).

**в) развитие устной и письменной речи**

• Написание изложения с элементами сочинения — характеристики литературного персонажа.
• Устный и письменный ответ на вопрос о главном герое прочитанного произведения.
• Составление плана характеристики образа персонажа и сопоставительной характеристики двух образов персонажей.
• Сочинение — описание портрета литературного героя с использованием цитат.
• Диалог о литературном герое, нравственном содержании образа персонажа с выражением собственного отношения к нему.
• Сочинение о литературном герое (на материале изученного или самостоятельно прочитанного прозаического произведения).

**Термины:**

Персонаж. Главные и второстепенные (эпизодические) персонажи.
Система персонажей.
Герой и антигерой.
Тип.
Характер.
Лирический герой. Лирический адресат.
Прототип.
Портрет.
Речевая характеристика.
«Говорящая» фамилия.
Художественная деталь.
Образ предмета.
«Вечные» образы.
Автор.
Сюжет. Композиция. Лирический сюжет.
Идейное содержание литературного произведения.
Фольклорные жанры (сказка, песня, былина).
Литературные жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, сказ).
Художественные средства (метафора, олицетворение, эпитет, постоянный эпитет, сравнение, гипербола, аллегория, антитеза).
Строфа (двустишие, четверостишие, восьмистишие).
Тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения. Дольник (в народной песне). Белый стих. Вольный стих.

**3.Место учебного предмета.**

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений РФ предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в 6 классе в объёме — 102 часа (3 часа в неделю), 34 учебные недели

**Система оценки планируемых результатов**

**Техника чтения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Класс** | **Вслух** | **Про себя** |
| 56789 | 120140140 – 150150150 | 140 – 170170 – 210210 – 250250 – 260260 – 280 |

**Произведения для заучивания наизусть:**

М.Ю. Лермонтов «Парус»

Стихотворения А.А. Фета, Ф.И.Тютчева (на выбор)

Стихотворения А.А. Блока (на выбор)

Стихотворения Н.М. Рубцова (на выбор)

Военная поэзия (на выбор)

**4.Планируемые результаты.**

**Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 6 класса.**

К концу 6 класса учащиеся должны

**знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства

- содержание изученных литературных произведений

- изученные теоретико-литературные понятия

- пользоваться справочным аппаратом книги, словарями

- выразительно читать изученные произведения или их фрагменты.

**Уметь:**

- воспринимать и анализировать художественный текст

- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план к прочитанному.

- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств

- выделять и формировать тему, идею, давать характеристику героям.

- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев

- выражать своё отношение к прочитанному.

- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям.

- выразительно читать произведения, в том числе наизусть, соблюдая нормы литературного произношения

- писать отзывы, сочинения

**Ожидаемые результаты:**

**Личностными результатами** изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

 • эмоциональность; умение *осознавать* и *определять* (называть) свои эмоции;

* эмпатия - умение *осознавать* и *определять* эмоции других людей; *сочувствовать* другим людям, *сопереживать*;
* чувство прекрасного - умение *воспринимать* красоту природы, бережно *относиться* ко всему живому; *чувствовать* красоту художественного слова, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;
* *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре, истории;
* *понимание* ценности семьи, *чувства* уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким;
* *интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении;
* *наличие* собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей;
* *ориентация* в нравственном содержании и смысле поступков - своих и окружающих людей;
* *этические чувства* - совести, вины, стыда - как регуляторы морального поведения.

Средством достижения этих результатов служат тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, авторские тексты - диалоги постоянно действующих героев; технология продуктивного чтения.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литературы» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

***Регулятивные УУД:***

* самостоятельно *формулировать* тему и цели урока;
* *составлять план* решения учебной проблемы совместно с учителем;
* понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
* *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *корректировать* свою деятельность;
* в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.
* в умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

***Познавательные УУД:***

* *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
* *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
* *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст - иллюстрация, таблица, схема);
* *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
* *пользоваться* словарями, справочниками;
* *осуществлять* анализ и синтез;
* *устанавливать* причинно-следственные связи;
* *строить* рассуждения;

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения. ***Коммуникативные УУД:***

* *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
* *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
* высказывать и обосновывать свою точку зрения;
* *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
* *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
* задавать вопросы.

**Предметными результатами** изучения курса «Литературы» является сформированность следующих умений:

* *воспринимать* на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;
* осознанно, правильно, выразительно *читать вслух;*
* самостоятельно *прогнозировать* содержание текста до чтения;
* самостоятельно *находить* ключевые слова;
* самостоятельно *осваивать* незнакомый текст (чтение про себя, задавание вопросов автору по ходу чтения, прогнозирование ответов, самоконтроль; словарная работа по ходу чтения);
* *формулировать* основную мысль текста;
* *составлять* простой и сложный план текста;
* *писать* сочинение на материале прочитанного с предварительной подготовкой;
* аргументированно *высказывать* своё отношение к прочитанному, к героям, *понимать* и *определять* свои эмоции;
* понимать и *формулировать* своё отношение к авторской манере письма;
* *иметь* собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других;

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

***1) в познавательной сфере:***

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

***2) в ценностно-ориентационной сфере:***

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

***3) в коммуникативной сфере:***

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

***4) в эстетической сфере:***

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**КРИТЕРИИ УСТНОГО ОТВЕТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**Отметка «5»**

Оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.

**Отметка «4»**

Оценивается ответ, который показывает прочные знания и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна – две неточности в ответе.

**Отметка «3»**

Оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыком разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствии уровня чтения нормам, установленным для данного текста.

**Отметка «2»**

Оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной техникой чтения, бедность выразительность средств языка.

**Содержание тематического планирования**

|  |  |
| --- | --- |
| Содержание  | Кол-во часов |
| Вводный урок. Образ человека в литературе. | 1 |
| Мифология. Герои в древнегреческих мифах | 2 |
| Античная литература. | 3 |
| Героический эпос народов мира | 3 |
| Русский фольклор. | 3 |
| Древнерусская литература. | 2 |
| Жанр баллады в зарубежной литературе | 3 |
| В.А. Жуковский | 2 |
| Выразительное чтение произведения как способ его интерпретации (практикум)  | 2 |
| А.С.Пушкин | 10 |
| Портрет в литературном произведении (практикум) | 2 |
| М.Ю. Лермонтов. | 3 |
| А.В. Кольцов | 2 |
| Ф.И. Тютчев | 1 |
| А.А. Фет | 2 |
| Н.С. Лесков | 4 |
| Сообщение о жизни и творчестве писателя (практикум) | 3 |
| Л.Н. Толстой | 4 |
| Сочинение о персонаже литературного произведения (практикум) | 1 |
| А.П. Чехов | 3 |
| Нонсенс и абсурд в литературе (обзор) | 1 |
| Русская литература 20 векаМ.Горький | 4 |
| А.И. Куприн | 2 |
| А.А. Блок | 2 |
| В.В. Маяковский | 2 |
| Тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения (практикум) | 2 |
| Сопоставительная характеристика персонажей (практикум) | 3 |
| Н.М. Рубцов | 2 |
| В.Г. Распутин | 6 |
| Жанр песни в русской поэзии (обзор) | 3 |
| Зарубежная литература.А.де Сент-Экзюпери | 6 |
| Дж. Лондон | 3 |
| Жанр повести в русской литературе | 9 |
| Итоговый урок | 1 |

**ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА В ЛИТЕРАТУРЕ**

      **Виды деятельности:**
      *а)* *чтение*
      • Чтение литературных произведений, включенных в программу.
      • Выразительное чтение (в том числе наизусть) лирических стихотворений или фрагментов эпических произведений.
      • Внеклассное чтение произведений одного автора.
      *б)* *анализ*
      • Разграничение главных и второстепенных (эпизодических) персонажей.
      • Общая характеристика системы персонажей в произведении и отношений между ними.
      • Характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа, в том числе портрета, поступков, речевой характеристики, «говорящей» фамилии, художественной детали.
      • Сопоставительная характеристика персонажей и средств создания их образов.
      • Выявление нравственного содержания в образе персонажа.
      • Соотнесение образа персонажа и прототипа, образа автора и биографического автора, лирического героя и поэта.
      • Анализ портрета персонажа и объяснение его художественной функции.
      • Определение черт национального характера в образе персонажа.
      • Выявление признаков отдельных жанров (баллады, повести) в литературном произведении.
      • Наблюдения над особенностями ритма в стихотворном произведении, различение тонической и силлабо-тонической системы стихосложения.
      • Определение типа строфы (двустишие, катрен, октава).
      *в)* *развитие устной и письменной речи*
      • Написание изложения с элементами сочинения-характеристики литературного персонажа.
      • Устный и письменный ответ на вопрос о главном герое прочитанного произведения.
      • Составление плана характеристики образа персонажа и сопоставительной характеристики двух образов персонажей.
      • Сочинение-описание портрета литературного героя с использованием цитат.
      • Диалог о литературном герое, нравственном содержании образа персонажа с выражением собственного отношения к нему.
      • Сочинение о литературном герое (на материале изученного или самостоятельно прочитанного прозаического произведения).

**Термины:**
      • Персонаж. Главные и второстепенные (эпизодические) персонажи.
      • Система персонажей.
      • Герой и антигерой.
      • Тип.
      • Характер.
      • Лирический герой. Лирический адресат.
      • Прототип.
      • Портрет.
      • Речевая характеристика.
      • «Говорящая» фамилия.
      • Художественная деталь.
      • Образ предмета.
      • «Вечные» образы.
      • Автор.
      • Сюжет. Композиция. Лирический сюжет.
      • Идейное содержание литературного произведения.
      • Фольклорные жанры (сказка, легенда, песня, былина).
      • Литературные жанры (рассказ, повесть, роман, притча, баллада, сказание, житие, сказ).
      • Художественные средства (метафора, олицетворение, эпитет, постоянный эпитет, сравнение, гипербола, аллегория, антитеза).
      • Нонсенс. Абсурд. Алогизм.
      • Строфа (двустишие, катрен, октава).
      • Тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения. Белый стих. Вольный стих

**«ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА В ЛИТЕРАТУРЕ»** -1ч.
(вводный урок)

      Литература как художественная картина жизни человека. Связь литературы с историей, философией, психологией. Художественная литература как «человековедение». Образ человека в литературном произведении. Начальные представления о литературном герое и антигерое, характере и типе, персонаже и отдельных средствах создания образа персонажа. Главные и второстепенные (эпизодические) персонажи. Система персонажей. Образ автора в литературном произведении.

 **МИФОЛОГИЯ- 2ч.**

      **«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»**(мифы о подвигах Геракла), **«Прометей», «Поединок Ахилла с Гектором».**
      Мифы и история. Герои древнегреческой мифологии. Отражение в мифах народных представлений о героических характерах. Троянский цикл. Крылатые слова и выражения, восходящие к сюжетам греческой мифологии.
      *Теория литературы.*Мифы. Античная мифология. Герой. Героический характер.
      *Развитие речи.*Устный рассказ об одном из героев мифов. Объяснение отдельных крылатых слов и выражений, восходящих к греческой мифологии, с помощью словарей и справочной литературы. Составление словаря героев античной мифологии.
      *Связь с другими видами искусства.*Мифы в изобразительном искусстве и кинематографе.
      *Внеклассное чтение.*Ф. А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла».

 **АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА – 3 ч.

 ГОМЕР**

      Слово о поэте.
      **«Илиада» (эпизод «Смерть Гектора»).**
      **«Одиссея» (эпизод «Одиссей у Циклопа»).**
      Мифологическая основа античной литературы. Герои греческой мифологии. Образы Гектора и Ахилла, героев Троянской войны. Воссоздание картины боя как средство раскрытия героического характера. Образ «хитроумного» Одиссея. История Одиссея, его приключения. Средства создания образа. Обобщенное значение образа и индивидуальные свойства характера Одиссея. Образ Циклопа. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».
      *Теория литературы.*Главный герой. Начальное представление о «вечном» образе.
      *Развитие речи.*Составление плана рассказа об Одиссее или о другом герое Троянского

цикла с использованием цитат из поэм Гомера.
      *Связь с другими видами искусства.*Мифы в изобразительном искусстве и кинематографе.
      *Внеклассное чтение.*Гомер. «Илиада» (эпизод «Троянский конь»), «Одиссея» (эпизод «Возвращение Одиссея на Итаку»).

**«ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС НАРОДОВ МИРА»** **-3 ч**.
(обзор)

      **«Калевала»** (фрагменты).
      **«Песнь о Роланде»** (фрагменты).
      **«Песнь о нибелунгах»** (фрагменты).
      Изображение народной жизни, традиций. Обобщенное содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя.
      *Теория литературы.*Героический эпос. Гипербола.
      *Связь с другими видами искусства.*Героический эпос народов мира в изобразительном искусстве и музыке.
      *Развитие речи.*Выразительное чтение фрагментов. Рассказ об одном из героев народного эпоса.

**РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР -3 ч.**

      Песни **«Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы, ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати, зеленая дубравушка...».**
Отражение в народных песнях быта, традиций, обрядов, национального характера. Виды народных песен (колыбельные, хороводные, свадебные, солдатские, разбойничьи и др.), их бытование и распространение. Повествовательное и лирическое начало в народной песне.
      *Теория литературы.*Народная песня.
      *Развитие речи.*Коллективное составление сборника колыбельных песен.
      Былина **«Илья Муромец и Соловей-разбойник»**.
      Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств человека. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.
      *Теория литературы.*Былина. Гипербола.
      *Развитие речи.*Выразительное чтение фрагментов былины.
      *Связь с другими видами искусства.*Русский героический эпос в изобразительном искусстве и музыке. «Богатырская симфония» А. П. Бородина.
      *Внеклассное чтение.*Былина «Садко». А. К. Толстой. «Илья Муромец».

 **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА – 2 ч.**

**«Повесть о Петре и Февронии Муромских».**
      Герои произведений древнерусской литературы. Идеал человека и человеческих отношений в «Повести...». Фольклорные традиции в создании образов персонажей. Образ справедливого правителя и идеальный образ русской женщины, верной и любящей, мудрой и доброжелательной, скромной, бескорыстно преданной, готовой на подвиг самопожертвования. Понимание любви к Богу и к человеку в Средневековье. Изображение борьбы за власть, отражение исторических реалий в повести.
      *Теория литературы.*Житие. Легенда. Предание. Сказание. Идеальный образ.
      *Развитие речи.*Выразительное чтение фрагментов повести. Письменный рассказ об одном из героев.
      *Связь с другими видами искусства.*Опера Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже». Образы Муромских чудотворцев в иконописи. Архитектурный ансамбль деревянных церквей Петра и Февронии и Михаила в Муромском кремле XVII века. Легенда о Китеже в изобразительном искусстве (Н. К. Рерих, А. М. Васнецов, М. В. Нестеров, И. С. Глазунов и др.).
      *Внеклассное чтение.*«Повесть о житии Александра Невского». «Повесть о Тверском Отроче монастыре».

**«ЖАНР БАЛЛАДЫ В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»** - 3 ч.
(обзор)

      **И.-В. Гёте** «Лесной царь».
      **Ф. Шиллер** «Перчатка».
      **В. Скотт**«Клятва Мойны».
      **Р. Л. Стивенсон** «Вересковый мед».
      Жанровые признаки баллады. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе. Народная и литературная баллада. Своеобразие балладного сюжета. Герой баллады.
      *Теория литературы.*Баллада. Сюжет.
      *Развитие речи.*Выразительное чтение баллады.

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

В. А. ЖУКОВСКИЙ – 2 ч.**

      Слово о поэте.
      Баллада **«Светлана»**.
Источники сюжета баллады. Сочетание таинственного, темного и лирического, светлого. Образ Светланы и средства его создания («говорящее» имя, описание светлицы, фольклорные и христианские образы, особенности речи). Национальные черты в образе героини. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Средства выражения авторской позиции.
      *Теория литературы.*Баллада. Авторская позиция.
      *Развитие речи.*Выразительное чтение фрагмента баллады наизусть. Составление плана характеристики образа Светланы. Подбор цитат из текста баллады, характеризующих Светлану как национальный тип русской девушки.
      *Внеклассное чтение.*В. А. Жуковский. «Людмила».

**«ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КАК СПОСОБ ЕГО ИНТЕРПРЕТАЦИИ»**
      (практикум) – 2 ч.

      Обобщение сведений об основных умениях, обеспечивающих выразительность чтения (владение голосом, дикция, тембр, темп и др.) и способы их развития. Интонационный рисунок произнесения фразы. Роль паузы в выразительном чтении. Осмысление идейного содержания и особенностей художественной формы произведения в процессе подготовки его выразительного чтения. Советы тем, кто готовится выразительно читать басню, народную песню, былину, балладу.

**А. С. ПУШКИН – 10 ч.**

      Слово о поэте.
      Стихотворение **«Песнь о вещем Олеге»**.
      Источники сюжета стихотворения. Смысл названия. Признаки баллады в произведении. Нравственно-философская проблематика стихотворения. Тема неотвратимости судьбы. Образ Олега и средства его создания. Образ кудесника, «любимца богов». Символические образы в стихотворении.
      *Теория литературы.*Баллада. Символический образ.
      *Развитие речи.*Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сопоставление стихотворения с фрагментом «Повести временных лет».
      *Внеклассное чтение.*А. С. Пушкин. «Ворон к ворону летит...»
      Роман **«Дубровский»**.
      История создания романа. Изображение жизни русского поместного дворянства. Образы помещиков Дубровского и Троекурова и средства их создания. Нравственная проблематика романа. Осуждение беззакония и несправедливости. Образы крестьян. Тема бунта в романе. Образ «благородного разбойника» Владимира Дубровского. Защита чести и достоинства. Романтическая история любви Дубровского и Маши. Традиции авантюрно-приключенческого романа в произведении. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.
      *Теория литературы.*Роман. Эпизод. Сюжет. Композиция. Главные и второстепенные персонажи. Портрет. Речевая характеристика. Тип.
      *Развитие речи.*Восстановление хронологической последовательности в развитии событий. Краткое изложение эпизода с ответом на вопрос о его роли в раскрытии образов персонажей.
      Повесть **«Выстрел»**.
      Своеобразие характера Сильвио. Сочетание в герое благородства и эгоизма. Особенности композиции повести. Роль повторяющихся эпизодов. Смена рассказчиков как художественный прием. Смысл финала произведения. Авторское отношение к главному герою. Смысл названия.
      *Теория литературы.*Цикл. Повесть. Повествователь.
      *Развитие речи.*Составление цитатного плана характеристики образа Сильвио.
      *Внеклассное чтение.*А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка», «Станционный смотритель».

**«ПОРТРЕТ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»** - 2 ч.
(практикум)

      Особенности словесного портрета. Портрет как одно из средств характеристики образа персонажа. Портретные детали. Примерный план анализа портрета персонажа. Сопоставление портретных описаний двух персонажей. Сопоставление словесного портрета героя литературного произведения и его живописной (или графической) интерпретации.

 **М. Ю. ЛЕРМОНТОВ – 3 ч.**

      Слово о поэте.
      Стихотворения **«Парус», «Листок»**.
      Картины природы как средство выражения эмоционального состояния лирического героя и его мировосприятия, жизненной позиции. Своеобразие лирического героя Лермонтова. Поиски смысла жизни и душевной гармонии. Тема одиночества. Символическое значение образов природы. Особенности ритмики и строфики.
      *Теория литературы.*Лирический герой. Лирический сюжет. Символические образы. Двусложные и трехсложные стихотворные размеры. Строфа.
      *Развитие речи.*Выразительное чтение стихотворения наизусть. Подбор или подготовка иллюстраций к стихотворениям.
      *Внеклассное чтение.*М. Ю. Лермонтов. «Беглец».

**А. В. КОЛЬЦОВ – 2 ч.**

      Слово о поэте.
      Стихотворения **«Песня пахаря», «Не шуми ты, рожь...»**.
Поэтизация народной жизни и крестьянского труда. Черты народной песни в стихотворениях. Образ лирического героя.
      *Теория литературы.*Лирический герой. Фольклорные образы в литературном произведении. Белый стих.
      *Развитие речи.*Рассказ о биографии поэта с использованием художественных образов из его стихотворений.
      *Внеклассное чтение.*А. В. Кольцов. «Лес» («О чем шумит сосновый лес?..»).

 **Ф. И. ТЮТЧЕВ – 1 ч.**

      Слово о поэте.
      Стихотворения **«Какое дикое ущелье!..», «С поляны коршун поднялся...»**.
Тема взаимоотношений человека и природы. Природные образы как средство выражения внутреннего мира и эмоционального состояния человека. Символическое значение нарисованных в стихотворениях картин.
      *Теория литературы.*Лирический герой. Параллелизм. Контраст. Символический образ.
      *Развитие речи.*Выразительное чтение стихотворения наизусть.
      *Внеклассное чтение.*Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

 **А. А. ФЕТ – 2 ч.**

Слово о поэте.
      Стихотворение **«Учись у них — у дуба, у березы...»**.
Нравственная проблематика стихотворения. Параллелизм картин суровой зимы и человеческой жизни. Тема смирения и утверждение веры в преодоление жизненных трудностей. Прямое и образное выражение авторской позиции.
      *Теория литературы.*Лирический герой. Лирический адресат. Рифма.
      *Развитие речи.*Выразительное чтение стихотворения наизусть. Характеристика способа рифмовки в стихотворении.
      *Внеклассное чтение.*А. А. Фет. «Какая грусть! Конец аллеи...»

**Н. С. ЛЕСКОВ – 4 ч.**

    Слово о писателе.
      Рассказ **«Левша»**.
      Изображение особенностей русского национального характера. Образы талантливых русских умельцев. Образ левши и средства его создания. Фольклорные традиции в рассказе. Смысл названия. Проблема народа и власти. Комическое и трагическое в рассказе. Своеобразие предметного мира произведения. Образ повествователя. Особенности сказовой манеры повествования у Лескова. Словотворчество.
      *Теория литературы.*Сказ. Рассказчик. Образ предмета.
      *Развитие речи.*Выразительное чтение фрагментов сказа. Устные ответы на вопросы о художественной функции отдельных образов предметов в произведении. Составление плана характеристики литературного героя.
      *Внеклассное чтение.*Н. С. Лесков. «Человек на часах».

**«СООБЩЕНИЕ О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ ПИСАТЕЛЯ»** - 3 ч.
(практикум)

      Биография как литературный жанр. Художественные, научные, популярные биографии, биографические очерки. Особенности содержания, композиции и речевого оформления сообщения о биографии писателя. Подготовка сообщения о биографии писателя на основе справочной литературы.

**Л. Н. ТОЛСТОЙ – 4 ч.**

      Слово о писателе.
      Повесть **«Детство»**(избранные главы).
      Образ Николеньки. Жизнь в восприятии ребенка. Изображение внутреннего мира юного героя, сложности его переживаний. Нравственные проблемы в повести. Тема семьи. Образы родителей. Картины русской жизни. Образы крестьян, слуг. Роль внутренних монологов Николеньки в раскрытии характера героя. Особенности повествования от первого лица (герой-повествователь). Роль художественной детали в создании образов персонажей.
      *Теория литературы.*Автобиографическое произведение. Повествование от первого лица. Художественная деталь. Внутренний монолог.
      *Развитие речи.*Составление цитатного плана характеристики одного из персонажей повести. Устный психологический портрет главного героя повести с использованием цитат.
      *Внеклассное чтение.*Л. Н. Толстой. «Отрочество».

**«СОЧИНЕНИЕ О ПЕРСОНАЖЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»** - 2 ч.
(практикум)

      Развитие представлений о сочинении на литературную тему. Сочинение о персонаже (на материале изученных произведений Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого или др.). Анализ темы и составление развернутого плана сочинения. Подбор цитат, необходимых для характеристики персонажа (описаний портрета, поступков героя и др.).

**А. П. ЧЕХОВ – 3 ч.**

      Слово о писателе.
      Рассказы **«Толстый и тонкий», «Хамелеон»**.
      Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания юмористических образов (портрет, деталь, описание поведения, авторские комментарии, речь героев, «говорящие» фамилии). Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества. Использование приема антитезы в построении системы персонажей. Своеобразие чеховских рассказов-«сценок». Роль художественной детали. Смысл названия.
      *Теория литературы.*Юмористическое произведение. Комическая ситуация. Антитеза. Художественная деталь. Речевая характеристика.
      *Развитие речи.*Выразительное чтение по ролям. Устные ответы на вопросы о роли художественной детали в произведении.
      *Внеклассное чтение.*А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Унтер Пришибеев».

**«НОНСЕНС И АБСУРД В ЛИТЕРАТУРЕ»** - 1 ч.
(обзор)

      **Л. Кэрролл** «Алиса в Стране чудес» (фрагменты).
      «Верлиока» (из «Алисы в Зазеркалье»).
      **Э. Лир** Лимерики.
      **Г. К. Честертон**  «Единение философа с природой».
      **А. П. Чехов**  «Задачи сумасшедшего математика».
      **Д. Хармс** «День (Амфибрахий)», «Столяр Кушаков», «Удивительная кошка».
      Особенности литературы нонсенса и абсурда. Необычные образы. Авторская позиция. Языковые средства создания комического. Приемы языковой игры.
      *Теория литературы.*Нонсенс. Абсурд. Алогизм. Комическое.
      *Развитие речи.*Сочинение лимериков.

 **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА
М. ГОРЬКИЙ – 4 ч.**

      Слово о писателе.
      Повесть **«Детство»** (избранные главы).
      Образ Алеши. Факторы становления личности героя. Образы бабушки и деда Каширина. Роль второстепенных персонажей в повести. Неоднозначность характеров персонажей. Развитие традиций Л. Н. Толстого в изображении внутреннего мира ребенка. Авторская позиция в повести.
      *Теория литературы.*Автобиографическое произведение. Главные и второстепенные персонажи.
      *Развитие речи.*Цитатный план характеристики одного из второстепенных персонажей повести. Выявление черт автобиографического произведения в ранее изученном и самостоятельно прочитанном.
      *Внеклассное чтение.*М. Горький. «В людях».

 **А. И. КУПРИН – 2 ч.**

      Слово о писателе.
      Рассказ **«Чудесный доктор»**.
Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Социальная и нравственная проблематика произведения, его гуманистическая направленность. Развитие традиции жанра святочного рассказа.
      *Теория литературы.*Герой и прототип. Святочный рассказ.
      *Развитие речи.*Сочинение о герое литературного произведения с выражением собственного отношения к нему.

**В. В. МАЯКОВСКИЙ – 2 ч.**

      Слово о поэте.
      Стихотворение **«Хорошее отношение к лошадям»**.
      Образ лирического героя. Отношение героя к миру. Образ толпы. Особенности решения темы одиночества человека. Образ лошади. Использование развернутой метафоры в стихотворении. Гуманистическое звучание произведения. Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие системы стихосложения, ритмики и строфики. Художественная функция словотворчества и звукописи.
      *Теория литературы.*Лирический герой. Метафора. Тоническая система стихосложения. Словотворчество. Звукопись.
      *Развитие речи.*Выразительное чтение стихотворения. Беседа о нравственном содержании центрального образа. Устная характеристика лирического героя стихотворения.

**«ТОНИЧЕСКАЯ И СИЛЛАБО-ТОНИЧЕСКАЯ СИСТЕМЫ СТИХОСЛОЖЕНИЯ»** - 2 ч.
(практикум)

      Обобщение сведений о знакомых учащимся системах стихосложения. Сопоставление тонического стиха народной поэзии и лирики В. В. Маяковского. Определение особенностей ритмики, метрики и строфики ранее изученных и самостоятельно прочитанных произведений.

 **«СОПОСТАВИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПЕРСОНАЖЕЙ»** - 3 ч.
(практикум)

      Примерный план сопоставительной характеристики двух персонажей (портрет, поступки, характер, привычки, отношение к окружающим и к природе, отношение к герою других персонажей, авторское отношение и др.). Подготовка к сочинению, посвященному сопоставительной характеристике Насти и Митраши (или персонажей других, ранее изученных произведений).

**Н. М. РУБЦОВ – 2ч.**

      Слово о поэте.
      Стихотворения **«Звезда полей», «Листья осенние»**.
      Изображение родной природы в стихотворениях. Фольклорные традиции. Лирический герой и особенности его мировосприятия.
      *Теория литературы.*Лирический герой. Тема. Идея.
      *Развитие речи.*Выразительное чтение стихотворения наизусть.
      *Внеклассное чтение.*Н. М. Рубцов. «В горнице».

 **В. Г. РАСПУТИН – 6 ч.**

      Слово о писателе.
      Рассказ **«Уроки французского»**.
      Изображение в рассказе трудностей послевоенного времени. Образ главного героя. Нравственная проблематика произведения. Образ учительницы. Смысл названия рассказа. Авторская позиция и способы ее выражения.
      *Теория литературы.*Герой-рассказчик. Рассказ. Идея произведения.
      *Развитие речи.*Письменный ответ на вопрос о нравственном содержании образа персонажа.

 **«ЖАНР ПЕСНИ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ»** -3 ч.
 (обзор)

      **А. Ф. Мерзляков** «Среди долины ровныя...».
      **А. А. Дельвиг**  «Русская песня» («Соловей, мой соловей...»).
      **П. А. Вяземский** «Еще тройка» («Тройка мчится, тройка скачет...»).
      **Ф. Н. Глинка**  «Узник» («Не слышно шуму городского...»).
      **И. И. Козлов** «Вечерний звон».
      **А. А. Григорьев** «О, говори хоть ты со мной...».
      **Б. Ш. Окуджава** «Арбатский романс».
      **В. С. Высоцкий**  «Кони привередливые».
      Традиции народной поэзии в песенной лирике русских поэтов. Романс как разновидность лирических произведений.
      *Теория литературы.*Народная песня. Романс.
      *Развитие речи.*Подготовка устных сообщений о русском романсе

 **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

 А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ – 6 ч.**

      Слово о писателе.
      Повесть-сказка **«Маленький принц»**.
      Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Воссоздание мира детских раздумий о жизни, отношениях между людьми. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Духовное и материальное, красивое и полезное в системе жизненных ценностей ребенка. Образы «взрослых» в произведении. Темы дружбы и любви. Мысль об ответственности как основе человеческих отношений. Роль метафоры и аллегории в повести. Символическое значение образа маленького принца.
      *Теория литературы.*Философская сказка. Притча. Метафора. Аллегория. Символ.
      *Развитие речи.*Диалог о главном герое и «вечных» вопросах в литературе. Устное описание маленького принца. Сочинение-миниатюра, раскрывающее содержание цитаты из повести.
      *Внеклассное чтение.*А. де Сент-Экзюпери. «Планета людей».

 **«ЖАНР ПОВЕСТИ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»** - 9ч.
 (обзор)

      **Н. В. Гоголь** «Вий».
      **В. М. Шукшин «Живёт такой парень»**

**6.Тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № |  Дата | Тема урока | Тип урока | Планируемые результаты |  | Формы организации учебно-познавательной деятельности | ЭОР, оборудование | Вид контроля | Понятия |
|  | план | факт | Предметные  | метапредметные | личностные |  |  |  |  |
| 1 | 3 с. |  | ***Образ человека в литературе*** | Урок «открытия» нового знания | Формирование восприятия литературы как особого вида искусства | Формирование коммуникативных навыков, навыков работы с учебной литературой | Формирование восприятия литературного произведения как «диалога сознаний» | Чтение статьи учебника, составление «словарика» терминов | Презентация, проектор, экран, компьютер | «Вопросы и задания» 1-3 | Герой, персонаж, символ, автор, лирический герой, герой главный и второстепенный |
| 2 | 6 с. |  | Герои в древнегреческих мифах. Миф о Прометее и Геракле. | Урок «открытия» нового знания | Формирование мотивации к чтению, формирование навыка работы с литературоведческими понятиями | Формирование навыков ведения диалога, навыка чтения детализированного чтения, выделения главной информации | Формирование восприятия произведения как части общечеловеческой культуры | Фронтальная работа с классом, комментированное чтение |  | «Индивидуальные задания» (№ 1,3) | Миф, мифология, род литературный,жанр, герой мифологический, ккультурный герой |
| 3 | 7 с. |  | Троянский цикл и его герои. | Урок общеметодологической направленности | Формирование навыка осознанного чтения, навыков монологической речи, навыков полного пересказа | Формирование умения устанавливать причинно-следственные связи | Формирование активной жизненной позиции | Пересказ, обсуждение ранее изученных мифов, работа со «словариков терминов» | Проектор, экран, компьютер, презентация по теме | «Вопросы и задания» (1-5, устно ; «Индивидуальные задания» ( №2) | Герой мифологический, метафорический смысл мифологических событий |
| 4 | 10 с. |  | Античная литература. Гомер и его поэмы. | Урок актуализации ранее приобретённых учебных действий | Формирование навыка поиска информации, умения пользоваться справочной литературой, навыков сжатия текста | Формирование способности восприятия учебной задачи и способов достижения результата | Формирование умения аргументированно излагать свою точку зрения | Составление сложного плана учебной статьи | презентация | Сжатый пересказ статьи о Гомере с опрой на составленный план | Биография, античная литература, эпос, историческая основа произведения |
| 5. | 13 с. |  | Гомер «Одиссея. Одиссей у циклопа» | Урок «открытия» нового знания | Формирование навыков составления характеристики персонажа с учётом авторской позиции | Формирование навыка восприятия и трансформирования учебной информации | Развитие интереса к культуре, формирование активной жизненной позиции | «Медленное чтение», комментирование фрагментов, работа со значениями непонятных слов и выражений |  | Иллюстрирование эпизодов, «Индивидуальные задания» (2,3, 5) | Авторское отношение к герою, эпитет, гипербола |
| 6. | 14 с. |  | Герои мифов разных народов в литературе | Урок «открытия» нового знания |  | Формирование навыка восприятия и трансформирования учебной информации | Развитие интереса к культуре, уважения к традициям разных народов | Индивидуальная работа с текстом статьи, составление вопросов для обсуждения, чтение | Экран, проектор, иллюстрации |  |  |
| 7 | 17 с. |  | Героический эпос народов мира. «Песнь о Роланде» | Урок «открытия» новых знаний | Формирование навыков сжатия текста, навыков выразительногочтения  | Развитие навыков чтения с выделением главной информации, формирование навыков интерпретации | Развитие интереса к культуре, уважения к традициям разных народов | Индивидуальная работа с текстом статьи, составление вопросов для обсуждения, чтение  | Экран, проектор | Ответы на самостоятельно составленные вопросы для обсуждения, составление характеристики роланда с использованием синквейна | Эпос, рыцарский героический эпос |
| 8 | 20 с. |  | «Песнь о нибелунгах» | Урок общеметодологической направленности | Формирование навыков осознанного чтения | Формирование умения информации по заданной теме | Развитие интереса к чтению, расширение кругозора | Комментированное чтение, наблюдение над ролью эпитетов и гиперболы во фрагментах произведения |  | Сочинение-характеристика героя («Индивидуальные завдания, стр 66 №1) | Культурный герой, героический характер, эпитет, гипербола |
| 9 | 21с. |  | Внеклассное чтение. «Калевала» | Урок актуализации знаний и умений | Формирование навыков создания устного высказывания, выразительного чтения, аргументации собственного мнения | Формирование навыков аудирования, воспроизведения услышанного | Развитие творческих способностей | Комментированное чтение эпизодов, работа с ключевыми деталями | Презентация,  | Сочинение-рассуждение небольшого объёма («Индивидуальные задания», стр 66 № 6) | Культурный герой |
| 10 | 24 с. |  | Фольклор. Народная песня и её виды. | Урок актуализации знаний и умений | Формирование представление о жанровых признаках и жанровом соответствии | Формирование навыков медленного чтения с целью поиска нужной информации | Формирование навыков аргументации собственного мнения | Чтение текстов народных песен с целью выявления жанровых признаков | Аудиозаписи народных песен | Сочинение-рассуждение «Зачем используются народные песни в кино?» | Лирическая песня |
| 11 | 27 с. |  | Былина «Илья Муромец и Соловей - разбойник» | Урок актуализации полученных навыков и знаний | Формирование навыков устнойвыразительной речи, выразительного чтения с учётом жанровой принадлежности произведения | Формирование навыков публичного выступления | Формирование навыков коммуникации | Комментированное чтение с целью выявления жанровых признаков былины | Аудиозаписи русских былин | Сочинение-рассуждение небольшого объёма ( «Вопросы и задания» , стр 84 №2.3 | Былина, национальный характер, жанровые признаки былины, гипербола, образ былинного богатыря |
| 12 | 28 с. |  | Урок внеклассного чтения по русским былинам.  | Урок развивающего контроля | Формирование навыка отбора литературного материала, необходимого для решения поставленной учебной задачи, навыков сопоставительного анализа | Формирование способности восприятия учебной задачи и способов достижения результата | Развитие умения устанавливать логические связи, формирование речевой культуры, расширение словарного запаса | Индивидуальная работа по плану сопоставительного анализа, предложенному учителем |  | Сочинение-сопоставительный анализ образа богатыря в стихотворении и народной былине | Сопоставление, национальные черты, личностные черты, эмоциональный настрой произведения, авторское понимание образа |
| 13 | 1 окт |  | Идеал человека в «Повести о Петре и Февронии Муромских» | Урок актуализации ранее приобретённых учебных действий | Формирование навыка работы с художественным текстом, навыка историко-культурного комментирования | Формирование навыков «чтения в деталях» | Развитие интереса к истории родной страны, её традициям, базовым нравственным ценностям | Комментированное чтение с целью характеристики поведения и характера героя | Проектор, экран, видеофрагменты из мульфильма | «Индивидуальные задания», стр 103 №2 | Идеал, нравстенное поведение |
| 14 | 4 о. |  | Конкурс проектов | Урок развивающего контроля | Развитие навыков публичного выступления | Развитие навыков отбора информации, навыков устной и письменной речи | Формирование представления о нравственных ценностях | Публичное выступление- защита презентации по ЗАРАНЕЕ подготовленному заданию 6 («Индивидуальные задания, стр 103) | Проектор, экран, презентация по теме | Оценивание выступлений | Репродукция, образ в литературе и живописи, авторская оценка образа |
| 15 | 5 о. |  | Жанр баллады в мировой литературе. Гёте «Лесной царь» и Ф. Шиллер «Перчатка» | Урок «открытия» нового знания | Развитие навыков работы с учебной литературой, развитие представления о жанровых признаках произведения | Формирование умения поиска и обработки информации | Расширение кругозора, воспитание умения видеть явление во взаимосвязи с другими явлениями, развитие аналитическоо мышления | Чтение статьи учебника, составление «словарика терминов», выразительное чтение баллады «Лесной царь», обсуждение баллады по вопросам («Вопросы и задания», стр 109 № 1,2) | Аудиозапись «Лесной царь» | Чтение наизусть | Лиро-эпический жанр, мастерство автора, драматический диалог, сюжет |
| 16 | 8 о. |  | Баллада В. Скотта «Клятва Мойны» | Урок актуализации полученных знаний | Развитие навыков интерпретации с точки зрения жанровой принадлежности текста | Развитие способности к анализу Формирование навыков коммуникации посредством совместной деятельности | Формирование коммуникативных навыков, аналитических способностей | Комментированное чтение с целью поиска жанровых признаков баллады в произведенииЧтение баллады, Обсуждение по вопросам («Вопросы и задания», стр 116, №1,2), работа в парах («Вопросы и задания, стр 116 №3), работа со «словариком терминов» |  | Сочинение небольшого объёма («Индивидуальные задания», стр 113 № 2) | Заглавный образ, главный герой, жанровые признаки |
| 17 | 11 о. |  | Р. Л. Стивенсон «Вересковый мёд» | Урок развивающего контроля | Развитие умения воспринимать произведение с точки зрения специфики жанра, развитие навыка характеристики персонажа, навыков выразительного чтения | Формирование навыка работы с текстом с целью поиска нужной информации | Развитие аналитических творческих способностей | Работа с текстом, анализ «словесного заполнения» пространства образов  | Аудиозапись баллады | Краткие ответы на вопросы («Вопросы и задания», стр 120) | Ключевая деталь, образ, авторское отношение |
| 18 | 12 о. |  | Василий Андреевич Жуковский. «Светлана» | Урок актуализации знаний  | Формирование навыков выразительности речи, выразительного чтения, развитие навыка формирования мнения по теме, навыков составления тезисного плана | Формирование навыков работы с текстом , самостоятельного поиска пути к решению учебной задачи, навыков информационной обработки текста | Формирование понятия о жизнеутверждающем , развитие навыков письменной и устной коммуникации | Составление цитатного плана «Образ Светланы», письменный ответ на вопрос «какие черты выделяет автор в образе героини?», выразительное чтение наизусть отрывка баллады |  | Обмен мнениниями на основании письменного ответа | Жизнеутверждающее начало произведения |
| 19 | 15 о. |  | Образ Светланы и средства его создания. | Урок актуализации знаний | Формирование навыков выразительности речи, выразительного чтения, развитие навыка формирования мнения по теме, навыков составления тезисного плана | Развитие навыко в выразительного чтения , аргументированного рассуждения | Развитие навыка коммуникации | Творческое прочтение баллады «Светлана», | презентация | Выразительное чтение баллады |  |
| 20 | 18 о. |  | Практикум. Выразительное чтение произведения как способ его интепретации | Урок-исследование | Формирование навыка письменного высказывания-рассуждения  | Развитие навыко в выразительного чтения , аргументированного рассуждения | Развитие навыка коммуникации | Работа со статьями учебника, творческое прочтение баллады «Светлана», народной песни « Не шуми, мати зелёная дубравушка» |  | Выразительное чтение стихотворения о природе (по выбору учащегося) | Интерпретация, исполнительская задача |
| 21 | 19 о. |  | Выразительное чтение баллад В.А. Жуковского |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 22 | 22 о. |  | А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» | Урок-исследование | Формирование навыка выразительного чтения, анализа произведения с точки зрения жанровых решений, формирование навыка лингвистического анализа | Формирование навыка научного подхода к тексту | Формирование навыков публичного выступления, адекватного восприятия выступлений одноклассников, развитие коммуникативных способностей | Выразительное чтение, отбор текстового материала |  | Краткие ответы на вопросы 9»Вопросы и задания», стр 147 № 4,5, «Опыт исследования, № 7) | Летописное сказание, мотив судьбы, авторская ирония |
| 23 | 25 о. |  | Стихотворение А.С. Пушкина «Ворон к ворону летит» | Урок актуализации ранее полученных знаний и навыков | Формирование навыков интепретации текста, умения применить полученные теоретические знания на практике | Формирование умения воспринять учебную задачу и найти оптимальные способы её решения | Развитие творческих способностей, коммуникативных навыков, навыков самоконтроля | Чтение наизусть |  | Чтение наизусть отрывков стихотворения «Песнь о вещем Олеге» |  |
| 24 | 26 о. |  | А.С. Пушкин Роман «Дубровский». Образы помещиков Дубровского и Троекурова. | Урок-исследование | Развитие навыков анализа эпизода | Формирование навыка аргументированного изложения собственной точки зрения | Развитие умения логически рассуждать, оформлять мысли правильно с точки зрения этических и языковых норм | Чтение, выделение ключевых детадей в характеристиках персонажей | Проектор, экран, видеофрагмент | Письменный ответ на вопрос («Вопросы и задания», стр 218 № 4) | Художественный образ, ключевая деталь |

**2 четверть**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 25 | 29 о. |  | Владимир Дубровский в родительском доме. | Урок комбинированного типа | Развитие навыков выразительного чтения, сопоставительного анализа | Развитие навыков медленного осознанного чтения-восприятия | Формирование умения эстетической оыенки поизведения | Выразительное чтение вслух, комментирование эпизодов |  | Оценка восприятия после первичного прочтения | Образ «благородного разбойника» |
| 26 | 8 н. |  | Владимир Дубровский в доме Троекурова | Урок-исследование | Формирование навыков поиска ключевых деталей, участвующих в создании образов, классификации средств выразительности, навыков интепретации | Развитие навыка выделения основного материала, чтения с детализацией,работы с научной литературой | Формирование аналитического мышления, развитие эмоциональной сферы | Фронтальная беседа по прочитанным фрагментам |  | Сочинение-рассуждение небольшого объёма «Почему Дубровский отказался от мести Троекурову?» |  |
| 27 | 9 н. |  | Краткое изложение эпизода |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 28 | 12 н. |  | Финал романа «Дубровский» |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 29 | 15 н. |  | История Владимира Дубровского |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 30 | 16 н. |  | Урок внеклассного чтения по повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка» | Урок актуализации знаний и умений | Формирование навыков создания устного высказывания, выразительного чтения, аргументации собственного мнения |  | Развитие творческих способностей | Комментированное чтение эпизодов, работа с ключевыми деталями | презентация  |  |  |
| 31 | 19 н. |  | Резервный урок. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 32 | 22 н. |  | Практикум. Портрет в литературном произведении | Урок-практикум | Развитие навыков работы с учебной литературой, навыков интерпретации произведения | Развитие навыка выделения главной информации | Развитие аналитических способностей | Работа с материалами статей, составление плана статей |  | Контроль за оформлением записей в тетрадях | Портрет в литературном произведении |
| 33 | 23 н. |  | Портрет в романе «Дубровский» | Урок – практикум по теме «Портрет в литературном произведении» | Применение знания литературоведческих терминов на практике, развитие навыков анализа по вопросам | Развитие навыков исследования текста, навыков проектной деятельности | Развитие способностей к формулировке цели и обозначению способов её достижения, навыков «работы в команде» | Групповая работа |  | Выступления групп | Ролт портретной характеристики в раскрытии образа героя.  |
| 34 | 26 н. |  | Михаил Юрьевич Лермонтов. Биография. Мотив одиночества и борьбы в стихотворении «Парус» | Урок комбинированного типа | Работа с учебной литературой, информационная обработка текста. Работа с литературоведческими понятиями,формирование навыков диалогической речи, составление композиционного плана | Формирование навыка поиска нужной текстовой информации.Формирование навыков смыслового членения текста | Формирование чувства гражданской идентичности.Развитие коммуникативных навыков.Формированиепредставления о произведении как эстетической форме отражения действительности | Чтение статьи учебника, составление цитатного плана статьи.Индивидуальная  | Проектор, экран, презентация по теме, аудиозапись стихотворения | Сжатый пересказ с опорой на составленный планАнализ стихотворения по вопросам («Вопросы и задания» стр 230) | ТрагизмЭпитет, композиция, риторические восклицания, символический образ |
| 35 | 29 н. |  | Судьба изгнанника в стихотворении «Листок».  | Урок комбинированного типа | Работа с литературоведческими понятиями,формирование навыков диалогической речи, составление композиционного плана | Формирование навыков смыслового членения текста | Развитие коммуникативных навыков.Формированиепредставления о произведении как эстетической форме отражения действительности | Чтение стихотворения, анализ по вопросам (стр 232 «Вопросы и задания» |  | Устные ответы на уроке | Эмоциональный фон стихотворения, диалог, антитеза |
| 36 | 30 н. |  | Урок внеклассного чтения по поэме М.Ю. Лермонтова «Беглец» |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 37 | 3 д. |  | Стихотворения А.В. Кольцова «Песня пахаря», «Не шуми ты, рожь…» | Урок- исследование | Формирование навыков работы с учебной литературой, с текстами художественными | Развитие навыков анализа текста | Развитие аналитического мышления | Работа с текстом статьи о Кольцове, с текстами стихотворений |  | Выразительное чтение одного из стихотворений Кольцова | Образы народной жизни |
| 38 | 6 д. |  | Образ России в поэзии А.В. Кольцова |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 39 | 7 д. |  | Ф.И. Тютчев. Природа и человек в лирике | Урок комбинированного типа | Актуализация навыков по составлению композиционного плана произведения, навыков работы с учебной литературой | Формирование навыков по интерпретации текста | Развитие аналитических способностей | Чтение статьи о Тютчеве, чтение стихотворений , анализ по вопросам учебника | Аудиозапись  | Самопроверкапо эталону (для ответов на вопросы учебника) | Композиция, эпитет |
| 40 | 10 д.  |  | Стихотворения А.А. Фета «Ласточки», «Учись у них – у дуба, у берёзы…» | Урок комбинированного типа | Развитие навыков чтения, монологической и диалогической речи | Развитие исследовательских навыков | Формирование представления о произведении как о художественном осмыслении реальности | Чтение статьи о поэте , чтение стихотворений , анализ по вопросам учебника | Аудиозапись  | Заполнение карточки «Наблюдение за речью героев» | Риторический вопрос, способы рифмовки |
| 41 | 13 д. |  | Выразительное чтение стихотворений русских поэтов 19 века |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 42 | 14 д. |  | Н.С. Лесков. Слово о писателе. «Левша» | Урок комбинированного типа | Развитие навыка работы с учебной литературой, «медленного чтения текста | Развитие навыка дифференциации главного и второстепенного | Расширение кругозора, формирование способов оценки действительности | Составлениесложного плана , чтение худжественного текста |  | «заполни пробелы». Восстановление стать о Лескове | Сказ, рассказчик, автор |
| 43 | 17 д. |  | Образ народного умельца в сказе «Левша».  | Урок комбинированного типа | Развитие навыков комментирования текста | Развитие навыка аргументации собственного мнения | Формирование гражданской идентичности | Чтение-обсуждение |  | Таблица «Значение ключевых деталей в раскрытии образа» | Историческое время, сказ, историческая реалия, народная манера речи |
| 44 | 20 д. |  | Авторская позиция в сказе «Левша" | Урок развивающего контроля | Развитие навыков отбора и интерпретации эпизодов, необходимых для раскрытия темы | Развитие навыков целеполагания и умения определять средства выполнения учебной задачи | Развитие аналитических и коммуникативных навыков, навыков «работы в команде» | Работа в группах (обсуждение вопросов учебника, стр 290-291 |  | Выступления групп | Народный умелец, судьба таланта, народ и власть, жизнь народная, сказ, сказовая манера |
| 45 | 21 д. |  | Урок внеклассного чтения по рассказу Н.С. Лескова «Человек на часах» |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 46 | 24 д. |  | Практикум. Сообщение о жизни и творчестве пиателя | Актуализация знаний. Практикум | Освоение жанра биографии | Совершенствование навыков диалогической и монологической речи | Развитие аналитических и коммуникативных навыков | Индивидуальная работа(ознакомление с рекомендациями статьи учебника по составлению биографий) |  | Устное выступление «Биография……..»(по выбору учащегося) | Биография, дебют литературный, публикации, значительные произведения |
| 47. | 27 д. |  | Анализ творческих работ |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 48 | 28 д. |  | Литературный конкурс по итогам **1 полугодия** | Урок развивающего контроля | Развитие навыков интепретации текста | Совершенствование навыков диалогической и монологической речи | Формирование способов самооценки | Фронтальная работа с классом |  | Работа на уроке |  |
| 49 | 10 я. |  | А.П. Чехов. Слово о писателе.Анализ рассказа «Толстый и тонкий» | Урок комбинированного типа | Развитие навыков работы с литературными понятиямиФормирование навыков поиска ключевых деталей, оценочных слов, тропов | Развитие навыков восприятия текста.Развитие навыка работы с текстом, осмысления учебной задачи и способов её решения | Расширение словарного запаса , формирование представления об эстетической роли литературы.Формирование основных нравственных ценностей | Чтение, беседа по вопросам.Фронтальная беседа, выразительное чтение | Проектор, экран, презентация | Оценивание работы на уроке.Заполнение таблицы «Средства выразительности в рассказе» | Псевдоним, языковые средства выражения авторской мысли.Портрет, антитеза |
| 50 | 11 я. |  | Смысл названия рассказа «Хамелеон» | Урок общеметодологической направлености | Развитие навыков выразительного чтения, осмысление роли названия как важного текстового сигнала | Развитие навыка работы с текстом, осмысления учебной задачи и способов её решения | Формирование основных нравственных ценностей, навыков устной коммуникации | Выразительное чтение, беседа по почитанному, наблюдение над поведением персонажей |  | Оценивание устных ответов на уроке |  Поведение персонажа |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 51 | 14 я. |  | Урок внеклассного чтения по рассказам А.П. Чехова. Отзыв о самостоятельно прочитанном рассказе. | Урок развивающего контроля | Развитие навыков интерпретации | Развитие навыка работы с текстом, осмысления учебной задачи и способов её решения | Фомирование умения оценки действительности, адекватного восприятия чужого мнения | Письменная работа по плану отзыва о произведении, составление черновика на уроке, работа с образцами черновых работ |  | Письменный отзыв об одном из рассказов |  |
| 52 | 17 я. |  | Литература нонсенса | Урок «открытия нового знания» | Развитие навыка работы с учебной литературой,литературоведческими понятиями | Развитие навыка работы с учебным текстом | Развитие аналитических способностей | Чтение, беседа по прочитанному, работа со словарём | Проектор,экран,презентация по теме | Устный опрос по материалам урока | Нонсенс, абсурд |
| 53 | 18 я. |  | Эдвард Лир. ЛимерикиЛ. Кэрролл. «Верлиока» | Урок-исследование | Развитие навыка работы с текстом, навыка восприятия и интерпретации | Овладение навыком детального прочтенияФормирование навыка работы с художественным текстом, поиска информации, необходимой для решения учебной задачи | Развитие аналитических способностейРазвитие воображения, творческих способностей | Чтение, беседа по прочитанному, работа со словарём |  | Написание собственного лимерика на школьную тему | Лимерик |
| 54 | 21 я. |  | Л. Н. Толстой. Слово о писателе.«Детство» | Актуализация знаний и навыков | Развитие навыков работы с текстом | Формирование навыка работы с художественным текстом, поиска информации, необходимой для решения учебной задачи | Формирование представления о мотивах поведения. результатах деятельности | Чтение статьи на стр 29, составление вопросного плана статьи,работа со «словариком терминов | Проектор, экран, презентация | Пересказ статьи о Толстом с опорой на составленный план  | Автобиографическое произведение, прототип |
| 55 | 24 я. |  | «Светлая, невозвратимая пора ..». Образ Николеньки. | Урок комбинированного типа | Развитие навыков работы с текстом, навыков интерпретации |  | Развитие коммуникативных навыков | Чтение избранных глав повести «Детство» |  | Чтение, восприятие текста | автобиографизм |
| 56 | 25 я. |  | Образы родителей. | Урок актуализации знаний и навыков | Развитие навыков работы с текстом, навыков интерпретации | Развитие навыка чтения с целью поиска нужной информации | Развитие коммуникативных навыков, умения аргументировать точку зрения | Чтение –обсуждение, выразительное чтение , анализ по вопросам (стр 51 «Точка зрения», кроме 10) |  | Сочинение небольшого объёма (стр 51 «Точка зрения» № 10) |  |
| 57 | 28я. |  | М. Горький. Слово о писателе. «Детство» | Урок «открытия» нового зания | Развитие навыков работы с учебным текстом, составления плана статьи | Развитие навыка чтения с целью поиска нужной информации, аудирования | Формирование чувства патриотизма | Работа с презентацией | Проектор, экран, презентация | Комментирование слайдов презентации |  |
| 58 | 31 я. |  | Образы бабушки и деда Кашириных | Урок актуализации знаний и навыков | Развитие навыков «медленного» чтения и восприятия текста | Развитие навыков работы с текстом, использования текстовой информации | Расширение кругозора, знаний об истории быта | Комментированное чтение |  | Письменные ответы на задания стр 82 «Поиск информации» | Историческая реалия, бытовая реалия |
| 59 | 1 ф. |  | Образ Алёши | Урок общеметодологической направленности | Совершенствования навыков чтения и комментирования текста, составления текста-рассуждения | Формирование навыка работы с художественным текстом, поиска информации, необходимой для решения учебной задачи | Формирование представления о роли детства и семьи в жизни человека | Чтение-обсуждение эпизодов с целью наблюдения над поведением персонажей |  | Сочинение (стр 82, «Вопросы и задания» № 2) | Персонаж главный и втростепенный, оценка поведения персонажей главным героем |
| 60 | 4 ф. |  | Сочинение по автобиографической прозе | Урок развивающего контроля | Совершенствование навыков сопоставительного анализа | Формирование навыка работы с художественным текстом, поиска информации, необходимой для решения учебной задачи | Развитие навык аргументированного высказывания | Написание сочинения с опрой на вопросы «Индивидуальные задания» № 1 (2) |  | Сочинение-рассуждение |  |
| 61 | 7 ф. |  | Урок внеклассного чтения по автобиографическим произведениям русских писателей. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 62 | 8 ф. |  | А.И. Куприн «Чудесный доктор» | Урок -исследование | Развитие навыка составления сложного плана учебной статьи.развитие навыка создания письменной интепретации, навыка создания текста-рассуждения | Развитие навыка поиска и освоения учебной информацииРазвитие умения аргументированно излагать свои мысли | Формирование представления о жизненной активностиФормирование базовых нравственных ценностей | Работа со стаьёй, составление сложного плана.Комментированное чтение, ответы на вопросы учебника, выполнение заданий учебника | Проектор, экран, презентация | Сложный план статьи учебникаПисьменный ответ на вопрос «Почему доктор –«чудесный»? | Эпитет, роль названия в раскрытии идеи рассказа |
| 63 | 11 ф. |  | Заглавный образ в рассказе «Чудесный доктор» |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 64 | 14 ф. |  | Практикум. Сочинение о персонаже литературного произведения.  | практикум | Совершенствование навыков письменной коммуникации, составления текстов разных типов речи, сложного плана высказывания | Развитие навыка работы с научной информацией | Развитие творческого мышления, аналитических способностей | Работа с материалами статей практикума, выбор темы для сочинения, составление плана |  | Сочинение о персонаже литературного произведения |  |
| 65 | 15 ф. |  | Анализ сочинений. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 66 | 21 ф. |  | А.А. Блок. Слово о поэте. Стихотворения «Лениво и тяжко плывут облака», «Встану я в утро туманное» | Урок «открытия нового знания» | Формирование навыка интерпретации лирического текста | Развитие навыка работы с текстами разных видов | Развитие творческих способностей | Чтение стихов, анализ по вопросам | Презентация | Чтение стихов наизусть | Средства выразительности, тема, идея стихотворения, символ, лирический герой |
| 67 | 18 ф. |  | Выразительное чтение стихотворений А.А. Блока. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 68 | 21 ф. |  | Стихотворение В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям» | Актуализация навыков и знаний | Развитие навыка выразительного чтения как способа интерпретации произведения | Развитие навыка работы с текстами разных видов | Развитие творческих способностей | Чтение стихов, анализ по вопросам, оформление записей в «словарик терминов» | Презентация | Письменное высказывание- ответ на вопрос № 5 («Вопросы и задания», стр 112) | Развёрнутая метафора |
| 69 | 22 ф. |  | Образ лирического героя в стихотворениях А.А. Блока и В.В. Маяковского |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 70 | 25 ф. |  | Практикум. Тоническая и силлабо-тоническая система стихосложения | Практикум | Развитие навыка работы с литературными терминами | Развитие навыка работы с текстами разных видов | Развитие творческих способностей | работа со «словариком терминов», с материалами статьи |  | Определение размеров стиха | Тоническое, силлабо-тоническое стихосложение, ритм, способы рифмовки, способы стихосложения |
| 71 | 28 ф. |  | Урок внеклассного чтения «Ямб в русской поэзии» |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 72 | 1 м. |  | Н.М. Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние» | Урок комбинированного типа | Развитие навыка работы с лирическими текстами | Формирование исследовательских навыков, навыков трансформирования информации | Развитие творческих способностей, образного мышления | Чтение стихов с целью поиска средств выразительности и определения их роли в тексте |  | Оформление таблицы «Средства выразительности», чтение наизусть «Звезда полей» | Символ, средства выразительности, заглавный образ, «тихая лирика» |
| 73 | 4 м. |  | Внеклассное чтение по лирике Н. Рубцова | Урок актуализации знаний | Развитие навыка работы с лирическими текстами | Формирование исследовательских навыков, навыков | Развитие творческих способностей, образного мышления, чувтва патриотизма | Чтение и анализ стихов  |  | Сочинение –миниатюра «Тихая моя родина» |  |
| 74 | 7 м. |  | В.Г. Распутин. Слово о писателе. «Уроки французского» | Урок комбинированного типа | Развитие навыков интерпретации текста, составления цитатного плана | Развитие коммуникативных навыков | Формирование основных нравственных ценностей | Выразительное чтение, рассказ учителя |  | Устная работа на уроке, оформление плана статьи о Распутине | Автобиографическая деталь |
| 75 | 11 м. |  | В.Г. Распутин «Уроки французского». Образ главного героя рассказа | Урок актуализации навыков по архитектонике текста | Развитие навыка композиционного членения текста, выделения смысловых вех в развитии сюжета | Развитие коммуникативных навыков, навыков по подбору способов решения общеучебной задачи | Формирование основных нравственных ценностей | Комментированное чтение эпизодов |  | Устная работа на уроке, оформление материалов урока в таблицу «Эпизод. Основное содержание эпизода» | Бытовая реалия |
| 76 | 14 м. |  | Образ учительницы в рассказе. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 77 | 15 м. |  | Нравственная проблематика в рассказе. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 78 | 18 м. |  | Сочинение по рассказу В.Г. Распутина | Урок контроля | Контроль за освоением навыка составления текста-рассуждения | Развитие навыков письменной коммуникации | Формирование основных нравственных ценностей | Написание черновика сочинения,домашнее сочинение по рассказу |  | Оценка черновика по критериям |  |
| 79 | 28 м. м. |  | Практикум. Сопоставительная характеристика персонажей. Подготовка к сочинению | Урок -исследование | Развитие навыка работы по составлению сопоставительной характеристики | Развитие навыка обработки текстовой информации | Развитие способностей к исследованию | Работа с материалами практикума |  | Самооценка работы на уроке по критериям, оформление записей в тетради |  |
| 80 | 29 м. |  | Сочинение, посвящённое сопоставительной характеристике персонажей. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 81 | 1 а. |  | Анализ сочинений |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 82 | 4 а. |  | Жанр песни в русской поэзии 19 века | Урок комбинированного типа | Развитие навыка работы с ключевой деталью, поиска сквозных мотивов произведения | Формирование умения установить закономерность, выделить главное | Расширение кругозора | Комментированное чтение |  | Оценка умения использовать цитирование | Деталь ключевая, символический смысл , заглавный образ |
| 83 | 5 а. |  | Жанр песни в русской поэзии 20 века |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 84 | 8 а. |  | Урок внеклассного чтения, посвящённого русскому романсу |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 85 | 11 а. |  | Дж. Лондон. «Сказание о Кише» | Урок комбинированного типа | Развитие представления о жанре произведения, жанровых признакой, смысловой роли эпизода | Развитие навыка письменной коммуникации, аргументированного высказывания | Формирование представления о влиянии испытаний на характер человека, о менталитете | Комментированное чтение |  | Устные ответы на уроке | Национальные черты характера |
| 86 | 12 а. |  | Человек и природа в рассказе |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 87 | 15 а. |  | Урок внеклассного чтения по рассказам Дж.Лондона |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 88 | 18 а. |  | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Комментированное чтение | Урок актуализации знаний, навыков | Расширение знаний по теме курса «Образ в литературе» | Развитие навыков устной коммуникации | Формирование базовых нравственных ценностей | Пересказ и обсуждение эпизодов из сказки  |  | Пересказы, иллюстрации, составление миниатюры по предложенной цитате, например, «Зорко лишь сердце», «нет таких магазинов, где торговали бы друзьями» | «вечные» вопросы литературы |
| 89 | 19 а. |  | Философская проблематика повести-сказки |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 90 | 22 а. |  | Образы «взрослых» в произведении. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 91 | 25 а. |  | Символическое значение образа Маленького принца |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 92 | 26 а. |  | Письменное сочинение-миниатюра |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 93 | 29 а. |  | Урок внеклассного чтения по произведениям А.де Сент-Экзюпери. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 94 | 2 м. |  | Повесть Н.В. Гоголя «Вий» | Урок актуализации знаний, навыков | Расширение знаний по теме курса «Образ и средства его создания», знакомство с жанром повести | Развитие навыков устной коммуникации | Развитие интереса к чтению, формирование читательского вкуса | Чтение повести, наблюдение над сочетанием фантастического и реального в повести, авторскими характеристиками персонажей |  |  | Фантастичность и реальность, юмор, отражение национального быта в произведение, особенности речи персонажей |
| 95 | 3 м |  | История Хомы Брута. | Урок актуализации знаний, навыков | Расширение знаний по теме курса «Образ и средства его создания», знакомство с жанром повести | Развитие навыков устной коммуникации | Развитие интереса к чтению, формирование читательского вкуса | Чтение повести, наблюдение над сочетанием фантастического и реального в повести, авторскими характеристиками персонажей |  |  | Фантастичность и реальность, юмор, отражение национального быта в произведение, особенности речи персонажей |
| 96 | 6 м |  | Сопоставительная характеристика образов кузнеца Вакулы и Хомы Брута. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 97 | 10 м |  | В.М. Шукшин «Живёт такой парень» | Урок актуализации знаний, навыков | Расширение знаний по теме курса «образ человека в литературе» | Развитие навыков устной и письменной коммуникациикоммуникации | Формирование представлений об оценке поведения человека, развитие интереса к личности другого человека | Комментированное чтение эпизодов | Видеофрагменты из фильма | Самостоятельный подбор цитатного материала | Историческая реалия, речевая характеристика персонажа, комический эффект, авторское отношение к герою |
| 98 | 13 м. |  | История Пашки Колокольчикова |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 99 | 16 м. |  | Смысл названия повести |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 100 | 17 м. |  | Письменные отзывы о прочитанных поввестях |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 101 | 20 м. |  | Внеклассное чтение «Мой список литературы»  | Урок развивающего контроля | Проверка читательских навыков | Развитие навыков устной коммуникации, навыков публичного выступления | Формирование умения адекватного восприятия чужого мнения | Презентация списка произведений, вызвавших интерес |  | Оценка навыков публичного выступления |  |
| 102 | 23 м. |  | Резервный урок |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Программно-методический материал.**

УМК Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных организаций с приложением на электронном носителе. В 2 частях./ В.Ф. Чертов, Л.А. Трубина, Н.А. Ипполитова, И.В. Мамонова; под ред. В.Ф. Чертова; Рос. акад. наук, Рос. акад. Образования, изд-во «Просвещение». – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2014.

1. Уроки литературы. 6 класс: пособие для учителей общеобразоват. организаций под ред. В.Ф.Чертова, изд-во «Просвещение». – М.: Просвещение, 2014
2. В.Ф. Чертов, В.П. Журавлёв Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс». – М. Просвещение, 2014.
3. Н.В.Егорова Литература 6 класс: Поурочные разработки. М.: Вако, 2004
4. Л.И. Абдулина, Н.Н. Будникова, Г.И. Полторжицкая Нетрадиционные уроки литературы: 5-11 классы. М.: ВАКО, 2011
5. Л.И. Тареева. Литература. 5-9 классы: активные формы обучения. – Волгоград: Учитель, 2008
6. Открытый урок по литературе: Русская литература 18-20 веков: пособие для учителей/ редакторы-составители: В.И. Карпов, Н.Н. Старыгина. – М. Московский Лицей, 2001.
7. Литература 5-10 классы. Изучение творчества А.С. Пушкина: уроки, рекомендации, внеклассные мероприятия/ авт.-сост.Н.Ф. Ромашина. – Волгоград: Учитель, 2008