****

****

**1. Пояснительная записка**

Данная рабочая программа по изобразительному искусству для 5 класса составлена на основе:

* ФГОС общего образования второго поколения по изобразительному искусству;
* Закон об образовании РФ;
* Примерная программа общего образования по изобразительному искусству. Базовый уровень//Сборник нормативных документов;
* Программа “Изобразительного искусства” / сост. Неменский. Просвещение,2016;
* Программа составлена с учетом санитарно-эпидемиологических требований к учреждениям дополнительного образования [СанПиН 2.4.2.2821-10](http://base.garant.ru/12183577/#block_1000) ) помещение и его оборудование, воздушно-тепловой режим, освещение, водоснабжение, санитарное состояние соответствует норме.

Данная рабочая программа по изобразительному искусству для 5 класса составлена на основе авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2011,. Рабочая программа соответствует федеральному компоненту государственного образовательного стандарта 2010 года. (Приказ МО РФ.);

Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобразования РФ. Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство»

 Стандарт ориентирован на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

 Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в разных видах художественно-творческой деятельности: декоративно-прикладной, художественно-конструктивной и проектной.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1.1.2.6.1.1.1 | Изобразительное искусство | Горяева Н.А., Островская О.В./под ред. Неменского Б.М. **Изобразительное искусство**. 5 класс. - М.: Просвещение, 2015г. |

**Целью художественного воспитания и обучения ребенка в 5-м классе** является формирование представления о декоративно-прикладном искусстве, многообразии художественных культур народов Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека.

Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с гуашью, пастелью, пластилином, бумагой. Задачи трудового воспитания органично связаны с художественными. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.

В 5-м классе возрастает значение коллективных работ в учебно-воспитательном процессе. Значительную роль в программе 5-го класса играют музыкальные и литературные произведения, позволяющие создать целостное представление о культуре народа.

Изучение изобразительного искусства в 5 классе направлено на достижение следующих **задач**:

 • ***развитие*** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

• ***освоение*** первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;

• ***овладение*** элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;

• ***воспитание*** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

**Основные принципы программы:**

Программа разработана как целостная система введения в художественную культуру

Принцип «от жизни через искусство к жизни»

Принцип целостности и неспешности освоения материала каждой темы.

Принцип единства восприятия и созидания.

Проживание как форма обучения и форма освоения художественного опыта условие постижения искусства.

Развитие художественно – образного мышления, художественного переживания ведёт к жестокому отказу от выполнения заданий по схемам, образцам, по заданному стереотипу.

Формой проведения занятий по программе является урок.

На уроках изобразительного искусства важно стремиться к созданию атмосферы увлечённости и творческой активности.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формированием личности ребёнка.

**2.Общая характеристика учебного предмета**

 Содержание рабочей программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

 Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Обучающиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

 Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объёме; декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

 Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – проводятся экскурсии в краеведческие музеи; используются видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

*Основные содержательные линии*

 В рабочей программе по изобразительному искусству 5класс выделены 4 основные содержательные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержание обучения, что дает возможность постепенно расширять и усложнять его с учетом конкретного этапа обучения: «Древние корни народного искусства»; «Связь времен в народном искусстве»; «Декор, человек, общество, время»; « Декоративное искусство в современном мире».

Систематизирующим методом является выделение трёх основных видов художественной деятельности: конструктивной, изобразительной, декоративной.

Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные – живопись, графика, скульптура; конструктивные – архитектура, дизайн; различные декоративно-прикладные искусства. Но одновременно каждая из этих форм деятельности присуща созданию любого произведения искусства и поэтому является необходимой основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу вида художественной деятельности.

Три способа освоения художественной действительности представлены в начальной школе в игровой форме, как Братья – Мастера Изображения, Украшения, Постройки, эти три вида художественной деятельности сопутствуют обучающимся весь год обучения. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, а затем более глубоко осознавать искусство.

**3.Описание места учебного предмета, курса в учебном плане**

В федеральном базисном учебном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство» отводится 1 час в неделю. Всего на изучение программного материала отводится **34 часа**.

**4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
* Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр, кино);
* Приобретение опыта работы различными художественными материалами и разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе, базирующихся на ИКТ ( цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Учебно-тематический план**

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** |
| Древние корни народного искусства | 8 |
| Связь времен в народном искусстве | 8 |
| Декор, человек, общество, время | 10 |
| Современное декоративное искусство | 8 |
| Всего | 34 |

**5. Содержание тем курса**

**Декоративно-прикладное искусство в жизни человека-34 часа**

**Цель:** Изучение народного творчества и традиций преемственности духовной культуры России. Развитие творческих способностей и совершенствование навыков постижения средств декоративно - прикладного искусства, обогащение опыта восприятия и оценки произведений декоративно-прикладного искусства, формирование ценностно-смысловой компетенции.

**Тема I четверти:**

**«Древние корни народного искусства» ( 8 ч)**

**1) Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы.**

Традиционные образы народного прикладного искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов.

2**) Декор русской избы.**

 Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Дом, как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России, Татарстана. Единство конструкции и декора в традиционном русском, татарском жилище.

3) **Внутренний мир русской избы.**

 Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок-небо, пол- земля, подпол- подземный мир, окна- очи, свет). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати. Круг предметов быта и труда (ткацкий станок, прялка, люлька, светец, и т.п.).

4**) Конструкция, декор предметов народного быта и труда.**

Русская прялка, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда. Единство пользы и красоты, конструкции и декора.

5**) Конструкция, декор предметов народного быта и труда.**

Русская прялка, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда. Единство пользы и красоты, конструкции и декора.

6**) Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.**

Крестьянская и татарская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов, условность языка орнамента, его символическое значение. Т

7) **Современное повседневное декоративное искусство. Что такое дизайн?**

Польза, красота, практичность предметов быта. Понятие дизайна.

8) Итоговая работа п**о теме «Древние корни народного искусства»**

**Тема II четверти:**

**«Связь времен в народном искусстве» (8 ч)**

 Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы.

1. **Древние образы в современных народных игрушках.**

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащих к различным художественным промыслам.

1. **Лепка и роспись собственной модели игрушки.**

Единство формы и декора. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи игрушек.

 3) **Народные промыслы. Их истоки и современное развитие.**

Традиционные народные промыслы русского и татарского народов– гордость и достояние национальной отечественной культуры. Промыслы как искусство художественного сувенира.

1. **Синие цветы Гжели.**

Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров.

1. **Жостовские букеты.**Краткие сведения из истории развития жостова. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях жостовских мастеров.
2. **Хохлома.**

Краткие сведения из истории развития хохломы. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях хохломских мастеров.

1. **Истоки Городца. Роспись разделочных досок.**

Краткие сведения из истории развития городца. Значение промысла для отечественной народной культуры.

 Природные мотивы в изделиях городецких мастеров.

8) **Итоговая работа «Связь времен в народном искусстве»** (практика).

**Тема III четверти:**

**«Декор – человек, общество, время» (10 ч)**

 Проявлять эмоциональный отклик, интерес к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен; видеть в его произведениях социальную окрашенность. Акцентировать внимание на социальной функции этого искусства, обостряя представления о его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности.   Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закрепленную в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. Знакомясь с образом художественной культуры древних египтян Древней Греции, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.

 Ознакомление с гербами и эмблемами , о символическом характере языка герба как отличительного знака, о его составных частях, о символическом значении изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики, о символах и эмблемах в современном обществе.

1)**Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта.**

Украшения в жизни древних обществ. Символы и образы.

Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства.

2)**Орнамент, цвет, знаки –символы в декоративном искусстве Древнего Египта. Маска фараона Тутанхамона, саркофаг.**

Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян ( изображение лотоса, жука-скарабея, священной кобры, ладьи вечности, глаза-уаджета и др.).

3)**Декоративное искусство Древней Греции. Костюм эпохи Древней Греции.**

Символика элементов декора в произведениях Древней Греции, их связь с мировоззрением греков.

4)**Легенды и мифы Древней Греции.**

Символика элементов декора в произведениях Древней Греции, их связь с мировоззрением греков.

5)**Греческая керамика. Живопись на вазах.**

Символика элементов декора в произведениях Древней Греции, их связь с мировоззрением греков.

Сюжеты росписи на древнегреческих вазах.

6)**Одежда говорит о человеке.**

Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком- знаком положения человека в обществе и его роли в обществе. Средневековая одежда.

7)**Коллективная творческая композиция «Бал во дворце»**

Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком- знаком положения человека в обществе и его роли в обществе. Средневековая одежда.

8**) Коллективная творческая композиция «Бал во дворце»**

Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком- знаком положения человека в обществе и его роли в обществе. Средневековая одежда.

9)**О чем рассказывают гербы. Что такое эмблемы, зачем они нужны людям.**

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Первые гербы Средних веков. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода. Виды гербов. Герб Татарстана. Гербы городов Татарстана. Герб города Казань.

10)**Обобщающий урок по теме «Декор-человек, общество, время»** (практика).

**Тема IV четверти:**

**«Декоративное искусство в современном мире» (8ч)**

 **1)Народная праздничная одежда.**

Народный (татарский) праздничный костюм – целостный художественный образ. Северорусский комплекс ( в основе сарафан) и

Южнорусский (в основе панева) комплекс женской одежды. Рубаха – основа мужской и женской костюмов. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России. Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета в народной(татарской) одежде.

 2)**Изготовление куклы –берегини в русском народном костюме.**

Форма и декор женских головных уборов. Последовательность изготовления куклы-берегини. Вышивка в народном костюме.

 3)**Изготовление куклы –берегини в русском народном костюме.**

Форма и декор женских головных уборов. Последовательность изготовления куклы-берегини. Вышивка в народном костюме.

 4)**Эскиз русского народного костюма.**

Создание эскизов народного праздничного костюма(татарского костюма).

 5)**Эскиз русского народного костюма.**

Создание эскизов народного праздничного костюма(татарского костюма).

 6)**Праздничные народные гулянья. Масленица. Коллективная работа.**

Народные традиции и праздники. Изготовление панно

 7)**Современное выставочное искусство.** Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды). Современный татарский сувенир.

 **8)Человек и мода.**

Выполнение творческих работ в различных материалах и техниках.

 9)**Обобщающий урок** по теме «Роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека» (практика).

 Наряду с федеральным компонентом программы реализуется региональный компонент, который представлен в следующих темах:

|  |  |
| --- | --- |
| Тема урока | Вопросы регионального компонента |
| «Древние образы в народном искусстве» | «Основные символы ненецких узоров» |
| «Декор русской избы» |  «Северная изба как часть региональной архитектуры» |
| «Образы и мотивы в орнаментах вышивки» | «Ненецкая вышивка» |
| «Народный праздничный костюм» | «Ненецкий народный праздничный костюм» |
| «Народные праздничные гулянья» | «Народные праздничные гулянья на Севере» |
| «О чем рассказывают гербы и эмблемы» | «Герб НАО»,  |
| «Современное выставочное искусство» | «Северный сувенир» |

**6.Календарно- тематическое планирование по изобразительному искусству в 5 классе**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока тип урока | Кол-во часов | Планируемые результаты | Дата  |
|  1 четверть 8ч «Древние корни народного искусства» (8 ч) |  |
|  |  |  |  предметные | метапредметные УУД | личностные |
| 1 | Роль декоративного искусства в жизни человека. Вводный урок |  1 | *Учащиеся должны знать:** истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
* особенности уникального крестьянского искусства.

*Учащиеся должны уметь:** выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

*Получат возможность научиться:*создавать эскизы с применением народных образов, знаков и символов. | Регулятивные: соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.Познавательные: рассуждать о содержании рисунков, сделанных другими детьми.Коммуникативные: задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог; сотрудничать с учителем; умение отстаивать свою точку зрения. | Установление обучающимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом;доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.Взгляд на мир через призму искусства. | 7с |
| 2 | Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы.Рисунок « Древо жизни» | 1 | *Учащиеся должны знать:** истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
* особенности уникального крестьянского искусства,
* семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки)

*Учащиеся должны уметь:** различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство ,

выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора*Получат возможность научиться:*создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов. | Регулятивные: соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников.Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач | Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества.Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, края. | 14 |
| 3 | Декор русской избы.НРК | 1 | *Учащиеся должны знать:** истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
* особенности уникального крестьянского искусства;
* семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки)

*Учащиеся должны уметь:*выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора*Получат возможность научиться:*Создавать эскиз декоративного убранства избы; украшение деталей дома солярными знаками. | Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.Познавательные: Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы;использовать общие приемы решения задачи.Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач. | Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. | 21 |
| 4 | Внутренний мир русской избы.НРК | 1 | *Учащиеся должны знать:** истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
* особенности уникального крестьянского искусства семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);

*Учащиеся должны уметь:*выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора*Получат возможность научиться:*Выполнять рисунок на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву. | Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.Познавательные: использовать общие приемы решения задачи.Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач | Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, края. | 28 |
| 5 | Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки. НРК | 1 | *Учащиеся должны знать:** истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
* особенности уникального крестьянского искусства ;
* семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);

*Учащиеся должны уметь:*выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора*Получат возможность научиться:*Выполнять рисунок на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву;придумывать свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаги. | Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач | Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. | 5ок |
| 6 | Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома.Коллективная работа «Проходите в избу»НРК | 1 | *Учащиеся должны знать:** истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
* особенности уникального крестьянского искусства ;
* семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);

*Учащиеся должны уметь:*выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора*Получат возможность научиться:* создавать эскиз декоративного внутреннего убранства избы солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами; создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы. | Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи; сравнивать , сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов; находить в них черты национального разнообразия.Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения; осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды.Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач. | Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. | 12 |
| 7 | Современное повседневное декоративное искусство. Дизайн.Модель одежды- силуэт. | 1 | *Учащиеся должны знать:** истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
* особенности уникального крестьянского искусства ;
* семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);

*Учащиеся должны уметь:*выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора*Получат возможность научиться:*рассматривать модели одежды, обращая внимание не только на цвет, но и на форму; изображать собственные силуэты. | Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач. | Готовность беречь и продолжать традиции народного творчества, привносить его в современное повседневное декоративное искусство. | 19 |
| 8 | Итоговая работа по теме «Древние корни народного искусства» | 1 | Проект | Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.Познавательные: подводить под понятие на основе распознания объектов.Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач. | Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. | 26 |
| «Связь времен в народном искусстве» (8 ч)2ч-8ч |
| 9 | Древние образы в современных народных игрушках. Лепка и роспись собственной модели игрушки. НРК | 1 | *Учащиеся должны знать:** несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, Борисовская керамика).

*Учащиеся должны уметь:** различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство;

выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора*Получат возможность научиться:* создавать задуманный образ (лепка); придумывать свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью.2ч-8ч | Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач. | Готовность беречь и продолжать традиции народного творчества.Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, края | 9н |
| 10 | Лепка и роспись собственной модели игрушки. | 1 | *Учащиеся должны знать:** несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, Борисовская керамика).

*Учащиеся должны уметь:** различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство;

выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора*Получат возможность научиться:* создавать задуманный образ (лепка); придумывать свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью. | Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач. |  | 16 |
| 11 |  Беседа. «Народные промыслы. Их истоки и современное развитие»НРК | 1 | *Учащиеся должны знать:** несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, Борисовская керамика).

*Учащиеся должны уметь:** различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство;

выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора*Получат возможность научиться:*различать художественные промыслы. | Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач. | Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. | 23 |
| 12 | Синие цветы Гжели.« Роспись тарелки» | 1 | *Учащиеся должны знать:** несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, Борисовская керамика).

*Учащиеся должны уметь:** различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство;

выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора*Получат возможность научиться:*выполнять несложную гжельскую композицию. | Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач. | Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, края. | 30 |
| 13 | Жостовские букеты.« Роспись подноса» | 1 | *Учащиеся должны знать:** несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, Борисовская керамика).

*Учащиеся должны уметь:** различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство;

выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора*Получат возможность научиться:*выполнять несложную жостовскую композицию в цвете. | Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач. | Уважительное отношение к культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, края | 7д |
| 14 | Золотая Хохлома.« Роспись ковша» | 1 | *Учащиеся должны знать:** несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, Борисовская керамика).

*Учащиеся должны уметь:** различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство;

выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора*Получат возможность научиться:* создавать задуманный образ (лепка); придумывать свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью. | Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач. | Уважительное отношение к культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, края | 14 |
| 15 | Городецкая роспись.«Роспись игрушки» | 1 | *Учащиеся должны знать:** несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, Борисовская керамика).

*Учащиеся должны уметь:** различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство;

выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора*Получат возможность научиться:*выполнять несложную городецкую композицию в цвете. | Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач. | Уважительное отношение к культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, края. | 21 |
| 16 | Итоговая работа по теме «Связь времен в народном искусстве». | 1 | Проект | Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач. | Уважительное отношение к культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. | 28 |
|  «Декор – человек, общество, время» (10 ч)3ч-9ч |
| 17 | Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта. Украшения в жизни древних обществ. Символы и образы. | 1 | *Учащиеся должны знать:** истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
* особенности уникального крестьянского искусства
* семантическое значение традиционных образов,

*Учащиеся должны уметь:** различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.);

выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора*Получат возможность научиться:*выполнять эскиз украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.) | Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия.Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю | Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. | 11ян |
| 18 | Орнамент, цвет, знаки – символы в декоративном искусстве Древнего Египта. Маска фараона Тутанхамона, саркофаг. | 1 | *Учащиеся должны знать:** истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
* особенности уникального крестьянского искусства
* семантическое значение традиционных образов,

*Учащиеся должны уметь:** различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.);

выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства, связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора*Получат возможность научиться:*высказывать свое мнение об увиденном. | Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения | Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. | 18 |
| 19 | Декоративное искусство Древней Греции. Костюм эпохи Древней Греции. | 1 | *Учащиеся должны знать:** истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
* особенности уникального крестьянского искусства
* семантическое значение традиционных образов,

*Учащиеся должны уметь:** различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.);

выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства, связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора*Получат возможность научиться:*выполнять сюжетную творческую композицию на тему « Древняя Греция». | Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения | Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. | 25 |
| 20 | Легенды и мифы Древней Греции.Эскиз росписи вазы на мифологический сюжет. | 1 | *Учащиеся должны знать:** истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
* особенности уникального крестьянского искусства
* семантическое значение традиционных образов,

*Учащиеся должны уметь:** различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.);

выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства, связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора*Получат возможность научиться:*выполнять эскиз росписи вазы на мифологический сюжет. | Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения | Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. | 1ф |
| 21 | Греческая керамика. Живопись на вазах. | 1 | *Учащиеся должны знать:** истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
* особенности уникального крестьянского искусства
* семантическое значение традиционных образов,

*Учащиеся должны уметь:** различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.);

выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства, связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора*Получат возможность научиться:*выполнять эскиз росписи вазы на мифологический сюжет. | *Учащиеся должны знать:** истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
* особенности уникального крестьянского искусства
* семантическое значение традиционных образов,

*Учащиеся должны уметь:** различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.);

выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства, связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора*Получат возможность научиться:*выполнять эскиз росписи вазы на мифологический сюжет. | Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. | 8 |
| 22 | Одежда говорит о человеке.Современный стиль одежды.НРК | 1 | *Учащиеся должны знать:** истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора | Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия.Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.Коммуникативные: задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог | Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. | 15 |
| 23 | Коллективная творческая композиция «Бал во дворце». | 1 | *Учащиеся должны знать:** истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.*Получат возможность научиться:*выполнять коллективную работу; соединять отдельные детали (мебель, фигуры людей в нарядных костюмах) в общую композицию. | Регулятивные: вносить необходимые коррективы после завершения работы.Познавательные: составлять план и последовательность действий.Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения | Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. | 22 |
| 24 | Коллективная творческая композиция «Бал во дворце». | 1 | *Учащиеся должны знать:** истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.*Получат возможность научиться:*выполнять коллективную работу; соединять отдельные детали (мебель, фигуры людей в нарядных костюмах) в общую композицию. | Регулятивные: вносить необходимые коррективы после завершения работы.Познавательные: составлять план и последовательность действий.Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения | Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. | 1марта |
| 25 | О чем рассказывают гербы. Что такое эмблемы, зачем они нужны людям. Рисунок герба семьи. НРК | 1 | *Учащиеся должны знать:** истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

*Учащиеся должны уметь:** различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен,

выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства, связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора*Получат возможность научиться:*создавать эскиз собственного герба, герба своей семьи; продумывать форму щита, его деления, использовать язык символов. | Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия.Познавательные: составлять план и последовательность действий.Коммуникативные:обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. | 15м |
| 4ч-9ч |  |  |  |  |  |  |
| 26 | Обобщающий урок по теме «Декор – человек, общество, время» | 1 | Проект | Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов; узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности.Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию | Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. | 29м |
|  «Декоративное искусство в современном мире» (9 ч) |
| 27 | Народная праздничная одежда. Создание эскиза русского народного костюма.НРК | 1 | *Учащиеся должны знать:** истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
* особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов);
* семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);

*Учащиеся должны уметь:*выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора*Получат возможность научиться:*видеть красоту народного костюма, многообразие узоров в одежде; использовать новые художественные техники и материалы | Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.Познавательные: преобразовывать познавательную задачу в практическую.Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; участвовать в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного. | Готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. | 5ап |
| 28 | Изготовление куклы–берегини. Работа в парах.НРК | 1 | *Учащиеся должны знать:** истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
* особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов);
* семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);

*Учащиеся должны уметь:*выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора*Получат возможность научиться:*видеть красоту народного костюма, многообразие узоров в одежде; использовать новые художественные техники и материалы | Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.Познавательные: преобразовывать познавательную задачу в практическую.Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; участвовать в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного. | Самооценка работы.Навыки сотрудничества | 12 |
| 29 | Изготовление куклы–берегини. Работа в парах. | 1 | *Учащиеся должны знать:** истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
* особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов);
* семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);

*Учащиеся должны уметь:*выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора*Получат возможность научиться:*видеть красоту народного костюма, многообразие узоров в одежде; использовать новые художественные техники и материалы | Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.Познавательные: преобразовывать познавательную задачу в практическую.Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; участвовать в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного. | Самооценка работы.Навыки сотрудничества | 19 |
| 30 | Эскиз русского народного костюма (аппликация с использованием различных материалов). Коллективная работа.НРК | 1 | *Учащиеся должны знать:** истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
* особенности уникального крестьянского искусства;
* семантическое значение традиционных образов, мотивов. *Учащиеся должны уметь:*

выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства; связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.*Получат возможность научиться:*видеть красоту народного костюма, многообразие узоров в одежде; использовать новые художественные техники и материалы;создавать коллективную работу; определять, что в работе было самым главным. | Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.Коммуникативные: проявлять активность в коллективной деятельности;обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения | Самооценка работы.Навыки сотрудничества. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, края | 26 |
| 31 | Эскиз русского народного костюма (аппликация с использованием различных материалов). Коллективная работа. | 1 | *Учащиеся должны знать:** истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
* особенности уникального крестьянского искусства;
* семантическое значение традиционных образов, мотивов. *Учащиеся должны уметь:*

выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства; связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.*Получат возможность научиться:*видеть красоту народного костюма, многообразие узоров в одежде; использовать новые художественные техники и материалы;создавать коллективную работу; определять, что в работе было самым главным. | Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.Коммуникативные: проявлять активность в коллективной деятельности;обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения | Самооценка работы.Навыки сотрудничества | 3мая |
| 32 | Праздничные народные гулянья. Коллективная работа.НРК | 1 | *Учащиеся должны знать:** истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
* особенности уникального крестьянского искусства;
* семантическое значение традиционных образов, мотивов. *Учащиеся должны уметь:*

выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства; связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.*Получат возможность научиться:*создавать творческую композицию по представлению, используя в одежде людей национальный орнамент. | Регулятивные: устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.Коммуникативные: проявлять активность в коллективной деятельности;обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения | Самооценка работы.Навыки сотрудничества | 10 |
| 33 |  Беседа «Современное выставочное искусство» | 1 | *Ориентируются* в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т.д.*Выявляют и называют*характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.*Высказываются* по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.*Находят и определяют* в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. | Регулятивные: устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.Коммуникативные: проявлять активность в коллективной деятельности;обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения | Самооценка работы.Навыки сотрудничества | 17 |
| 34 | Человек и мода.Обобщающий урок по теме « Роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека» | 1 | *Учащиеся должны знать:** истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
* особенности уникального крестьянского искусства;
* семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);

*Учащиеся должны уметь:*выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора*Получат возможность научиться:*отличать по моде определенную эпоху. Тестирование и практическая работа. Обобщение знаний. | Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия.Познавательные: преобразовывать познавательную задачу в практическую.Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения | Уважительное отношение к народной народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. | 24 |
| Итого 34 часа |

**7.Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение**

**образовательного процесса**

 Федеральный перечень учебников по предмету «Изобразительное искусство», рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию (Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.12.2009 г. № 822 )

* Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 5 класса /Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2015.

Дополнительные пособия для учителя:

1. Алехин. А. Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 2011 г;

2. Аранова, С. В. Обучение ИЗО. – СПб.: Каро, 2010;

3. Вагьянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 2010.

4. Вагьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ООО «Фирма МХК», 2011;

5. Губницкий, С. С. Декоративно-оформительские работы. – М.: Профиздат, 2013 ;

6.О.В.Павлова.,Изобразительное искусство: 5-7классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты…– Волгоград: Учитель, 2015 г.;

**8.Система оценивания и критерии оценки по предмету.**

 **Отметка 4-«хорошо»** **и 5-«отлично»** ставится, если обучающийся:

* умеет самостоятельно выделять особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов и мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
* демонстрирует знания по стилистическим особенностям декоративного искусства разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
* имеет представление о техниках и материалах исполнения современных видов декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, и т. д.);
* самостоятельно выделяет в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видит единство материала, формы и декора;
* умело пользуется языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения,
* самостоятельно составляет декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобра­зительных или геометрических элементов;
* применяет полученные знания в создании художественно-декоративных объектов предметной среды, объединенных единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи).

 **Отметка 3 -«удовлетворительно»**ставится, если обучающийся:

* усвоил истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
* узнает несколько народных художественных промыслов России;