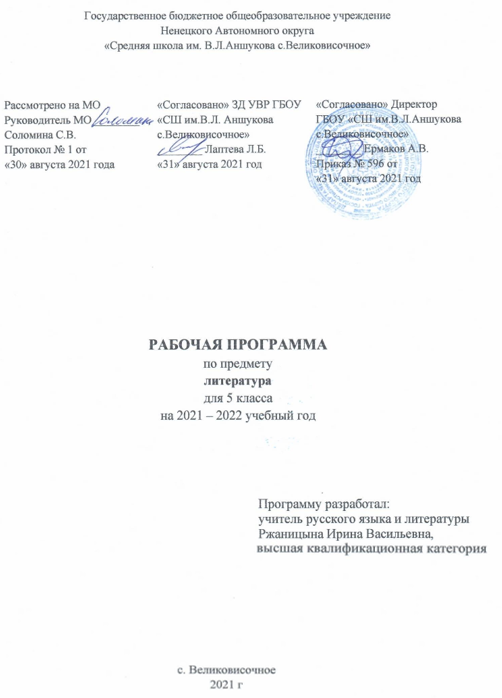
****

**1 раздел**

**Пояснительная записка.**

**Рабочая программа составлена на основании следующих документов:**

1. Рабочие программы. Литература. Предметная линия учебников под редакцией В.Ф. Чертова. Просвещение, 2011
2. Государственные стандарты по литературе. М.: Просвещение, 2010
3. Учебник:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1.1.2.1.2.5.1 | Литература | Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Ипполитова Н.А., Мамонова И.В.. **Литература.** В 2 частях.5класс.– М.: Просвещение, 2014г. |

Литература как искусство словесного образа – это особый способ познания жизни, представление художественной модели мира, которая обладает таким важным преимуществом перед собственно научной картиной бытия, как высокая степень эмоционального воздействия.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе представляет огромные возможности для формирования духовно богатой, разносторонне развитой личности, в жизни которой особое значение имеют культурные традиции, подлинные нравственные и эстетические ценности, нашедшие отражения в лучших произведениях отечественной и мировой литературы. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимые условия становления человека эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе к окружающему миру. Как часть образовательной области «Филология», учебный предмет «Литература» способствует развитию мышления и речи школьников, формированию комплекса коммуникативных умений, без которых невозможна социализация личности, раскрытие её потенциальных возможностей.

**Цели учебного курса:**

Цель изучения литературы в школе - приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской и классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включённых в программу произведений.

Цель литературного образования в школе – познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

**Задачи:**

- Поддерживать интерес к чтению, сложившийся в начальной школе, формировать духовную и интеллектуальную потребность читать.

- Сохранять и обогащать опыт разнообразных читательских переживаний, развивать эмоциональную культуру читателя-школьника.

- Обеспечивать осмысление литературы как словесного вида искусства, учить приобретать и систематизировать знания о литературе, писателях и их произведениях.

- Развивать эстетический вкус учащихся как основу читательской самостоятельной деятельности.

- Развивать чувство языка, умения и навыки связной речи, речевую культуру.

**2 раздел.**

**Общая характеристика учебного предмета.**

**Объектом изучения литературы** являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

**Главной идеей программы** является изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе 18, 19 и 20 веков.

Курс литературы строится на основе сочетании концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

      В  **5 классе** осуществляется переход от начального литературного образования (уроков литературного чтения в начальной школе) к систематическому курсу литературы. Пятиклассники уже имеют определенный запас читательских впечатлений, они читали и обсуждали фольклорные и литературные произведения. Представления о литературе как искусстве словесного образа, средствах создания образа в фольклоре и литературе формируются у учащихся и на новом для них литературном материале, и на основе предшествующего читательского опыта. Пятиклассники знакомятся с произведениями самых разных жанров, эпических, лирических и драматических (в программе 5 класса, как и в программах начальной школы, преобладают народные и литературные сказки, небольшие рассказы, басни и лирические стихотворения), а также с их историей, отдельными формальными признаками. Подробно рассматриваются жанры басни и литературной сказки. Основное внимание уделяется специфическим признакам художественного текста, выявлению видов художественных образов и рассмотрению средств их создания.

**Основные виды деятельности**: работа над техникой чтения и его выразительностью, составление плана, аннотации, аннотации, отзыва о литературном произведении, пересказы разного типа, устные и письменные ответы на вопросы, связанные с анализом произведения в заданном аспекте, а также с художественными образами и в других видах искусства и с использованием словесных образов в разных ситуациях общения.

1. **Раздел. Место учебного предмета:**

На изучение предмета отводится 2 часа в неделю, 34 учебные недели, в год – 68 часов

**Произведения для заучивания наизусть:**

Басни Крылова (на выбор)

Стихотворения А.С. Пушкина (на выбор)

М.Ю. Лермонтов «Бородино» (отрывок)

Стихотворения Ф.И. Тютчева и А.А. Фета (на выбор)

Стихотворения И.А. Бунина (на выбор)

Стихотворения С.А. Есенина (на выбор)

Военная поэзия (на выбор)

1. **раздел. Планируемые результаты.**

**Личностными результатам**и выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

* + воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, языкам, ценностям народов России и народов мира;
* формирование коммуникативной компетентности со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе:

* умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* смысловое чтение;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
* умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Раздел 5.**

**Содержание тематического планирования**

**Художественный образ в литературе.**

      Виды деятельности:  
      *а)* *чтение*  
      • Чтение литературных произведений, включенных в программу.  
      • Выразительное чтение (в том числе наизусть) басен, фрагментов лирических и эпических произведений.  
      • Внеклассное чтение произведений на сходную тему.  
      *б)* *анализ*  
      • Объяснение метафорической природы художественного образа, его обобщающего значения и наличия оценочного значения в словесном образе.  
      • Выявление в тексте разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета).  
      • Выделение в сюжете литературного произведения отдельных эпизодов.  
      • Определение темы и идеи литературного или фольклорного произведения.  
      • Выявление признаков отдельных жанров (литературной сказки, басни, рассказа) в литературном произведении.  
      • Объяснение художественной функции отдельных изобразительно-выразительных средств.  
      • Наблюдения над особенностями ритма и рифмы в стихотворном произведении, определение двусложных (ямб, хорей) и трехсложных (дактиль, амфибрахий, анапест) стихотворных размеров.  
      *в)* *развитие устной и письменной речи*  
      • Разные виды пересказа (подробный, сжатый, выборочный) эпического произведения.  
      • Устный и письменный ответ на вопрос о главном герое прочитанного произведения.  
      • Составление плана небольшого эпического произведения (сказки фольклорной и литературной, рассказа), в том числе цитатного плана.  
      • Отзыв о самостоятельно прочитанном прозаическом произведении.  
      • Составление краткой аннотации к литературному произведению.  
      • Рекомендация одноклассникам литературного произведения на сходную тему.  
      • Составление вопросов, связанных с анализом художественного образа, и развернутые ответы на эти вопросы.  
   
**Термины:**   
      • Литература как искусство слова.  
      • Художественный образ.  
      • Миф и сказка.  
      • Фольклор и литература.  
      • Сказка фольклорная и сказка литературная.  
      • Фольклорные жанры (сказка, песня, загадка, пословица, поговорка).  
      • Литературные жанры (рассказ, повесть, роман, литературная сказка, басня).  
      • Драматическое произведение. Монолог. Диалог.  
      • Тема произведения.  
      • Идея произведения (мораль в басне).  
      • Сюжет. Эпизоды. Пейзаж.  
      • Литературный герой. Персонаж. Лирический герой.  
      • Художественные средства (метафора, олицетворение, эпитет, постоянный эпитет, символ, сравнение, гипербола, звукопись, аллегория).  
      • Фантастика.  
      • Юмор.  
      • Ритм, рифма. Способы рифмовки.  
      • Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Вольный стих (в басне).

**ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА – 1 ч.**  
(вводный урок)

Художественный образ как особый способ познания мира. Специфика образа в литературе как искусстве слова. Признаки художественного образа: обобщенность, метафоричность, выражение эмоционального отношения. Художественный вымысел, фантазия, другие средства создания образа в литературе. Словесный образ как «загадка», «намек» и как одно из средств коммуникации.

**МИФОЛОГИЯ – 3 ч.**

**«Аполлон и музы», «Дедал и Икар», «Кипарис», «Орфей в подземном царстве».**  
Мифы как своеобразное отражение жизни. Мифы о происхождении искусства. Художественные образы в мифологии и средства их создания.  
      *Теория литературы.*Мифы. Античная мифология. Метафора, сравнение, эпитет, гипербола, аллегория.  
      *Развитие речи.*Устное или письменное изложение мифа. Постановка вопроса и развернутый ответ на вопрос.  
      *Связь с другими видами искусства.*Мифы в различных видах искусства.  
      *Внеклассное чтение.*Мифы о Нарциссе, Фаэтоне, состязании Пана с Аполлоном. А. С. Кайсаров. «Славянская и российская мифология» (фрагменты).

**РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР – 3 ч**

**Пословицы. Поговорки. Загадки.**

      Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Сравнения и гиперболы в поговорках. Загадка как метафора, вид словесной игры.  
      Сказки **«Царевна-лягушка», «Жена-доказчица», «Лиса и журавль»**.  
      Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок. Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках. Простота сказочного сюжета. Повторы, традиционные зачины и концовки в народной сказке. Основные темы и образы русского фольклора.  
      *Теория литературы.*Фольклор. Малые жанры фольклора (пословицы, поговорки, загадки). Народные сказки (волшебные, бытовые, о животных). Основные темы русского фольклора. Постоянный эпитет. Повтор.  
      *Связь с другими видами искусства.*Сказочные образы в изобразительном искусстве.  
      *Развитие речи.*Использование пословиц и поговорок в устной и письменной речи. Сочинение загадок. Пересказ самостоятельно прочитанной сказки.

**ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА** – **5 ч**.  
(обзор)

**Ш. Перро**  «Золушка».  
      **Х.-К. Андерсен** «Снежная королева».  
      **А. Погорельский** «Черная курица, или Подземные жители».  
      **В. Ф. Одоевский** «Городок в табакерке».  
      **В. М. Гаршин**  «Attalea Princeps».  
      **Р. Киплинг** «Маугли».  
      Сказка фольклорная и сказка литературная. Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок.  
      *Теория литературы.*Литературная сказка, ее отличие от фольклорной сказки.  
      *Развитие речи.*Сочинение сказки. Отзыв о самостоятельно прочитанной литературной сказке.

**«НАПИСАНИЕ АННОТАЦИИ»** - **1 ч.**(практикум)

      Знакомство с аннотациями к отдельным литературным произведениям и сборникам, антологиям. Примерный план аннотации. Возможность оценки произведения в аннотации. Самостоятельная работа над созданием аннотации к литературной сказке или сборнику литературных сказок.

**ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА – 2 ч.**

**«Повесть временных лет»**(фрагменты «Основание Киева», «Сказание о Кожемяке»).  
      Предание о летописце Несторе. Исторические события и их отражение в летописи. Роль устных преданий в «Повести временных лет». Образы русских князей. Нравственные проблемы в «Повести временных лет». Поучительный характер древнерусской литературы.  
      *Теория литературы.*Летопись. Повесть. Древнерусская повесть. Сказание.  
      *Развитие речи.*Письменная работа о летописце и его труде.  
      *Связь с другими видами искусства.*Древнерусская миниатюра «Летописец Сильвестр». «Нестор-летописец» В. М. Васнецова. Образы героев Древней Руси в изобразительном искусстве.  
      *Внеклассное чтение.*«Сказание о Белгородском киселе» (из «Повести временных лет»). «Повесть о разорении Рязани Батыем».

**«ЖАНР БАСНИ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»** **- 3ч.**  
(обзор)

      **Эзоп**   «Ворон и Лисица», «Жук и Муравей».  
      **Федр**  «Лисица и Ворон», «Лисица и Аист».  
      **Ж. Лафонтен**   «Желудь и Тыква».  
      **Г. Э. Лессинг** «Свинья и Дуб», «Ворон и Лиса».  
      **А. П. Сумароков**  «Ворона и Лиса».  
      **И. И. Дмитриев**«Дуб и Трость».  
      Сюжеты античных басен и их обработка в литературе XVII—XVIII веков. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определенных свойств человека при помощи образов животных и предметов. Традиционный круг басенных сюжетов и образов. Нравственные проблемы в баснях. Поучительный характер басен, формы выражения в них основной идеи (морали).  
      *Теория литературы.*Басня прозаическая и стихотворная. Аллегория. Идея (мораль) басни.  
      *Развитие речи.*Выразительное чтение басни наизусть.  
  
**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

**И. А. КРЫЛОВ – 3 ч.**

      Слово о баснописце.  
      Басни **«Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Квартет», «Свинья под Дубом»**.  
Широко распространенные и оригинальные сюжеты в баснях Крылова. Связь басен с традицией русского устного народного творчества. Народные сказки о животных и басни. Пословицы и басни. Изображение социальных отношений и человеческих поступков в баснях Крылова. Развернутое сравнение как основной принцип построения басни. Национальное своеобразие басенных персонажей. Особая роль диалогов и разговорных интонаций в баснях. Своеобразие языка. Рифма и ритм в стихотворных баснях.  
      *Теория литературы.*Аллегория. Идея (мораль) басни. Вольный стих.  
      *Развитие речи.*Выразительное чтение басни наизусть. Сопоставление басен И. А. Крылова с баснями других авторов со сходными сюжетами. Сочинение-миниатюра на основе басенной морали (или сочинение собственной басни).  
      *Внеклассное чтение.*И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Дуб и Трость», «Мартышка и Очки», «Стрекоза и Муравей».

**А. С. ПУШКИН – 6 ч.**

      Слово о поэте.  
      Стихотворения **«Няне»**, **«Зимний вечер»**, **«Зимнее утро»**.  
      Реальная основа стихотворения и художественный образ няни. Обращения, эпитеты, гипербола, особая задушевная интонация и другие средства создания образа, выражения эмоционального отношения поэта к няне. Образ человека и образ русской зимы в стихотворениях. Изображение природы и настроения человека. Средства создания образа человека и образа природы.  
      *Теория литературы.*Гипербола. Сравнение. Эпитет. Метафора.  
      *Развитие речи.*Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сочинение-миниатюра с использованием сравнений, эпитетов, метафор.  
      *Внеклассное чтение.*И. А. Бунин. «Няня».  
      **«Сказка о мертвой царевне и** **о семи богатырях».**  
      Фольклорные традиции, черты волшебной сказки в произведении Пушкина. Традиционный сказочный сюжет. Добрые и злые персонажи. Образ царевны и традиционные сказочные образы доброй, скромной, трудолюбивой девушки. Конечное торжество добра над злом в сказке. Отражение в сказке народных представлений о подлинной красоте и нравственности. Поучительный характер сказки.  
      *Теория литературы.*Стихотворная литературная сказка.  
      *Развитие речи.*Выразительное чтение фрагмента сказки наизусть. Подготовка спектакля или киносценария. Рассказ об одном из образов и средствах его создания.  
      *Внеклассное чтение.*А. С. Пушкин. «Сказка о попе и о работнике его Балде».

**«ПРОЗА И ПОЭЗИЯ КАК ФОРМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕЧИ»** **- 2 ч.**(практикум)

      Ритм в художественной прозе и поэзии. Сопоставление ритмической организации стихотворения И. А. Бунина «Слово» и стихотворения в прозе И. С. Тургенева «Русский язык». Особенности стихотворной речи (ритм, метр). Двусложные (хорей, ямб) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Вольный стих. Рифма (точная, неточная). Белый стих. Способы рифмовки (перекрестная, парная, кольцевая). Определение стихотворного размера, способа рифмовки. Сочинение стихотворных загадок, моноримов, стихотворений с определенным стихотворным размером, способом рифмовки.

**М. Ю. ЛЕРМОНТОВ – 3 ч.**

Слово о поэте.  
      Стихотворение **«Бородино»**.  
      История создания стихотворения. Образы русских солдат («богатырей») и образ Бородинской битвы. Рассказ старого солдата как форма изображения Бородинской битвы. Приемы создания образа боя. Основная идея стихотворения.  
      *Теория литературы.*Реальное историческое событие и его образ в литературе. Ритм, рифма. Звукопись.  
      *Развитие речи.*Выразительное чтение фрагмента стихотворения наизусть.  
      *Внеклассное чтение.*М. Ю. Лермонтов. «Поле Бородина», «Два великана».

**Н. В. ГОГОЛЬ – 4 ч.**

Слово о писателе.  
      Повесть **«Ночь перед Рождеством»**.  
Смысл названия повести. Изображение народной жизни и народных характеров. Образы кузнеца Вакулы и его невесты Оксаны. Языческие и христианские начала в повести. Фольклорные (сказочные) традиции. Элементы фантастики в сюжете и в образах. Силы зла и особенности их изображения в повести. Описание Петербурга. Своеобразие повествовательной манеры, языка произведения. Сочетание лиризма и юмора в повести.  
      *Теория литературы.*Жизнеподобие. Фантастика. Юмор. Образ рассказчика.  
      *Развитие речи.*Выразительное чтение фрагмента повести. Составление цитатного плана повести. Пересказ наиболее понравившегося фрагмента повести с кратким обоснованием его выбора и с использованием гоголевских сравнений, эпитетов и метафор.  
      *Внеклассное чтение.*Н. В. Гоголь. «Вечер накануне Ивана Купала».

**«ОБРАЗ ВРЕМЕНИ ГОДА В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ» - 2 ч.**  
(обзор)

      **А. С. Пушкин**  
«Унылая пора! очей очарованье!..» (отрывок из стихотворения «Осень»), «Вот север, тучи нагоняя...» (отрывок из романа «Евгений Онегин»).  
      **Ф. И. Тютчев**  
«Весенняя гроза», «Весенние воды», «Зима недаром злится...», «Чародейкою Зимою...», «Есть в осени первоначальной...».  
      **А. А. Фет** «Чудная картина...», «Я пришел к тебе с приветом...».  
      **А. К. Толстой** «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...».  
      **И. А. Бунин**  
«Лес, точно терем расписной...» (отрывок из стихотворения «Листопад»).  
      Картины природы и отражение настроения человека в литературном произведении. Образ времени года и образ человека. Статическое и динамическое изображение природы. Символический смысл картин природы. Средства создания образа времени года.  
      *Теория литературы.*Образ природы. Пейзаж. Символ. Лирический герой.  
      *Развитие речи.*Выразительное чтение стихотворения или фрагмента наизусть. Описание любимого времени года с использованием цитат из литературных произведений. Составление поэтической антологии об одном из времен года. 

**И. С. ТУРГЕНЕВ – 4 ч.**

Слово о писателе.  
      Повесть **«Муму»**.  
Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостнической России. Характеристика образов Герасима и барыни. Особенности повествования, авторское отношение к персонажам. Символическое значение выбора главного героя. Образ Муму, средства его создания. Смысл финала повести.  
      *Теория литературы.*Авторская оценка. Портрет. Пейзаж. Образ животного.  
      *Развитие речи.*Письменный ответ на вопрос об отношении учащегося к событию или герою.  
      *Внеклассное чтение.*И. С. Тургенев. «Воробей». 

**Н. А. НЕКРАСОВ – 2 ч.**

Слово о поэте.  
      Стихотворение **«Крестьянские дети»**.  
Изображение жизни простого народа. Тема нелегкой крестьянской доли. Образы крестьянских детей. Речевая характеристика героев. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.  
      *Теория литературы.*Собирательный образ. Речевая характеристика. Диалог. Ритм.  
      *Развитие речи.*Выразительное чтение фрагмента стихотворения наизусть. Устный ответ на вопрос с использованием цитаты из стихотворения.  
      *Внеклассное чтение.*Н. А. Некрасов. «Дедушка Мазай и зайцы».   
  
 **Л. Н. ТОЛСТОЙ – 4 ч.**

      Слово о писателе.  
      Рассказ **«Кавказский пленник»**.  
Историческая основа и сюжет рассказа, его основные эпизоды. Главные и второстепенные персонажи. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтичный образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.  
      *Теория литературы.*Сюжет. Эпизод.  
      *Развитие речи.*Составление цитатного плана рассказа. Подробный пересказ эпизода от лица одного из персонажей. Письменный ответ на вопрос об одном из персонажей рассказа с использованием цитирования. 

**«ЗАГЛАВНЫЙ ОБРАЗ В ПРОИЗВЕДЕНИИ И СРЕДСТВА ЕГО СОЗДАНИЯ»**  **- 2 ч.**  
(практикум)

      Определение вида заглавного образа литературного произведения, его связи с другими образами, средства создания художественного образа. Примерный план рассказа о заглавном образе произведения. Составление рассказа об одном из образов (на материале рассказа Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»).   
  
 **А. П. ЧЕХОВ – 1 ч.**

      Слово о писателе.  
      Рассказ **«Мальчики»**.  
      Образы детей в рассказе. Проблемы взаимоотношений взрослых и детей. Мир детства в изображении Чехова. Серьезное и комическое в рассказе.  
      *Теория литературы.*Юмор.  
      *Развитие речи.*Написание рассказа, содержащего комические эпизоды, на основе личных впечатлений.  
      *Внеклассное чтение.*А. П. Чехов. «Лошадиная фамилия». 

**«ОБРАЗЫ ДЕТЕЙ В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»** **- 5 ч.**(обзор)  
      **В. Гюго**  «Отверженные» («Козетта», «Гаврош»).  
      **Ч. Диккенс** «Оливер Твист» (фрагменты).  
      **М. Твен**  «Приключения Тома Сойера».  
      **О. Генри** «Вождь краснокожих».  
      Образы детей в произведениях для взрослых и для детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьезное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии. Ребенок в мире взрослых и среди сверстников.  
      *Теория литературы.*Образ персонажа и средства его создания (портрет, описание поступков, речь).  
      *Развитие речи.*Устный отзыв о понравившемся литературном произведении. Презентация книги, сборника, литературного журнала для школьников.   
  
 **«ПИСЬМЕННЫЙ ОТЗЫВ О ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ» - 2 ч.**  
 (практикум)

      Примерный план письменного отзыва о литературном произведении. Чтение фрагментов отзывов, принадлежащих известным писателям, критикам и посвященных знакомым пятиклассникам произведениям. Самостоятельная работа над отзывом о литературном произведении. 

**«ОБРАЗ РОДИНЫ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ»** **- 3 ч.**  
      (обзор)

      **И. С. Никитин**  «Русь».  
      **А. К. Толстой** «Край ты мой, родимый край...».  
      **И. А. Бунин** «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...».  
      **И. Северянин**  «Запевка».  
      **Н. М. Рубцов**  «Родная деревня».  
      Картины родной природы, обращение к страницам русской истории, изображение жизни русских людей, национальных характеров, традиций. Особенности художественного воплощения образа России в стихотворениях разных поэтов.  
      *Теория литературы.*Фольклорные традиции. Народная песня. Характер.  
      *Развитие речи.*Составление поэтической антологии.   
  
**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

**И. А. БУНИН – 2 ч.**

      Слово о поэте.  
      Стихотворение **«Густой зеленый ельник у дороги...»**.  
      Особенности художественной картины, нарисованной в стихотворении. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов.  
      *Теория литературы.*Сюжет в лирическом произведении. Символ.  
      *Развитие речи.*Выразительное чтение стихотворения наизусть.  
      *Внеклассное чтение.*И. А. Бунин. «Солнечные часы».   
  
 **С. А. ЕСЕНИН – 3 ч.**

      Слово о поэте.  
      Стихотворения **«Гой ты, Русь, моя родная...», «Топи да болота...», «Нивы сжаты, рощи голы...»**.  
      Картины деревенской России и природные образы в стихотворениях поэта. Фольклорные и христианские традиции. Своеобразие поэтического языка, есенинских метафор, эпитетов, сравнений.  
      *Теория литературы.*Фольклорные образы. Метафора. Эпитет. Сравнение.  
      *Развитие речи.*Выразительное чтение стихотворения наизусть.  
      *Внеклассное чтение.*С. А. Есенин. «Песнь о собаке».  
  
 **П. П. БАЖОВ – 2 ч.**

      Слово о писателе.  
      Сказ **«Медной горы Хозяйка»**.  
      Особенности сказовой манеры повествования. Фольклорные (сказочные) традиции в произведении. Сочетание реального и фантастического. Образ исторического времени. Средства создания образа народного умельца, мастера.  
      *Теория литературы.*Сказ. Сказовая манера повествования. Сказ и сказка.  
      *Развитие речи.*Пересказ фрагмента с сохранением сказовой манеры повествования.  
      *Внеклассное чтение.*П. П. Бажов. «Синюшкин колодец».  
  
 **А. С. ГРИН – 5 ч.**

      Слово о писателе.  
      Повесть **«Алые паруса»**.  
      Мечта и реальная действительность в повести. Образы Ассоль и Грея. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса. Смысл названия повести.  
      *Теория литературы.*Образы предметов. Символ.  
      *Развитие речи.*Описание одного из символических образов с использованием цитат.  
      *Внеклассное чтение.*А. С. Грин. «Зеленая лампа».

**«ТЕМА И ИДЕЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»** **- 1 ч.**  
(практикум)

 Начальное представление о теме и идее литературного произведения. «Вечные» темы в литературе. Взаимодействие нескольких тем в одном произведении. Идея произведения и возможные способы ее выражения. Краткая характеристика тематики и идейного содержания произведения (на материале басни И. А. Крылова «Свинья под Дубом», стихотворения С. А. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы...», повести А. С. Грина «Алые паруса»).  
  
 **А. П. ПЛАТОНОВ – 2 ч.**

      Слово о писателе.  
      Рассказ **«Неизвестный цветок»**.  
      Основная тема и идейное содержание рассказа. Философская символика образа цветка. Особенности повествовательной манеры писателя.  
      *Теория литературы.*Обобщающее значение художественного образа. Символ. Язык произведения. Рассказ.  
      *Развитие речи.*Устные ответы на вопросы с использованием цитат из рассказа.  
      *Внеклассное чтение.*А. П. Платонов. «Цветок на земле».

**С. Я. МАРШАК – 2 ч.**

      Слово о поэте.  
      Пьеса-сказка **«Двенадцать месяцев»**.  
      Фольклорные (сказочные) традиции в пьесе-сказке. Поучительный смысл произведения. Особенности создания образа в драматическом произведении. Роль монологов и диалогов.  
      *Теория литературы.*Драматическое произведение. Пьеса-сказка. Монолог. Диалог.  
      *Развитие речи.*Выразительное чтение фрагментов по ролям.

**«МОНОЛОГ И ДИАЛОГ КАК СРЕДСТВА СОЗДАНИЯ ОБРАЗА В ЭПИЧЕСКИХ, ДРАМАТИЧЕСКИХ И ЛИРИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ» - 3 ч.**  
(практикум)

      Начальное представление об эпосе, драме и лирике как литературных родах. Определение места и художественной функции монологов и диалогов в ранее изученных эпических, драматических и лирических произведениях. Начальное представление о речевой характеристике персонажа.

**«ОБРАЗЫ ДЕТЕЙ В ВОЕННОЙ ПОЭЗИИ И ПРОЗЕ»** **- 5 ч**.  
(обзор)

      **А. Т. Твардовски**«Рассказ танкиста».  
      **В. П. Катаев**  «Сын полка».  
      Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Дети и взрослые в условиях военного времени. Проблема детского героизма. Гуманистический характер военной поэзии и прозы.  
      *Развитие речи.*Устный рассказ о наиболее запомнившемся эпизоде. Сбор воспоминаний о событиях военного времени, об участниках Великой Отечественной войны.  
 **В. П. АСТАФЬЕВ – 3 ч.**

      Слово о писателе.  
      Рассказ **«Васюткино озеро»**.  
      Изображение становления характера главного героя рассказа. Мастерство писателя в изображении родной природы.  
      *Теория литературы.*Пейзаж.  
      *Развитие речи.*Краткий пересказ фрагмента рассказа с использованием цитирования.  
      *Внеклассное чтение.*В. П. Астафьев. «Удар сокола».

**«ОБРАЗЫ ЖИВОТНЫХ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ»** **-6 ч.**(обзор)

      **Дж. Лондон**«Белый клык».  
      **Э. Сетон-Томпсон** «Королевская аналостанка».  
      **Ю. П. Казаков** «Арктур — гончий пес».  
      **В. П. Астафьев** «Жизнь Трезора».  
      Животные в жизни человека. Судьбы животных. Изображение красоты и благородства животных. Способы выражения авторского отношения в произведениях о животных.  
      *Развитие речи.*Написание отзыва об одном из произведений о животных или письменный ответ на вопрос об одном из образов животных с использованием цитат.

**«ЖАНР РАССКАЗА В ЛИТЕРАТУРЕ»  - 4 ч.**(обзор)

      **А. П. Чехов**  «Хирургия».  
      **А. Конан Дойл** «Камень Мазарини».  
      **М. М. Зощенко**  «Галоша».  
      **Р. Брэдбери** «Все лето в один день».  
      Жанровые признаки рассказа как малого эпического жанра. Особая роль события рассказывания в рассказе. Отдельные жанровые разновидности рассказа: юмористический, научно-фантастический, детективный.  
      *Развитие речи.*Устные отзывы о прочитанных рассказах. Взаимные рекомендации юмористических, фантастических и детективных рассказов для самостоятельного чтения.

Тема и идея литературного произведения – 3 ч.

**ИТОГОВЫЙ УРОК – 1 ч**

**6 раздел. Тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Дата** | | | **Тема урока** | **Кол-во**  **часов** | **Тип** урока | | | **Планируемые результаты**  **изучения темы** | | | **Основные виды учебной деятельности учащихся** | | **Оборудование** | | | | | | Дом. зад. |
| план | факт | |
| **Литература как искусство слова (1 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 1 с. |  | | Литература как искусство слова | 1 | Урок «открытия» нового знания | | | Личностные: положительно относиться к учению, познавательной деятельности.  Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  Познавательные: уметь искать и находить необходимую информацию.  Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. | | Сопоставлять научное и художественное описания. Искать описание образа в словарях и в художественном тексте. Рассказывать об образах в художественной литературе. | | | Презентация,  карточки | | | | | | Чит. мифы,  вопр. 5,6 |
| **Мифология (1 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | 6 с. |  | | Мифы об искусстве. «Апполон и музы», «Дедал и Икар», «Кипарис», «Орфей в подземном царстве». | 1 | Урок «от-крытия» нового знания | | | Личностные: формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир, формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности, этических чувств, доброжелательности и отзывчивости.  Осознание себя как индивидуальности и как члена общества.  Регулятивные: планировать необходимые действия в сотрудничестве с учителем и сверстниками  уметь ориентироваться в разнообразии решения задач.  Познавательные:  понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.  Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач; осуществлять совместную деятельность в парах с учётом познавательных задач | | | Выразительное чтение, самостоятельный поиск ответа на вопрос, определение роли героев, их характеристика, анализ их поступков | | Иллюстрации к мифам | | | | | | Чит. вст статью «Фольклор», вопросы 1-4 |
| **Русский фольклор (2 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | 8 с. |  | | Фольклор и народная словесность. Русские пословицы из собрания В. И. Даля | 1 | Комбиниро-ванный урок | | | Личностные: формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир, формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности, этических чувств, доброжелательности и отзывчивости.  Осознание себя как индивидуальности и как члена общества.  Регулятивные: Планировать необходимые действия в сотрудничестве с учителем и сверстниками; уметь ориентироваться в разнообразии решения задач.  Познавательные: понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.  Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач; осуществлять совместную деятельность в парах с учётом познавательных задач. | | | Беседа, ответы на вопросы, выполнение проблемных заданий в малых группах | | Сборники русского УНТ  Презентация к уроку | | | | | | Читать сказки в учебнике, вопросы 1-3 |
| 4 | 13 с. |  | | Русские народные сказки «Царевна-лягушка», «Жена-доказчица», «Лиса и журавль». | 1 | Урок  изучения нового материала | | | Личностные: испытывать желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознавать себя как индивидуальность и одновременно как член общества.  Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать необходимые действия, операции; действовать по плану.  Познавательные: понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.  Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач; осуществлять совместную деятельность в парах с учётом познавательных задач. | | | Выразительное чтение сказки, выражение личного отношения к прочитанному. | | Фонохрестоматия №04  выставка книг, иллюстраций к сказкам | | | | | | Нарисовать иллюстрацию, озаглавить, используя цитату из сказки |
| **Литературная сказка (4 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | 15 с. |  | | Сказка **А.Погорельского** «Чёрная курица, или Подземные жители». История создания сказки. | 1 | Урок чтения и обсуждения произведения | | | Личностные:Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознавать себя как индивидуальности и как члена общества.  Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию; адекватно  Познавательные:,осознавать познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия, извлекать нужную информацию, оценивать свои достижения  Коммуникативные:  строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность | | | Выразительно читать сказку.  Поиск незнакомых слов, работа со словарём, участие в коллективном диалоге, обсуждение иллюстраций к сказкам. Отличать литературную сказку от фольклорной. Выделять признаки литературной сказки. | | Иллюстрации, презентация | | | | | | Вопросы 7, 8 |
| 6 | 20 с. |  | | Авторская позиция в сказке **А. Погорельского** «Черная курица, или Подземные жители». | 1 | Комбинирован-ный урок | | | Личностные:Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознавать себя как индивидуальности и как члена общества.  Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию.  Познавательные:, осознавать познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия, извлекать нужную информацию, оценивать свои достижения  Коммуникативные:  строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность | | |  | | | | | | Проч. вступит. статью о Андерсене, читать сказку «Снежная королева» |
| 7 | 22 с. |  | | Сказка **Х. К. Андерсена** «Снежная королева». Художественные образы в сказке. | 1 | Комбинирован-ный урок | | | Личностные: положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания; проявлять способность к самооценке своих действий, поступков.  Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию; адекватно оценивать свои достижения.  Познавательные: понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме  формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики  Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач | | | Выразительно читать сказку.  Устные и письменные ответы на вопросы. Поиск незнакомых слов, работа со словарём, | | Презентация к уроку | | | | | | Зад. 6, 12 |
| 8 | 27 с. |  | | Силы добра и зла в сказке **Х. К. Андерсена** «Снежная королева». | 1 | Урок изучения нового материала | | | Личностные:Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознавать себя как индивидуальности и как члена общества.  Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию; адекватно  Познавательные:, осознавать познавательную задачу,  выполнять учебно-познавательные действия  извлекать нужную информациюоценивать свои достижения  Коммуникативные:  строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность | | | Пересказ фрагментов сказки, анализ поступков героев. Заполнение таблицы. Сопоставление героев сказки. | | Иллюстрации,  тесты | | | | | | Составить кроссворд «Литературная сказка» |
| **Практикум. Аннотация. (1ч.)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | 29 с. |  | | Практикум. Аннотация. | 1 | Урок развития речи | | | Личностные: осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, проявлять способность к самооценке своих действий, поступков.  Регулятивные: адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути их преодоления.  Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и устной форме; осуществлять для решения задач операции анализа, синтеза, сравнения, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Коммуникативные: строить небольшие монологические устные и письменные высказывания, осуществлять совместную работу в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | | | Составление аннотаций рассказов, книг | | Текстовые документы. | | | | | | Зад. 1-4 на выбор |
| **Древнерусская литература – из «Повести временных лет» (1 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | .4 о. |  | | Древнерусские летописи. «Предание об основании Киева», «Сказание о юноше-кожемяке». | 1 | Урок «открытия» нового знания | | | Личностные: Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению; проявлять способность к самооценке своих действий, поступков; положительно относиться к учению, познавательной деятельности, приобретению новых знаний, умений, совершенствовать имеющиеся.  Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.  Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия, осуществлять для решения учебных задач операции анализа, сравнения, извлекать нужную информацию  Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач. | | | Устное изложение прочитанного материала. Постановка вопроса и развернутый ответ на вопрос. | | презентация | | | | | | Зад. 1-4 на выбор, пересказ |
| **Жанр басни в мировой литературе (2 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11-12 | 6  11о. |  | | Жанр басни в античной литературе. Басни Эзопа, Федра, Ж. де Лафонтена и Г. Э. Лессинга | 2 | Урок «откры-тия» нового зна-ния | | Личностные: положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания; проявлять способность к самооценке своих действий, поступков  Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию.  Познавательные: осознавать познавательную задачу,  выполнять учебно-познавательные действия  извлекать нужную информацию  Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность | | Выразительное чтение басен, чтение басен наизусть, составление вопросов к басням, характеристик героев, работа со словарём, в том числе литературоведческих терминов | | | Фонохрестоматия,  №09,10,11 | | | | | | Нарисовать иллюстрацию к одной из басен | |
| **И. А. Крылов (2 ч.)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | 13 о. |  | | Басни **И. А. Крылова** «Волк и Ягненок», «Волк на псарне». | 1 | Комбинирован-ный урок | | Личностные: Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознавать себя как индивидуальности и как члена общества.  Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию  Познавательные: понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме  Коммуникативные:  строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность | | выразительное чтение; устные ответы на вопросы, составление характеристики героев | | | Мультфильмы по мотивам басен И. А. Крылова | | | | | | Выучить басню на выбор, зад. 2 | |
| 14 | 18 о. |  | | Басенные образы. «Квартет», «Свинья под Дубом». | 1 | Комбинированный урок | | Личностные: Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознавать себя как индивидуальности и как члена общества.  Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию  Познавательные: понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме  Коммуникативные:  строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность | | выразительное чтение, в том числе наизусть; устные ответы на вопросы, составление характеристики героев | | | Мультфильмы по мотивам басен И. А. Крылова | | | | | | Читать басни Крылова, иллюстрация к басне | |
|  | **А. С. Пушкин (4 ч.)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | 20 о. |  | | Стихотворения **А. С. Пушкина** «Зимний вечер», «Зимнее утро». | 1 | Урок «открытия» нового знания | | Личностные: осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе.  Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию.  Познавательные: понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме  Использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  Коммуникативные: вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в беседе | | Поиск сведений о поэте, устный рассказ о поэте, выразительное чтение, в том числе наизусть, устные и письменные ответы на вопросы. Поиск незнакомых слов, работа со словарём | | | Портрет А.С.Пушкина,  фонохрестоматия,  №16-18 | | | | | | Выучить любое стих., нарисовать иллюстрацию | |
| 16 | 25 о. |  | | Природа и человек в стихотворениях **А. С. Пушкина.** Стихотворение «Няне». | 1 | Урок «открытия» нового знания | | Личностные: положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания; проявлять способность к самооценке своих действий, поступков  Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию.  Познавательные: осознавать познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия, извлекать нужную информацию  Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, с помощью интонации передавать смысл прочитанного | |  | | | | | |  | |
| 17 | 27 о. |  | | Образ царевны в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях» **А. С. Пушкина**. | 1 | Урок-беседа | | Личностные: осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе.  Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию.  Познавательные: понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме  Использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  Коммуникативные: вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в беседе | | выразительное чтение, устные и письменные ответы на вопросы, составление характеристики героини. Поиск незнакомых слов, работа со словарём, пересказы фрагментов сказки | | | Фрагменты  мультфильма | | | | | | Выучить фрагмент сказки, подготовить рассказ о Елисее | |
| 18 | 8 н. |  | | Образ королевича Елисея в сказке **А. С. Пушкина**. | 1 | Урок-беседа | | Личностные: осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе.  Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию.  Познавательные: понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме  Использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  Коммуникативные: вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в беседе | | выразительное чтение, устные ответы на вопросы, составление. Поиск незнакомых слов, работа со словарём, пересказы фрагментов сказки, создание собственных иллюстраций к произведениям поэта | | | Мультимедийная презентация, видеофрагмент мультфильма | | | | | | Читать «Сказку о попе и о работнике его Балде» | |
| **М. Ю. Лермонтов (2 ч.)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19 | 10 н |  | | Стихотворение **М. Ю. Лермонтова** «Бородино». Прототипы героев. | 1 | Урок «открытия» нового знания | | Личностные: Осознавать себя гражданином своего Отечества, проявлять интерес и уважение к другим народам, признавать общепринятые морально-этические нормы.  Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию.  Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, осуществлять для решения задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы.  Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач. | | Выразительное чтение, устные и письменные ответы на вопросы. Поиск незнакомых слов, работа со словарём. Нахождение средств выразительности. Составление плана стихотворения. | | | Мультимедийная презентация. | | | | | | Выучить фрагмент стих. | |
| 20 | 15 н. |  | | Образ исторического события в стихотворении. | 1 | Комбинированный урок | | Личностные: Осознавать себя гражданином своего Отечества, проявлять интерес и уважение к другим народам, признавать общепринятые морально-этические нормы.  Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию.  Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, осуществлять для решения задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы.  Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач. | | Выразительное чтение, в том числе наизусть, устные и письменные ответы на вопросы. Сравнительный анализ разных текстов | | | Мультимедийная презентация «Панорама «Бородинская битва» | | | | | | Чит. вст. статью о Гоголе, зад. 1, 2 | |
| **Н. В. Гоголь (3 ч.)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 21 | 17 н |  | | Повесть **Н. В. Гоголя** «Ночь перед Рождеством». Фольклорные источники и мотивы. | 1 | Урок «открытия» нового знания | | Личностные: положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания; проявлять способность к самооценке своих действий, поступков  Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию.  Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы; уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач. | | Выразительное чтение первых глав, беседа по вопросам, словарная работа | | | Фрагменты кинофильма «Вечера на хуторе близ Диканьки» | | | | | | Прочитать повесть | |
| 22 | 22 н |  | | Фантастические события в повести «Ночь перед Рождеством». | 1 | Комбини-  рованный урок | | Личностные: Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, осуществлять способность к самооценке своих действий, поступков.  Регулятивные: адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, выполнять поиск причин и пути их преодоления.  Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме.  Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения. | | Выразительное чтение, беседа по вопросам, словарная работа, составление плана | | | Фрагменты кинофильма «Вечера на хуторе близ Диканьки» | | | | | | Цитатный план | |
| 23 | 24 н. |  | | Мир Диканьки | 1 | Урок-беседа | | Личностные: Осваивать новые виды деятельности; осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению.  Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу  Познавательные:, осознавать познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия, извлекать нужную информацию .  Коммуникативные:  строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность с одноклассниками и учителем. | | Чтение фрагментов, пересказ, устные высказывания, ответы на вопросы | | |  | | | | | | Нарисовать иллюстрации, подобрать цитатные заглавия к ним | |
| **Образ времени года в литературном произведении (1 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 24 | 29 н. |  | | Образ времени года в стихотворениях **Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.** | 1 | Урок открытия нового знания | | | Личностные: положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания; проявлять способность к самооценке своих действий, поступков  Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию.  Познавательные: осознавать познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия, извлекать нужную информацию  Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, с помощью интонации передавать смысл прочитанного | | | Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть), устные ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге | | Портреты Ф.И.Тютчева и А.А.Фета,  фонохрестоматия№26-32. | | | | | | Выучить стих., зад. 1 или 3 |
| **И. С. Тургенев (3 ч.)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 25 | 1 д. |  | | Повесть **И. С. Тургенева** «Муму». Знакомство с героями. | 1 | Урок открытия нового знания | | | Личностные: Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе  Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию.  Познавательные: осознавать познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия, извлекать нужную информацию  Коммуникативные: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других | | | Устный рассказ о писателе, комментированное чтение,  устные и письменные ответы на вопросы  Поиск незнакомых слов, работа со словарём | | Портрет | | | | | | Выписать сравнения характеризующие Герасима |
| 26 | 6 д. |  | | Образ Герасима в повести **И. С. Тургенева** «Муму». | 1 | Урок-беседа | | | Личностные: Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе  Регулятивные: адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, выполнять поиск причин и пути их преодоления.  Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме.  Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения. | | | выразительное чтение, в том числе по ролям,  устные и письменные ответы на вопросы  Поиск незнакомых слов, работа со словарём | | Мультимедийная  презентация | | | | | | Сочинение «Возвращение Герасима в деревню» |
| 27 | 8 д. |  | | Образ исторического времени в повести **И. С. Тургенева** «Муму». | 1 | Комбини-  рованный урок | | | Личностные: Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, осуществлять способность к самооценке своих действий, поступков.  Регулятивные: адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, выполнять поиск причин и пути их преодоления.  Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме.  Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения. | | | выразительное чтение, в том числе по ролям,  устные и письменные ответы на вопросы. Словарная работа | |  | | | | | | Иллюстация, озаглавить цитатой из текста. |
| **Н. А. Некрасов (1 ч.)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 28 | 13 д. |  | | Мир детства в стихотворении **Н. А. Некрасова** «Крестьянские дети». | 1 | Урок открытия нового знания | | | Личностные: Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе  Регулятивные: адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, выполнять поиск причин и пути их преодоления.  Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме.  Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения. | | | Устный рассказ о писателе, комментированное чтение | | Фонохрестоматия,  №48 | | | | | | Выписать сравнения; зад 1,2 |
| **Практикум. Заглавный образ в литературном произведении (1 ч.)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 29 | 15 д. |  | | Практикум. Заглавный образ в литературном произведении. | 1 | Урок открытия нового знания | | | Личностные: осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, проявлять способность к самооценке своих действий, поступков.  Регулятивные: адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути их преодоления.  Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и устной форме; осуществлять для решения задач операции анализа, синтеза, сравнения, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Коммуникативные: строить небольшие монологические устные и письменные высказывания, осуществлять совместную работу в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | | | Работа с учебником, выполнение практических заданий учебника, работа с таблицей. | | |  | | | Прочитать 1 главу рассказа «Кавказский пленник» | | | |
| **Л. Н. Толстой (3 ч.)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 30 | 20 д. |  | | Рассказ **Л. Н. Толстого** «Кавказский пленник». | 1 | Урок открытия нового знания | | | Личностные: Положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания.  Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия, осознавать возникающие трудности.  Познавательные: понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме; использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания | | | Выразительное чтение, ответы на вопросы, устное словесное рисование. | | Мультимедийная  презентация | | | Дочитать рассказ. Цитатный план рассказа. | | | |
| 31 | 22 д. |  | | Образы горцев. | . | Комбини-  рованный урок | | | Личностные: Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе.  Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия, осознавать возникающие трудности.  Познавательные: осознавать познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия; извлекать нужную информацию  Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других | | | Выразительное чтение, ответы на вопросы, устное словесное рисование. | | Мультимедийная  презентация | | | Пересказ от лица одного из персонажей | | | |
| 32 | 27 д. |  | | Образы Жилина и Костылина. | 1 | Комбини-  рованный урок | | | Личностные: Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе.  Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия, осознавать возникающие трудности.  Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы.  Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения. | | | Пересказ от лица одного из персонажей, сопоставительная характеристика образов | |  | | | Заполнить таблицу, начатую в классе, написать выводы о героях | | | |
| **Образ Родины в русской поэзии (2 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| 33 | 29 д. |  | | Образ Родины в русской поэзии XIX века («Русь» И. С. Никитина, «Край ты мой, родимый край...» А. К. Толстого). | 1 | Урок открытия нового знания | | | Личностные: положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания; проявлять способность к самооценке своих действий, поступков  Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию.  Познавательные: осознавать познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия, извлекать нужную информацию  Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, с помощью интонации передавать смысл прочитанного | | | Выразительное чтение, беседа по вопросам, работа с иллюстрациями  Владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль) | | Презентация, репродукции картин | | Пересказ статьи учебника о Никитине или А.К Толстом. | | | | |
| 34 | 10 я. |  | | Образ Родины в русской поэзии XX века («Запевка» И. Северянина, «Родная деревня» Н. М. Рубцова). | 1 | Урок открытия нового знания | | | Личностные: положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания; проявлять способность к самооценке своих действий, поступков  Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию.  Познавательные: осознавать познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия, извлекать нужную информацию  Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, с помощью интонации передавать смысл прочитанного | | | Выразительное чтение, беседа по вопросам, работа с иллюстрациями  Владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль) | | Презентация, репродукции картин | | Выразительное чтение стихотворений. | | | | |
| **И. А. Бунин (1ч.)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 35 | 12 я |  | | Стихотворения **И. А. Бунина** «Густой зеленый ельник у дороги...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...». | 1 | Урок открытия нового знания | | | Личностные: осознавать себя гражданином своего Отечества, проявлять уважение и интерес к человеку труда, нравственные ориентации на распознание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе  Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия.  Познавательные: осознавать познавательную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию.  Коммуникативные: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других уметь строить монологические высказывания | | | Выразительное чтение, беседа по вопросам, работа с иллюстрациями  Владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль) | | Фонохрестоматия,  №39,40,  репродукции картин русских художников | | | | | | Выучить стих. |
| **С. А. Есенин (2 ч.)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 36 | 17 я. |  | | Напевность Стихотворений **С. А. Есенина** «Гой ты, Русь, моя родная...», «Топи да болота...», «Нивы сжаты, рощи голы...». | 1 | Урок открытия нового знания | | | Личностные: осознавать себя гражданином своего Отечества, проявлять уважение и интерес к человеку труда, нравственные ориентации на распознание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе  Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию.  Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания | | | Выразительное чтение, беседа по вопросам, работа с иллюстрациями  Владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль) | | Портрет С.А.Есенина, фонохрестоматия,№39,40,  репродукции картин русских художников | | | | | | Выучить стих., нарисовать иллюстрации к стих. |
| 37 | 19 я. |  | | **Р./р**. Выразительное чтение стихотворений **С. А. Есенина.** | 1 | Урок развития речи | | | Личностные: положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания; проявлять способность к самооценке своих действий, поступков  Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию.  Познавательные: осознавать познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия, извлекать нужную информацию  Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, с помощью интонации передавать смысл прочитанного | | | Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть), ответы на вопросы, устное словесное рисование. | | Отрывок из художественного фильма «Есенин» | | | | | | Проч. сказ Бажова, нарисовать иллюстрацию |
| **П. П. Бажов (2 ч.)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 38 | 24 я. |  | | Сказ **П. П. Бажова** «Медной горы Хозяйка». | 1 | Комбини-рованный урок | Личностные: Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе  Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия.  Познавательные: осознавать познавательную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию.  Коммуникативные: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других уметь строить монологические высказывания | | | | | выразительное чтение, устные ответы на вопросы.  Работа со словарём. Формулировать идею и проблематику произведений,  Давать характеристику героям | | Иллюстрации сказов разных художников | | | | | | Составить викторину по сказу |
| 39 | 26 я. |  | | Образ рассказчика в сказах. | 1 | Комбини-рованный урок | Личностные: положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания; проявлять способность к самооценке своих действий, поступков  Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию.  Познавательные: осознавать познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия, извлекать нужную информацию  Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, с помощью интонации передавать смысл прочитанного | | | | | выразительное чтение, устные ответы на вопросы, составление плана произведения и характеристики героев, различные виды пересказов, Работа со словарём. Формулировать идею и проблематику произведений.  Давать характеристику героям | | Просмотр мультфильма | | | | | | Подобрать интересные факты биографии и творчеств М.Твена |
| **Образы детей в мировой литературе (4 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 40 | 31 я. |  | | **Марк Твен** «Приключения Тома Сойера». | 1 | Урок-беседа | | | Личностные: положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания; проявлять способность к самооценке своих действий, поступков.  Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию.  Познавательные: осознавать познавательную задачу; читать и слушать, извлекать нужную информацию.  Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач. | | | Выразительное чтение.  Нравственная оценка героев повести.  Обсуждение и составление речевой характеристики персонажей произведения.  Работа со словарём литературоведческих терминов | | Видеофрагменты. | | | | | |  |
| 41 | 2 ф. |  | | Мир детства в повести. | 1 | Комбини-рованный урок | | | Личностные: Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе.  Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию; адекватно оценивать свои достижения.  Познавательные: осознавать познавательную задачу; читать и слушать, извлекать нужную информацию. | | | Различные виды пересказов.  Нравственная оценка героев повести. Словесное рисование. Ответы на вопросы. | |  | | | | | |  |
| 42 | 7 ф. |  | | Новелла **О. Генри**. «Вождь краснокожих» | 1 | Комбини-рованный урок | | | Личностные: Положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания; проявлять способность к самооценке своих действий, поступков.  Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию; адекватно оценивать свои достижения.  Познавательные: осознавать познавательную задачу; читать и слушать, извлекать нужную информацию.  Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач. | | | Выразительное чтение.  Нравственная оценка героев новеллы, словесное рисование. | |  | | | | | |  |
| 43 | 9 ф. |  | | **А.П. Чехов** «Мальчики» |  | Урок изучения нового материала | | | Личностные:  - формирование представлений о свободе как экзистенциальной  ценности гуманизма; чувство свободы и человеческого  достоинства, непримиримое отношение к деспотизму, лжи,  пресмыкательству;  Метапредметные:  - умение извлекать информацию, представленную в разных формах  (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица,  схема); умение перерабатывать информацию из одной формы в  другую (составлять план, таблицу, схему); осознание значимости  литературы для своего дальнейшего развития; Предметные:  - умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя,  истории создания произведения; эстетическое восприятие  произведений литературы | | | выразительное  чтение рассказа  по ролям | |  | | | | | |  |
| **Практикум. Отзыв о литературном произведении (1 ч.)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 44 | 14 ф. |  | | Письменный отзыв о литературном произведении. | 1 | Урок развития речи | | | Личностные: осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, проявлять способность к самооценке своих действий, поступков.  Регулятивные: адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути их преодоления.  Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и устной форме; осуществлять для решения задач операции анализа, синтеза, сравнения, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Коммуникативные: строить небольшие монологические устные и письменные высказывания, осуществлять совместную работу в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | | | Чтение анализ материалов учебника. Анализ отзывов. Анализ и редактирование самостоятельно созданных отзывов. | |  | | | | | |  |
| **А. С. Грин (4 ч.)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 45 | 16 ф. |  | | Повесть **А. С. Грина** «Алые паруса». | 1 | Урок  изучения нового  материала | | | Личностные: Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе.  Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия.  Познавательные: осознавать познавательную задачу, извлекать нужную информацию  Коммуникативные: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других | | | Выразительное чтение, беседа, работа с иллюстрациями. | | Виртуальная экскурсия «Дом Грина» | | | | | |  |
| 46 | 21 ф. |  | | Образ Ассоль. | 1 | Комбини-рованный урок | | | Личностные: Положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания  Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию  Познавательные:, осознавать познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия извлекать нужную информацию; адекватно оценивать свои достижения  Коммуникативные:  строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность | | | Выразительное чтение, ответы на вопросы, характеристика литературного героя, составление плана | | Фрагменты фильма «Алые паруса» | | | | | |  |
| 47 | 28 ф. |  | | Образ Грэя. | 1 | Комбини-рованный урок | | | Личностные: Положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания  Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию; адекватно оценивать свои достижения.  Познавательные: осознавать познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия извлекать нужную информацию  Коммуникативные:  строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность | | | Выразительное чтение, ответы на вопросы, характеристика литературного героя, составление плана | | Фрагменты фильма «Алые паруса» | | | | | |  |
| 48 | 2 м. |  | | Описание первой встречи героев. |  | Комбини-рованный урок | | | Личностные: Осваивать новые виды деятельности; осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению.  Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию  Познавательные:, осознавать познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия извлекать нужную информацию  Коммуникативные:  строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность | | | Выразительное чтение, ответы на вопросы, работа с иллюстрациями | | Фрагменты фильма «Алые паруса» | | | | | |  |
| **А. П. Платонов (1 ч.)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 49 | 7 м. |  | | Сказка-быль **А. П. Платонова** «Неизвестный цветок». | 1 | Урок  изучения нового  материала | | | Личностные: Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе  Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию.  Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы.  Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач. | | | Выразительное чтение, комментированное чтение, беседа по вопросам учебника, выполнение практического задания | | Мультимедийная  презентация | | | | | |  |
| **Практикум. Поэзия и проза как формы художественной речи (2 ч.)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 50 | 9 м. |  | | Поэзия и проза как формы художественной речи. |  | Урок развития речи | | | Личностные :осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, проявлять способность к самооценке своих действий, поступков.  Регулятивные: адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути их преодоления.  Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и устной форме; осуществлять для решения задач операции анализа, синтеза, сравнения, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Коммуникативные: строить небольшие монологические устные и письменные высказывания, осуществлять совместную работу в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач | | | Выразительное чтение стихотворения и стихотворения в прозе, выполнение практических заданий, наблюдение над особенностями ритма в произведении | |  | | | | | |  |
| 51 | 14 м. |  | | Сочинение стихотворных загадок, монорима. |  | Урок развития речи | | | Сочинение монорима | |  | | | | | |  |
| **С. Я. Маршак (1 ч.)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 52 | 16 м. |  | | Пьеса-сказка **С. Я. Маршака** «Двенадцать месяцев».. | 1 | Урок  изучения нового  материала | | | Личностные: Положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания.  Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию.  Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, осуществлять для решения задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы.  Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач. | | | Выразительное чтение по ролям, ответы на вопросы | | Фрагменты мультфильма «Двенадцать месяцев» | | | | | |  |
| **Практикум. Монолог и диалог как средство создания образа (2 ч.)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 53-54 | 28  30 м. |  | | Практикум. Монолог и диалог как средство создания образа. | 1 | Урок развития речи | | | Личностные: осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, проявлять способность к самооценке своих действий, поступков.  Регулятивные: адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути их преодоления.  Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и устной форме; осуществлять для решения задач операции анализа, синтеза, сравнения, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Коммуникативные: строить небольшие монологические устные и письменные высказывания, осуществлять совместную работу в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | | | Чтение фрагментов эпических, драматических и лирических произведений. Выполнение практических заданий | | Текстовые документы. | | | | | |  |
| **Образы детей в прозе Великой Отечественной войны (3 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 55 | 4 а. |  | | Дети и война. Стихотворение **А. Т. Твардовского** «Рассказ танкиста». | 1 | Урок  изучения нового  материала | | | Личностные: Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе  Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию.  Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы.  Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач. | | | Выразительное чтение, устное словесное рисование, беседа | |  | | | | | |  |
| 56 | 6 а. |  | | Дети и война. Повесть **В. П. Катаева** «Сын полка». |  | Комбиниров. урок | | | Личностные: Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе  Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию.  Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы.  Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач. | | | Выразительное чтение, беседа | | Создание мультимед. презентации «Дети на войне» | | | | | |  |
| 57 | 11 а. |  | | Образ Вани Солнцева. |  | Урок-беседа | | | Личностные: положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания; проявлять способность к самооценке своих действий, поступков  Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию.  Познавательные: осознавать познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия, извлекать нужную информацию  Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, осуществлять совместную с учителем и одноклассниками деятельность. | | | Выразительное чтение, устное словесное рисование, беседа | | видеофрагмент | | | | | |  |
| **В. П. Астафьев (2 ч.)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 58 | 13 а. |  | | Рассказ **В. П. Астафьева** «Васюткино озеро». | 1 | Урок изучения нового материала | | | Личностные: осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе.  Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию.  Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы.  Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач. | | | Выразительное чтение, составление развёрнутого плана, пересказ, составление характеристики героя | | Иллюстрации. | | | | | |  |
| 59 | 18 а. |  | | Человек и природа в рассказе **В. П. Астафьева** «Васюткино озеро». | 1 | Комбини-рованныйурок | | | Личностные: осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе.  Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию.  Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы.  Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач. | | | Чтение и анализ фрагментов рассказа, ответы на вопросы, литературная игра | |  | | | | | |  |
| **Образы животных в мировой литературе (4 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 60 | 20 а. |  | | Рассказ **Э. Сетона-Томпсона** «Королевская аналостанка». | 1 | Урок изучения нового материала | | | Личностные: Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе.  Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию Адекватно оценивать свои достижения.  Познавательные: понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме  Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач. | | | Выразительное чтение, пересказ, беседа, работа с иллюстрациями | |  | | | | | |  |
|  |
| 61 | 25 а. |  | | Образы животных и образы людей в рассказе. | 1 |  | | |  | |  | | | | | |  |
| 62 | 27 а. |  | | Животные в жизни человека. Рассказ **Ю. П. Казакова** «Арктур — гончий пес». |  | Урок изучения нового материала | | | Личностные: Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе.  Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию Адекватно оценивать свои достижения.  Познавательные: понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме  Использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач. | | | Выразительное чтение, беседа, работа с презентациями | | Презентации о любимых животных | | | | | |  |
| 63 | 27 а. |  | | Образ Арктура в рассказе Ю. П. Казакова «Арктур — гончий пес». |  | Урок изучения нового материала | | | Личностные: Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению  Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию Адекватно оценивать свои достижения.  Познавательные: понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме  Коммуникативные: вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в беседе | | | Выразительное чтение, пересказ, беседа, просмотр кинофрагментов | | Фрагменты кинофильма «Арктур – гончий пёс» (режиссёр Г. Самойлов, 1995г.) | | | | | |  |
| **Жанр рассказа в мировой литературе (3 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 64 | 2 м. |  | | Детективный рассказ **А. КонанДойля** «Камень Мазарини». |  | Урок изучения нового материала | | | Личностные: положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания.  Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию  Познавательные: осознавать познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия, извлекать нужную информациюадекватно оценивать свои достижения  Коммуникативные:  строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность | | | Выразительное чтение, беседа | | Презентация с демонстрацией фотографий к произведению и памятников литературному герою | | | | | |  |
| 65 | 4 м. |  | | Юмористический рассказ **М. М. Зощенко** «Галоша». |  | Урок изучения нового материала | | | Личностные: положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания.  Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию  Познавательные: осознавать познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия, извлекать нужную информациюадекватно оценивать свои достижения  Коммуникативные:  строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность | | | Выразительное чтение, беседа | |  | | | | | |  |
| 66 | 11 м. |  | | Научно-фантастический рассказ **Р. Брэдбери** «Все лето в один день». | 1 | Урок изучения нового материала | | | Личностные: Проявлять способность к самооценке своих действий, поступков. Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию  Познавательные: осознавать познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия, извлекать нужную информациюадекватно оценивать свои достижения  Коммуникативные:  строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность | | | Выразительное чтение, беседа, словесное рисование | |  | | | | | |  |
| **Практикум. Тема и идея литературного произведения (1ч.)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 67 | 16 м. | |  | Тема и идея литературного произведения. |  | Урок изучения нового материала | | | Личностные: осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, проявлять способность к самооценке своих действий, поступков.  Регулятивные: адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути их преодоления.  Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и устной форме; осуществлять для решения задач операции анализа, синтеза, сравнения, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Коммуникативные: строить небольшие монологические устные и письменные высказывания, осуществлять совместную работу в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач | | | Выполнение практических заданий учебника. | |  | | | | | |  |
| 68 | 18 м. | |  | Обобщающий урок по прочитанным произведениям. | 1 | Урок  подведения  итогов | | | Личностные: положительно относиться к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.  Регулятивные: адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути их преодоления.  Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и устной форме; осуществлять для решения задач операции анализа, синтеза, сравнения, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Коммуникативные: строить небольшие монологические устные и письменные высказывания, осуществлять совместную работу в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач | | | Выполнение практических заданий, беседа по вопросам | |  | | | | | |  |

**7 раздел. Программно-методический материал.**

УМК Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных организаций с приложением на электронном носителе. В 2 частях./ В.Ф. Чертов, Л.А. Трубина, Н.А. Ипполитова, И.В. Мамонова; под ред. В.Ф. Чертова; Рос. акад. наук, Рос. акад. Образования, изд-во «Просвещение». – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2014.

1. Уроки литературы. 5 класс: пособие для учителей общеобразоват. организаций под ред. В.Ф.Чертова, изд-во «Просвещение». – М.: Просвещение, 2014
2. В.Ф. Чертов, В.П. Журавлёв Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 5 класс». – М. Просвещение, 2014.
3. Л.И. Абдулина, Н.Н. Будникова, Г.И. Полторжицкая Нетрадиционные уроки литературы: 5-11 классы. М.: ВАКО, 2011
4. Л.И. Тареева. Литература. 5-9 классы: активные формы обучения. – Волгоград: Учитель, 2008
5. Открытый урок по литературе: Русская литература 18-20 веков: пособие для учителей/ редакторы-составители: В.И. Карпов, Н.Н. Старыгина. – М. Московский Лицей, 2001.
6. Литература 5-10 классы. Изучение творчества А.С. Пушкина: уроки, рекомендации, внеклассные мероприятия/ авт.-сост.Н.Ф. Ромашина. – Волгоград: Учитель, 2008

**Норма оценок по литературе**

Оценка устных ответов учащихся

При оценке устных ответов следует руководствоваться следующими основными критериями в пределах программы.

***Оценкой «5»*** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (8-11кл.); свободное владение монологической литературной речью.

***Оценкой «4»*** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

***Оценкой «3»*** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не недостаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

***Оценкой «2»*** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснять поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

ОЦЕНКА ЗА СОЧИНЕНИЕ

**Оценка**

Содержание и речь

Грамотность

**«5»**

Ставится за сочинение:

Глубоко и аргументировано, в соответствии с планом, раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для раскрытия, умения целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию; допускается незначительная неточность в содержании, 1-2 речевых недочета.

Допускается:

1 орфографическая или 1 пунктуационная ошибка, или 1 грамматическая ошибка.

**«4»**

Ставится за сочинение:

Достаточно полно и убедительно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и др. источников по теме сочинения и умения пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения. Логическое и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются 2-3 неточных в содержании, незначительных отклонения от темы, а также не более 3-4 речевых недочетов.

Допускается:

2 орфографических и 2 пунктуационных, или 1 орфографическая и 3 пунктуационных, или 4 пунктуационных ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

**«3»**

Ставится за сочинение:

В котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но однотипный или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владения основами письменной речи; в работе имеется не более 4-х недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускается:

4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5кл. - 5 орфографических и 4 пунктуационных), а также 4 грамматические ошибки

**«2»**

Ставится за сочинение:

Которое не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Допускается:

7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок,8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок