****

**1. Пояснительная записка**

Рабочая программа для 4 класса составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования и авторской программы изобразительному искусству для 1-4 классов общеобразовательных учреждений (автор-составитель Б.Н. Неменский).

Программа рассчитана на 34 часа. (1ас в неделю)

Для реализации Рабочей программы используется учебно- методический комплект: учебник (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская . «Каждый народ – художник».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1.1.1.6.1.1.4 | Изобразительное искусство | Неменская Л.А. /Под ред. Неменского Б.М. **Изобразительное искусство**. 4 класс.- М.: Просвещение, 2015г. |

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» - формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры миро отношений, выработанных поколениями. Эти ценности, как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т.е. зоркости души ребёнка.

Основными**задачами** преподавания изобразительного искусства являются:

* овладение знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;
* развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству.

**2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театра, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно – эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика, диалогичность, четкость поставленных задач и вариативность их решения, освоение традиций художественной культуры и импровизированный поиск личностно значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель- духовное развитие личности, т.е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работ, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, свет тональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Приоритетная цель художественного образования в школе — духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культур созидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего, ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомиться с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого миро отношения.

Связь искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

**ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие**ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомиться с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого миро отношения.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса**.**

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживани**я.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика.

**3. ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Образовательной программой школы на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» в 4 классе отводится **34 часа в год, 1 час в неделю.**

Для реализации программного содержания используется учебное пособие:

Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. 4 класс: учебник для общеобразовательных организаций / Л. А. Неменская; под ред. Б. М. Неменского. - 4-е изд.- М.: Просвещение, 2015.

**4. Результаты изучения учебного предмета.**

*Личностные результаты:*

* в ценностно-эстетической сфере — эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;
* в познавательной (когнитивной) сфере — способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
* в трудовой сфере — навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

*Метапредметные результаты:*

• умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

• желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

• активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);

• обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно -эстетическим содержанием;

• формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла; • формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

*Предметные результаты:*

• в познавательной сфере — понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

• в ценностно-эстетической сфере — умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;

• в коммуникативной сфере — способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

• в трудовой сфере — умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

 **Планируемые результаты освоения программы изобразительного искусства**

 Программа обеспечивает достижение обучающимися начальной школы личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные**:

- формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего города; уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

- формирование социальной роли ученика;

- формирование положительного отношения к учению;

- представления о ценности природного мира для практической деятельности человека

развитие готовности к сотрудничеству и дружбе;

- осмысление своего поведения в школьном коллективе;

- ориентация на понимание причин успеха в деятельности.

- формирование уважительного и доброжелательного отношения к труду сверстников.

- формирование умения радоваться успехам одноклассников;

- формирование чувства прекрасного на основе знакомства с художественной культурой;

- умение видеть красоту труда и творчества.

- формирование широкой мотивационной основы творческой деятельности;

- формирование потребности в реализации основ правильного поведения в поступках и деятельности;

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные**:

- Проговаривать последовательность действий на уроке.

- Учиться работать по предложенному учителем плану.

- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

**Познавательные**:

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

**Коммуникативные**:

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника;

- оформлять свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого рассказа).

- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

- Учиться согласованно работать в группе:

- Учиться планировать работу в группе;

- Учиться распределять работу между участниками проекта;

 - Понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

- Уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

- Овладевать приёмами поиска и использования информации, работы с доступными электронными ресурсами.

 **Предметные результаты:**

*обчающиеся должны знать*:

- основные виды и жанры изобразительных искусств;

- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиция);

- имена выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные про­изведения;

- названия наиболее крупных художественных музеев России;

- названия известных центров народных художественных ремесел России

*обчающиеся должны уметь*:

- Конструировать и лепить.

- Рисовать с натуры и представлению

- Выстраивать ритм, выбирать изобразительные мотивы, их превращение в композицию.

- Работать с акварелью и гуашью;

- Выполнять конструктивное строение: объемное изображение предметов из цветной и белой бумаги.

- Выполнять эскизы.

- Работать акварелью, гуашью; в смешанной технике (фон – пейзаж, аппликация; макетирование, конструирование).

- Декоративно-прикладное творчество.

**5. Содержание учебного курса**

**ИСТОКИ ИСКУССТВА ТВОЕГО НАРОДА (8ч.)**

**Пейзаж родной земли**

Характерные черты, своеобразие родного пейзажа. Изобра­жение пейзажа нашей средней полосы, выявление его особой красоты.

***Материалы:***гуашь, мелки, бумага.

***Зрительный ряд****:* слайды природы, репродукции картин рус­ских художников-пейзажистов.

***Музыкальный ряд****:* русские народные песни.

**Образ традиционного русского дома (избы)**

Знакомство с конструкцией избы, значение ее частей. Зада­ние: моделирование из бумаги (или лепка) избы. Индивидуаль­но-коллективная работа.

***Материалы:***бумага, картон, ножницы; пластилин, стеки.

***Зрительный ряд****:* слайды деревянных ансамблей из этногра­фических музеев.

***Задание на дом****:* найти изображения русской деревни, ее по­строек.

**Украшения деревянных построек и их значение**

Единство в работе трех Мастеров. Магические представле­ния как поэтические образы мира. Изба — образ лица человека; окно, очи дома, украшались наличниками; фасад — лобной доской, причелинами. Украшение «деревянных» построек, созданных на прошлом уроке (индивидуально или коллективно). Дополни­тельно — изображение избы (гуашь, кисти).

***Материалы:***белая тонированная или оберточная бумага, ножницы, клей или пластилин для объемных построек.

***Зрительный ряд****:* слайды из серий «Этнографические музеи», «Русское народное искусство», «Деревянное зодчество Руси».

***Литературный ряд****:* В. Белов. «Лад».

**Деревня — деревянный мир**

Знакомство с русской деревянной архитектурой: избы, воро­та, амбары, колодцы... Деревянное церковное зодчество. Изобра­жение деревни — коллективное панно или индивидуальная работа.

***Материалы:***гуашь, бумага, клей, ножницы.

**Образ красоты человека**

У каждого народа складывается свой образ женской и муж­ской красоты. Это выражает традиционная народная одежда. Образ мужчины неотделим от его труда. В нем соединены пред­ставления о могучей силе и доброте — «добрый молодец». В об­разе женской красоты всегда выражается способность людей мечтать, стремление преодолеть повседневность. Красота тоже оберег. Женские образы глубоко связаны с образом птицы счастья («лебедушка»).

Изображение женских и мужских народных образов индиви­дуально или для панно. Фигуры вклеивает в панно группа «главного художника». Обратить внимание, что фигуры в дет­ских работах должны быть в движении, не должны напоминать выставку одежд. При наличии дополнительных уроков — изго­товление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур для уже созданной «деревни».

***Материалы:***бумага, гуашь, клей, ножницы.

***Зрительный ряд:***слайды материалов этнографических музе­ев, книги о народном искусстве, работы художников И. Билиби-на, И. Аргунова, А. Венецианова, М. Врубеля и других.

***Литературный ряд:***фрагменты былин, русских сказок, отрыв­ки из поэм Н. Некрасова.

***Музыкальный ряд:***народные песни.

**Народные праздники**

Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарки и т. д. Праздник — это об­раз идеальной, счастливой жизни.

Создание работ на тему народного праздника с обобщением материала темы.

***Материалы:***склеенное полотнище обоев для панно и листы бумаги, гуашь, кисти, ножницы, клей.

***Зрительный ряд:***работы Б. Кустодиева, К. Юона, Ф. Маляви­на; произведения народного декоративного искусства.

***Литературный ряд****:* И. Токмакова. «Ярмарка». *Музыкальный ряд:* Р. Щедрин. «Озорные частушки»; Н. Рим-ский-Корсаков. «Снегурочка».

**ДРЕВНИЕ ГОРОДА ТВОЕЙ ЗЕМЛИ (7 ч.)**

Каждый город особенный. У него свое неповторимое лицо, свой характер. Каждый город имеет свою особую судьбу. Его здания в своем облике запечатлели исторический путь народа, события его жизни. Слово «город» произошло от «городить», «огораживать» крепостной стеной. На высоких холмах, отража­ясь в реках и озерах, росли города с белизной стен, куполами храмов, перезвоном колоколов. Таких городов больше нигде нет. Нужно раскрыть красоту городов родной земли, мудрость их архитектурной организации.

**Древнерусский город-крепость**

Изучение конструкций и пропорций крепостных башен горо­дов. Постройка крепостных стен и башен из бумаги или пласти­лина. Возможен изобразительный вариант выполнения задания. *Материал:* согласно выбранному варианту задания. **Древние соборы**

Соборы воплощали красоту, могущество и силу государства. Они являлись архитектурным и смысловым центром города. Это были святыни города.

Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма. Конструкция, символика храма. Постройка древнего собора из бумаги. Коллективная работа.

***Материалы:***бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки. *Зрительный ряд:* репродукции произведений А. Васнецова, И. Билибина, Н. Рериха; слайды на темы «Прогулка по Крем­лю», «Соборы Московского Кремля». **Древний город и его жители**

Моделирование всего жилого наполнения города. Заверше­ние «постройки» древнего города. Возможный вариант: изобра­жение древнерусского города.

***Материалы:***тушь, перо (пастель), бумага. *Зрительный ряд:* произведения А. Васнецова; книги, слайды с видами древних русских городов. **Древнерусские воины-защитники**

Изображение древнерусских воинов, княжеской дружины. Одежда и оружие воинов. *Материалы:* гуашь, бумага.

***Зрительный ряд****:* репродукции работ И. Билибина, В. Васне­цова; иллюстрации детских книг.

**Древние города Русской земли**

Знакомство с своеобразием разных городов — Москвы, Нов­города, Пскова, Владимира, Суздаля и других. Они похожи и не­похожи между собой. Изображение разных характеров русских городов. Практическая работа или беседа.

***Материалы:***графическая техника (мелки, монотипия) или живопись (гуашь, кисти), бумага.

**Узорочье теремов**

Образы теремной архитектуры. Расписные интерьеры, израз­цы. Изображение интерьера палаты — подготовка фона для сле­дующего ' задания.

***Материалы:***бумага (тонированная или цветная), гуашь, кисти.

***Зрительный ряд****:* слайды «Древние палаты Московского Кремля»; В. Васнецов. «Палаты царя Берендея»; произведения И. Билибина, А. Рябушкина.

**Праздничный пир в теремных палатах**

Коллективное аппликативное панно или индивидуальные изображения пира.

***Материалы:***склеенные обои для панно и листы бумаги, гу­ашь, кисти, клей, ножницы.

***Зрительный ряд****:* слайды палат Московского Кремля, иллю­страции к русским сказкам В. Васнецова.

***Литературный ряд****:* А. Пушкин. «Руслан и Людмила».

***Музыкальный ряд:***произведения Ф. Глинки, Н. Римского-Корсакова.

**КАЖДЫЙ НАРОД —ХУДОЖНИК (11 ч.)**

Братья-Мастера ведут детей от встречи с корнями родной культуры к осознанию многообразия художественных культур мира.

Учитель может выбрать три культуры, чтобы успеть интерес­но «прожить» их с детьми. Мы предлагаем три культуры в кон­тексте их связей с культурой современного мира: это культура Древней Греции, средневековой (готической) Европы и Японии как пример культуры Востока. Но учитель может взять для изучения/например, Египет, Китай, Индию и т. д. Важно осозна­ние детьми того, что мир художественной жизни на Земле чрез­вычайно многолик и через искусство мы приобщаемся к миро­восприятию, к душе разных народов, сопереживаем им. Именно это нужно формировать на таких уроках.

Художественные культуры мира — это не история искусств этих народов. Это пространственно-предметные миры культуры, в которых выражается душа народа.

Есть удобный методический игровой прием, чтобы увидеть целостно образ культуры: путешествие сказочного героя по раз­ным странам (Садко, Синдбад-мореход, Одиссей, аргонавты и т. д.).

Каждая культура просматривается по четырем парамет­рам: природа, характер построек, люди в этой среде и праздники народов как выражение представлений о счастье и красоте жизни.

**Образ художественной культуры Древней Греции**

Древнегреческое понимание красоты человека — мужской и женской — на примере скульптурных произведений Мирона, Поликлета, Фидия (человек является «мерой всех вещей»). Разме­ры, пропорции, конструкции храмов гармонично соотносились с человеком. Восхищение гармоничным, спортивно развитым чело­веком — особенность Древней Греции. Изображение фигур олим­пийских спортсменов (фигуры в движении) и участников шест­вия (фигуры в одеждах).

Гармония человека с окружающей природой и архитектурой. Представление о дорической («мужественной») и ионической («женственной») ордерных системах как характере пропорций в построении греческого храма. Создание образов греческих хра­мов (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги.

Создание панно «Древнегреческие праздники». Это могут быть Олимпийские игры или праздник Великих Панафиней (тор­жественное шествие в честь красоты человека, его физического совершенства и силы, которым греки поклонялись).

***Материалы****:* гуашь, ножницы, клей, бумага.

***Зрительный ряд****:* слайды современного облика Греции, произ­ведений древнегреческих скульпторов.

***Литературный ряд****:* мифы Древней Греции.

**Образ художественной культуры Японии**

Характерное для японских художников изображение приро­ды через детали: ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; тра­ва с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни.

Изображение японок в национальной одежде (кимоно) с пе­редачей характерных черт лица, прически, движения, фигуры.

Коллективное панно «Праздник цветения сакуры» или «Праздник хризантем». Отдельные фигуры выполняются инди­видуально и вклеиваются затем в общее панно. Группа «главно­го художника» работает над фоном панно.

***Материалы:***большие листы бумаги для коллективной рабо­ты, гуашь, пастель, карандаши, ножницы, клей.

***Зрительный ряд****:* гравюры японских художников Утамаро, Хо-кусай — женские образы, пейзажи; слайды современных городов Японии.

***Литературный ряд:***традиционная японская поэзия.

**Образ художественной культуры средневековой Западной Европы**

Ремесленные цеха были отличительной чертой этих городов. Каждый цех имел свои одежды, свои знаки отличия, гербы, и члены его гордились своим мастерством, своей общностью.

Работа над панно «Праздник цехов ремесленников на го­родской площади» с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир).

***Материалы:***большие листы бумаги, гуашь, пастель, кисти, ножницы, клей.

***Зрительный ряд****:* слайды городов Западной Европы, средневе­ковой скульптуры и одежд.

**Многообразие художественных культур в мире** (обобщение темы)

Выставка детских работ. Проведение беседы для закрепле­ния в сознании детей темы «Каждый народ — художник» как ве­дущей темы года. Итогом беседы должно быть не запоминание названий, а радость от возможности поделиться открытиями уже прожитых детьми культурных миров. Наши три Брата-Мастера именно на этом уроке должны помогать учителю и детям зани­маться не заучиванием памятников, а пониманием разности своей работы в разных культурах, помогать осознанию того, что постройки, одежды, украшения у разных народов очень разные.

**ИСКУССТВО ОБЪЕДИНЯЕТ НАРОДЫ (8 ч.)**

Последняя тема завершает программу начальной школы, за­канчивается первый этап обучения. Педагогу необходимо завер­шить основные линии осознания искусства ребенком.

Темы года раскрывали богатство и разнообразие представле­ний народов о красоте явлений жизни. Здесь все — и понимание природы, и связь с ней построек, и одежда, и праздники — раз­ное. Дети и должны были осознать: **прекрасно именно то, что че­ловечество столь богато разными художественными культурами и что они не случайно разные.**

Теперь задачи принципиально меняются, они как бы *противо­положны—от* представлений о великом многообразии к **пред­ставлениям о единстве** для всех народов понимания красоты (или безобразия) коренных явлений жизни. Дети должны увидеть, что при любых различиях люди остаются людьми и есть нечто вос­принимаемое всеми народами Земли как одинаково прекрасное.

Мы единое племя Земли, несмотря на всю непохожесть, мы братья. Общими для всех народов являются представления не о внешних проявлениях, а о самых глубинных, **не подчиненных внешним условиям природы и истории..**

**Все народы воспевают материнство**

Для каждого человека на свете отношение к матери особое. В искусстве разных народов есть тема воспевания материнства, матери, дающей жизнь. Существуют великие произведения ис­кусства на эту тему, понятные всем людям.

Дети по представлению изображают мать и дитя, стремясь выразить их единство, ласку, их отношение друг к другу.

***Материалы****:* гуашь или пастель, бумага, кисти.

***Зрительный ряд****:* икона «Владимирская Богоматерь»; Рафа­эль. «Сикстинская мадонна»; М. Савицкий. «Партизанская ма­донна»; Б. Неменский. «Тишина» и др.

***Музыкальный ряд****:* колыбельная песня.

**Все народы воспевают мудрость старости**

Есть красота внешняя и внутренняя — красота душевной жизни, красота, в которой выражен жизненный опыт, красота связи поколений.

Задание на изображение любимого пожилого человека. Глав­ное — это стремление выразить его внутренний мир.

***Материалы****:* гуашь или пастель, бумага, кисти.

***Зрительный ряд****:* портреты работы Рембрандта, автопортрет В. Тропинина, автопортрет Леонардо да Винчи, автопортрет Эль Греко.

**Сопереживание — великая тема искусства**

С древнейших времен искусство стремилось вызвать сопере­живание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чу­жому горю, чужому страданию.

Создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. д.).

***Материалы****:* гуашь (черная или белая), бумага, кисти.

***Зрительный ряд****:* С. Боттичелли. «Покинутая»; П. Пикассо. «Нищие»; Рембрандт. «Возвращение блудного сына».

***Литературный ряд****:* Н. Некрасов. «Плач детей». **Герои, борцы и защитники**

В борьбе за свободу, справедливость все народы видят про­явление духовной красоты. Все народы воспевают своих героев. У каждого народа многие произведения изобразительного искус­ства, скульптуры, музыки, литературы посвящены этой те­ме. Героическая тема в искусстве разных народов.

Эскиз памятника герою, выбранному автором (ребенком). *Материалы:* пластилин, стеки.

***Зрительный ряд****:* памятники героям разных народов, памят­ники эпохи Возрождения, скульптурные произведения XIX и XX веков.

**Юность и надежды**

Тема детства, юности в искусстве. Изображение радости дет­ства, мечты ребенка о счастье, подвигах, путешествиях, откры­тиях.

***Материалы:***гуашь или пастель, бумага. *\*

***Зрительный ряд****:* В. Тропинин. «Портрет сына»; 3. Серебрякова. «Девочки у рояля» и т. д.

**Искусство народов мира** (обобщение темы)

Итоговая выставка работ. Обсуждение творческих работ уча­щихся.

***Материалы:***бумага для оформления работ, клей, ножницы и т. д.

***Зрительный ряд****:* лучшие работы за год или за всю начальную 1 школу, коллективные панно, собранный детьми по темам искусствоведческий материал.

 ***Литературно-музыкальный ряд****:* по усмотрению учителя как иллюстрация к сообщениям экскурсоводов.

**Требования к уровню подготовки учащихся**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» учащийся 4 класса должен

**знать/понимать:**

- освоить основы первичных представлений о трех видах художественной деятельности: изображении на плоскости и в объеме; украшения или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов:

- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живописи, графики, скульптуре, основах дизайна, декоративно - прикладных видах искусства;

- приобрести первичные навыки художественного восприятия различных видов и жанров изобразительного искусства;

 - развить по возможности свои наблюдательные и познава­тельные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетиче­ские явления в природе и деятельности человека;

 - развить фантазию, воображение, проявляющиеся в кон­кретных формах творческой художественной деятельности;

 - освоить выразительные возможности художественных ма­териалов: гуашь, акварель, пастель и мелки, уголь, карандаш, пластилин, бумага для конструирования;

 - приобрести навыки художественного восприятия различ­ных видов искусства, начальное понимание особенностей образ­ного языка разных видов искусства и их социальной роли, т. е. значение в жизни человека и общества;

 - научиться анализировать произведения искусства, обрес­ти знание конкретных произведений выдающихся художников в различных видах искусства; научиться активно использовать ху­дожественные термины и понятия;

 - овладеть опытом самостоятельной творческой деятельно­сти, а также приобрести навыки коллективного творчества, уме­ние взаимодействовать в процессе совместной художественной деятельности;

 - приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных, начальные навыки изображения пространства на плоскости и пространственных по­строений, первичные представления об изображении человека на плоскости и в объеме;

 - приобрести навыки общения через выражение художест­венного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при вос­приятии произведений искусства и творчества своих товарищей;

 - приобрести знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека, в организации форм общения лю­дей, в создании среды жизни и предметного мира;

 - сформировать представления о деятельности художника в синтетических и зрелищных видах искусства (в театре и кино). |**уметь:**

 - правильно сидеть за столом, правильно держать лист бумаги, карандаш, кисточку;

 - свободно работать карандашом, проводить линии различной толщины;

 - правильно располагать лист бумаги в зависимости от характера изображения;

 - анализировать произведения искусства;

 - активно использовать различные термины и понятия;

 - выполнять узоры из декоративно переработанных фигур животного и растительного мира, геометрических форм;

 - рисовать кистью, смешивая цвета, отличая теплые от холодных.

 - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

**6. Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата** | **Тема урока** | **Способ деятельности** | **Элементы содержания** | **Результат** | **Вид контроля** |
| **Истоки искусства твоего народа** Цель: Познакомить с истоками родного искусства;учить видеть искусство в предметах быта, в постройках, в том, как люди одеваются и украшают свою одежду; дать представление о том, что в искусстве люди выражают душу, свой склад ума и характера. |
| 1. | 2.09 |  Какого цвета Родина? Осенний вернисаж НРК | Рисование по памяти и представлению | Познакомить детей с красотой осеннего пейзажа; учить рисовать по памяти и представлению; развивать образное видение, воображение, творческую фантазию, художественный вкус. | Уч-ся должны учиться умению работать с гуашью и акварелью. | Контроль и учет выполненной работы |
| 2. | 9.09 | Пейзаж родной земли. Характерные черты и красота разных времён года.НРК | Художественные работы в технике бумажной пластики | Познакомить детей с разнообразием пейзажных сюжетов; показать роль искусства в понимании красоты природы; учить передавать впечатления, полученные в жизни; развивать воображение, творческую фантазию, графические навыки. | Уч-ся должны учиться определять средства выразительности настроения и чувств в искусстве, рисовать по памяти.  | Контроль и учет выполненной работы |
| 3. | 16.09 | Гармония жилья с природой | Конструирование | Познакомить уч-ся с образом традиционного русского дома – избы; рассмотреть конструкцию избы и назначение ее частей, ее украшения; воспитывать у детей интерес к искусству. | Уч-ся должны раскрыть гармоничную связь человека с окружающим миром природы, жилья с природой. | Контроль и учет выполненной работы |
| 4. | 23.09 | Деревня - деревянный мир. Коллективное панно.НРК | Коллективная работа | Познакомить уч-ся с деревянной храмовой архитектурой; рассмотреть разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворот, колодцев и т. д.; воспитывать у детей любовь к природе, художественный вкус. | Уч-ся должны учиться определять средства художественной выразительности, используемые в своих работах. | Контроль выполненного панно |
| 5. | 30.09 | Образ русского человека (женский образ) | Тематическое рисование | Познакомить уч-ся с жанром портрета, красотой русской народной одежды женщин; показать роль искусствам в понимании красоты русской женщины; учиться определять средства выразительности настроения и чувства в искусстве.  | Уч-ся должны учиться показать отражение пропорций и мимики лица в портрете, творческую фантазию. | Контроль и учет выполненной работы |
| 6. | 7.10 | Образ русского человека (мужской образ) | Тематическое рисование | Познакомить уч-ся с изображением образа русского богатыря в живописи; дать представление о вооружении древнерусского воина; развивать умения определять средства художественной выразительности; воспитывать у детей интерес к живописи. | Уч-ся должны совершенствовать навыки работы с гуашью, последовательность операций при выполнении работы.  | Контроль и учет выполненной работы |
| 7. | 14.10 | Воспевание труда в искусстве | Тематическое рисование | Познакомить уч-ся с изображением красоты труда в произведениях ИЗО и народного фольклора; дать представление о труде крестьян в Древней Руси и об орудиях труда; учить определять средства выразительности в живописи.  | Уч-ся должны совершенствовать навыки изображения человека в движении, в трудовой деятельности. | Контроль и учет выполненной работы |
| 8. | 21.10 | Народные праздникиНРК Петров день. | Коллективная работа | Дать представление о языческих богах древних славян; познакомить с народными праздниками, обычаями; развивать творческое воображение; воспитывать интерес к традициям русского народа.  | Продолжать совершенствовать навыки изображения людей в движении. | Контроль и учет выполненной работы |
| **Древние города твоей земли** **Количество часов по программе – 7 ч.****Цель:** дать представление о том, что каждый город особенный, он имеет свою особую судьбу, его здания в своём облике, запечатлели исторический путь народа, события его жизни. |
| 91 чет | 28.10. | Древнерусский город крепостьРодной угол НРК | Конструирование | Рассказать Уч-ся об архитектуре города-крепости; развивать эмоциональное, эстетическое, образное восприятие, творческие способности; воспитывать любовь к родному краю.  | Уч-ся рисуя должны учиться определять пропорции крепостной башни. | Контроль и учет выполненной работы |
| 10 | 11.11 | Древние соборы | Конструирование | Познакомить уч-ся с историей создания соборов Москвы; дать представление об особенностях архитектуры древних соборов; показать духовные и нравственные ценности памятников искусства для установления связи прошлого с настоящим и грядущим. | Уч-ся должны освоить особенности архитектуры, учиться рисовать по памяти. | Контроль и учет выполненной работы |
| 11 | 18.11 | Древний город и его жители | Коллективная работа, конструирование | Познакомить уч-ся с организацией внутреннего пространства города; рассмотреть характер жилых построек; учить выделять средства художественной выразительности в произведениях живописи; развивать композиционное мышление.  | Совершенствовать навык рисовать по памяти и представлению. | Контроль и учет выполненной работы Контроль и учет выполненной работы |
| 12. | 25.11 | Древнерусские воины – защитники. Коллективное панно. | Тематическое рисование | Дать представление об образе жизни людей (князя, его дружины, ремесленников); повторить знания о вооружении древнерусских воинов-защитников воспитывать патриотизм и любовь к Родине. | Уч-ся должны развивать навыки изображения человека, эмоциональное, эстетическое, образное восприятие. | Контроль и учет выполненной работы |
| 13. | 2.12 | Города русской землиНовгород, Псков,Владимир, Суздаль,Москва | Рисование по памяти | Дать представление об исторической архитектуре и памятниках древне русских городов; познакомить с особенностями в облике городов, сформированном историей и характером деятельности жителей; воспитывать художественный вкус. | Уч-ся должны развивать навыки графики, композиционного мышления. | Контроль и учет выполненной работы |
| 14. | 9.12 | Узорочье теремов  | Декоративное рисование | Познакомить уч-ся с образами теремной архитектуры; дать представление о вариантах украшения царских палат (роспись, орнамент, изразцы); развивать творчество, композиционное мышление. | Уч-ся должны учиться выражать настроение в живописи. | Контроль и учет выполненной работы |
| 15. | 16.12 | Праздничный пир в теремных палатах. Коллективное панно. | Коллективная работа, рисование по представлению, игровые формы | Обобщить знания уч-ся о роли постройки, украшения и изображения в создании образа древне русского города; познакомить уч-ся с праздничными одеждами бояр, купцов; показать стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры. | Развивать у уч-ся изобразительные навыки, творчество, композиционное мышление. | Выставка рисунков |
| **Каждый народ – художник****Количество часов по программе – 11 ч.****Цель** художник, он создаёт своё искусство, которое выражает душу этого народа, его особое лицо, его образ; что в культуре каждого народа всё взаимосвязано и неслучайно в ней выражается понимание пользы и красоты, добра и зла, жизни и человечности. |
| 16.2 чет | 23.12 | Страна восходящего солнца.Праздник как элемент художественной культуры страны.Образ японских построек | Рисование по представлению | Дать представление о характере архитектуры в Японии; познакомить с традиционным японским праздником «Цветение вишни-сакуры»; воспитывать интерес к культуре, искусству других народов. | Уч-ся должны развивать воображение, творчество; совершенствовать изобразительные навыки. | Контроль и учет выполненной работы |
| 17. | 13.01 | Отношение к красоте природы в японской культуре | Тематическое рисование | Дать представление о характере образа японской природы; показать различия образов японского и русского пейзажей; развивать воображение, творчество, навыки работы с акварелью; воспитывать трудолюбие.  | Уч-ся должны усвоить классическую пейзажную живопись Японии, которая выражает величие природы. | Контроль и учет выполненной работы |
| 18. | 20.01 | Образ человека, характер одежды в японской культуре | Рисование по памяти и представлению; коллективная работа | Познакомить с изображением японской женщины, с японским национальным костюмом; учить выделять средства художественной выразительности в живописи; развивать композиционное мышление, творчество, воображение. | Уч-ся должны развивать умения работы с акварелью, воспитывать уважение к культуре другого народа. | Контроль и учет выполненной работы |
| 19. | 27.01 | Народы гор и степей | Тематическое рисование | Показать разнообразие природу нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях; дать представление о поселениях в горах; развивать творчество и графические навыки; воспитывать уважение к культуре других народов. | Уч-ся должны учиться соблюдать пропорции в изображении человека, животных и жилья. | Контроль и учет выполненной работы |
| 20. | 3.02 | Города в пустыне | Обрывная аппликация из цветной бумаги | Дать представление о памятниках архитектуры Средней Азии; познакомить с декором старинных мечетей, минаретов; развивать эмоциональное, эстетическое, образное восприятие, творческие способности. | Уч-ся должны продолжать учиться рисовать по памяти и воображению. | Контроль и учет выполненной работы |
| 21. | 10.02 | Образ красоты древнегреческого человека.Древняя Эллада | Рисование по памяти и представлению | Дать представление о древнегреческом образе прекрасного человека; познакомить уч-ся с древнегреческими скульптурами и искусством греческой вазописи; развивать художественно эстетический вкус на основе духовных ценностей древнегреческой культуры. | Уч-ся должны учиться развивать навыки изображения человека в движении. | Контроль и учет выполненной работы |
| 22 | 17.02 | Древнегреческая архитектура | Конструирование | Дать представление о характере древнегреческой архитектуры; познакомить с понятием «ордер» в архитектуре; рассмотреть виды древнегреческих ордеров; развивать эстетическое, эмоциональное воображение; воспитывать интерес к культуре Древней Греции. | Уч-ся должны совершенствовать конструктивный и изобразительный навык. | Контроль и учет выполненной работы |
| 23 | 24.02 | Олимпийские игры в древней Греции | Коллективная работа | Дать представление о Олимпийских игр в Древней Греции; развивать творчество, композиционное мышление; воспитывать чувство взаимопомощи и товарищества. | Уч-ся должны совершенствовать изобразительный навык и глазомер. | Контроль и учет выполненной работы |
| 24. | 3.03 | Образ готических городов средневековой Европы.Средневековая архитектура. | Конструирование | Дать представление об образе готических городов средневековой Европы; познакомить уч-ся с образом готического храма и его декором; воспитывать интерес к архитектуре. | Уч-ся должны учиться изображать постройки, соблюдая их пропорции. | Контроль и учет выполненной работы |
| 25 | 10.03 | Средневековые готические костюмыКоллективное панно. | Коллективная работа | Дать представление о сословных разделе­ниях людей, о ремесленных цехах; познакомить с образом средне­векового готического костюма; показать стилистическое единств: средневековой архитектуры и средневекового костюма; развивать композиционное мышлени. | Уч-ся должны совершен­ствовать навыки изображения людей; | Контроль и учет выполненной работы |
| **Искусство объединяет народы****Количество часов по программе – 8 ч.****Цель:** дать представление о том, что каждый народ по своему воспевает красоту мира, но есть общие для всех людей представления о главных явлениях жизни, искусство учит сопереживать, помогать друг другу, объединяет и в горе и в радости. |
| 26.3 чет  | 17.03 | Обобщение по теме каждый народ художник НРК | Беседа, игровые формы, работа в тетради | Обобщить знания по теме четверти; пока­зать стилистическое единство образа природы, образа архитектуры и образа человека в каждой культуре; развивать эстетическое, эмо­циональное воображение, творчество; прививать интерес к культу­ре разных народов. | Уч-ся должны сделать общие выводы по предыдущей теме. | Контроль и учет выполненной работы |
| 27. | 31.03 | Все народы воспевают материнство | Рисование по представлению | Дать представление, о едином образе ма­тери в искусстве разных народов; совершенствовать навыки и уме­ние в изображении человека; воспитывать уважение к женщине, к матери. | Уч-ся должны развивать навык рисования по пред­ставлению. | Контроль и учет выполненной работы |
| 28. | 7.04 | Мудрость старости | Тематическое рисование | **Д**ать представление о роли живописи в изображении внутренней красоты человека, красоты его душевной жизни; учить выделять средства художественной выразительности; развивать воображение, творчество и композицион­ное мышление; воспитывать любовь и уважение к пожилым людям. | Уч-ся должны совер­шенствовать навыки рисования по представлению, навыки изобра­жения человека. | Контроль и учет выполненной работы |
| 29. | 14.04 | Сопереживание великая тема искусства | Тематическое рисование | Показать учащимся, как художник через искусство выражает свое сочувствие, учит сопереживать чужому горю; познакомить учащихся с работами В. Перова и Рембрандта; со­вершенствовать изобразительные навыки; развивать композици­онное мышление; воспитывать любовь и сочувствие ко всему жи­вому. | Уч-ся должны учиться определять средства художественной выразительности. | Контроль и учет выполненной работы |
| 30. | 21.04 | Герои борцы и защитникиНРК | Лепка, эскиз памятника герою | **Р**асширить представления о работе скульптора, познакомить с этапами его работы, с монументальной скульптурой, ее характером; развивать воображение, творчество и художественный вкус; осуществлять меж предметные связи; воспитывать патриотизм.  | Уч-ся должны совершенствовать графические навыки. | Контроль и учет выполненной работы |
| 31. | 28.04 | Герои борцы и защитники | Тематическое рисование | **П**ознакомить с творчеством Микеланджело; раскрыть роль искусства в воспевании мужества и героизма; формировать умение смотреть с разных точек зрения на скульптуру; воспитывать любовь к Родине. | Развивать у уч-ся умение уловить и передать пропорции, соотношение масс частей тела, компоновать части в единое целое. | Контроль и учет выполненной работы |
| 32. | 5.05 | Юность и надежды  | Тематическое рисование | **Д**ать представление об изображении в искусстве разных народов радости детства; познакомить с творче­ством некоторых художников и их произведениях о детях; развивать ком­позиционное мышление, творчество и воображение; укреплять меж предметные связи; прививать аккуратность. | Продол­жить формирование у уч-ся навыков изображения людей. | Выставка рисунков |
| 33-34. | 12.0519.05 | Искусство народов мира. Искусствоведческая викторина.  | Игровые формы, чтение докладов, беседа, конкурсы | **П**одвести итоги учебно-воспитательной работы за год; создать благоприятную атмосферу для проявления изобразительных способностей, знаний детей; воспитывать интерес к произведениям изобразительного искусства. | Уч-ся должны развивать познавательные потреб­ности, творчество и воображение. |  |

**7. Учебно-методические средства обучения.**

Для реализации Рабочей программы используется учебно- методический комплект: учебник Неменская Л.А. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. Учебник для 4 класса – М.: Просвещение ,2015г.

Интернет ресурсы.

Диск «Уроки ИЗО в 4 классе.»

НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Оценка "5"

1. учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
2. правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
3. верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
4. умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

1. учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
2. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
3. умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее
характерное.

Оценка "3"

1. учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
2. допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2"

1. учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
2. не справляется с поставленной целью урока.